

CURSO DE ALTA MAGIA BLANCA PRACTICA.

CAPITULO I. BASES DE LA MAGIA

1. Comprensión de los mundos paralelos

2. Teoría y práctica del hermetismo

CAPITULO II. MAGIA CON LA NATURALEZA

<="" a="" style="font-family: Verdana, Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 16px; color: green; text-decoration: none; font-weight: bold;">>

2. Facultades básicas desarrolladas y usadas en la Magia

3. Los cuatro elementos de la naturaleza

<="" a="" style="font-family: Verdana, Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 16px; color: green; text-decoration: none; font-weight: bold;">>

CAPITULO I.

BASES DE LA MAGIA

PRIMER NIVEL DE PODER:

COMPRENSION DE LOS MUNDOS PARALELOS.

LAS 7 ESCUELAS DE LA SABIDURIA

MATERIALISMO

VITALISMO

PSIQUISMO

MENTALISMO

IDEALISMO

ESPIRITUALISMO

MAGIA

Las 7 Escuelas de la Sabiduría estudian diferentes aspectos de la realidad y, por ende, con complementarias unas respecto a las otras. La Escuela Mágica se coloca en último lugar ya que su estudio se refiere a esferas o niveles del Universo que son especialmente sutiles pero, también, muy poderosos en sus efectos...

LEY DE LOS CONJUNTOS DE CONJUNTOS

SUPER-CONGLOMERADOS DE GALAXIA

CONGLOMERADOS GALACTICO

GALAXIA

SISTEMA PLANETARIO

PLANETA

CONTINENTE

PAIS

REGION

CIUDAD

CLUB SOCIAL

BARRIO

FAMILIA

INDIVIDUO MACROCOSMOS

LEY DE LOS CONJUNTOS DE CONJUNTOS (CONTINUACION)

INDIVIDUO MICROKOSMOS

ORGANO

TEJIDO

CELULA

ORGANULO CELULAR

MICROCOSMOS

MOLECULA BIOQUIMICA

ATOMO

PARTICULA SUB-ATOMICA

QUARK

PRE-QUARK

PLANOS, ESFERAS O NIVELES DEL UNIVERSO - POLARIDAD

FISICO +

ASTRAL -

MENTAL +

ESPIRITUAL -

DIVINO +

SUPRA-DIVINO -

ABSOLUTO +

Cuando se habla acerca de MUNDOS PARALELOS nos estamos refiriendo precisamente a la existencia de mundos dentro de otros mundos, más que de mundos separados.

Veamos un ejemplo.

La naranja contiene dentro de sí misma una semilla. Esta semilla posee en estado potencial un árbol de naranjo en su interior pero, también, más naranjas, y a su vez más semillas, y a su vez más naranjos, y así hasta el infinito...

Este, de todas formas, es un ejemplo burdo, pues la semilla sólo contiene todo eso en forma "potencial", y no manifestada en el momento presente.

En cambio, la existencia de planos paralelos es AQUI Y AHORA.

A nosotros nos cuesta un tanto entender esta cuestión debido a que tenemos la idea de un espacio con sólo 3 dimensiones (ancho, largo y alto). Cuando se añade la dimensión tiempo, se añade una CUARTA DIMENSION al sistema, lo cual nos resulta aún perfectamente comprensible.

ALTO

TIEMPO

ANCHO

LARGO

Está claro que al tratar de imaginar un espacio de 5, 6, 7 o más dimensiones nuestra mente patina sin saber a qué atenerse.

Pero desde muy antiguo la cultura tradicional de la India habló del MAYA o la ilusión.

Ciertamente, nuestros sentidos nos dan una imagen parcial de la realidad, que en ningún momento hay que interpretar como "falsa" o "engañoso".

La Naturaleza nunca miente. Lo que ocurre es que nuestros sentidos físicos sólo nos muestran la parte de la realidad a la cual tienen acceso por su propia constitución.

Los perros, por ejemplo, pueden escuchar sonidos que nosotros no captamos, e igual sucede con los murciélagos, que siendo ciegos se guían en vuelo por una especie de "sonar" basado en los ultrasonidos.

Es decir, no se puede ver un átomo con unas gafas, ni una galaxia lejana con un microscopio...ni un ángel con un espectroscopio.

El planeta Tierra, por ejemplo, existe como planeta físico, pero también como planeta astral, mental, espiritual, etc.

El ser humano ES y EXISTE simultáneamente en los 7 planos del Cosmos, para que de esa forma, como decía Hermes Trimegisto, "se cumpla el milagro de la Unidad". Por tanto, el ser humano vive y palpita al unísono en los siete niveles mencionados.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

TEORIA Y PRACTICA DEL HERMETISMO.

LEY HERMETICA DE LA CORRESPONDENCIA.

Su enunciado es "como es arriba, así es abajo, y como es abajo así es arriba, para que se cumpla el milagro de la Unidad".

Según el diccionario una "correspondencia" es una relación entre elementos de distintos niveles que poseen entre sí igual significado o función.

Así, por ejemplo, el fuego en el plano físico sirve para quemar, purificar, limpiar, volatilizar (desintegrar) materia, dar calor, emitir luz, y otras muchas funciones.

El fuego en el plano astral posee similares significados o funciones: quemar emociones negativas, purificar estados anímicos, limpiar el subconsciente, volatilizar entidades astrales impertinentes, dar calor afectivo, emitir luz en el mundo de la psiquis, y otras funciones.

Veamos a continuación algunos ejemplos más, así como la manera concreta de analizarlos con una técnica sencilla:

ESPIRITUAL - MENTAL

- Puerta
- ASTRAL

FISICO

ESPIRITUAL - MENTAL

- Rueda
- ASTRAL

FISICO

ESPIRITUAL - MENTAL

- Flor
- ASTRAL

FISICO

ESPIRITUAL - MENTAL

- Arrodillarse
- ASTRAL

FISICO

(***** dudas)

Cuando hablamos de un símbolo nos referimos a cualquier objeto físico que posee una arquitectura o significado especial. Estos significados se producen en todos los niveles: físico, astral, mental...

En realidad, muchos objetos pueden actuar como símbolos en un momento dado.

SIMBOLO

ARQUITECTURA FISICA ESPECIAL

SACRALIZACION EN EL PASADO

CONSAGRACION REALIZADA POR EL MAGO

APARICION EN UN MOMENTO ESPECIAL

ATRIBUTOS NATURALES

Un SIMBOLO u objeto simbólico sirve de VENTANA INTERDIMENSIONAL cuando se le da el procesamiento adecuado, según la técnica tradicional.

FUNCIONES DEL SIMBOLO

VENTANA INTERDIMENSIONAL

EMISOR DE ENERGIAS

RECEPTOR DE ENERGIAS

OBJETO INSPIRADOR

OBJETO MAGNETIZADO PERSONALMENTE

REPRESENTANTE DE UNA ENERGIA COSMICA

TIPOS DE SIMBOLOS

ELABORADO POR EL HOMBRE

NATURAL

SIMBOLOS GRAFICOS BASICOS ELABORADOS
POR EL HOMBRE

PUNTO

RAYA HORIZONTAL

RAYA VERTICAL

CRUZ

SEMICIRCULO HACIA ARRIBA

SEMICIRCULO HACIA ABAJO

SEMICIRCULO HACIA LA DERECHA

SEMICIRCULO HACIA LA IZQUIERDA

CIRCULO

ESPIRAL

LEY HERMETICA DE LA VIBRACION.

"Todo vibra, todo está en movimiento, todo tiene su resonancia única e irrepetible".

Los objetos o seres que son similares en algún aspecto vibran al unísono.

Cada plano del universo posee su vibración o tipo de ONDA ELECTROMAGNETICA, la cual en el dominio de la física viene definida por la FRECUENCIA (número de ciclos por segundo de la onda), y por la LONGITUD DE ONDA (distancia entre cresta y cresta de la onda).

Esto ya se ha demostrado con el estudio mediante el encefalograma de las ondas que emite el cerebro dependiendo del tipo de función que esté realizando: Alfa (estado de relax), Beta (estado de actividad normal en la vigilia), Zeta (sueño superficial) y Delta (sueño profundo).

Tanto los seres vivos como los llamados inertes poseen su vibración característica.

Lo que llamamos materia es en realidad mayormente espacio vacío, incluso en los objetos que nosotros percibimos como sólidos.

NUCLEO (NARANJA)

Protón Neutrón

Neutrón Protón

100 Kms.

Primer
Electrón

El fenómeno de la RESONANCIA está directamente relacionado con la Ley de Vibración.

Según el diccionario, resonancia es la prolongación del sonido, que va disminuyendo por grados. Pero también, es el sonido producido por repercusión de otro.

Recuerdo que una ocasión tenía en mis manos una laminilla de metal. La arqueé y la solté bruscamente, con lo que emitió un sonido peculiar. Cuál fue mi sorpresa cuando una de las láminas metálicas de una persiana que estaba a un metro comenzó también a vibrar sonoramente. Repetí la operación y volvió a suceder lo mismo, junto con la misma lámina de la persiana. Me pregunté por qué tenía que resonar siempre la misma lámina de la persiana...

Las operaciones mágicas no podrían existir si no fuera por el principio de la resonancia universal, basado en la ley de vibración.

Los astrónomos, por ejemplo, saben que Venus gira en sentido contrario al resto de los planetas (excepto Urano), aun cuando su superficie está cubierta totalmente de nubes, con lo cual no es visible para los telescopios. Como solución, se han lanzado ondas de radar contra la superficie de Venus y, éstas, al rebotar y regresar a la Tierra han sido analizadas, dando el mencionado resultado.

USO DE LA RESONANCIA EN LA MAGIA

Magia

Emite un Recibe una MENSAJE o RESPUESTA INVOCACION o ENERGIA

RESONADOR

Dice Krishna a Arjuna en el Bhagavad-Gita de los hindúes:

"Por donde me impetres, por allí me presento".

Infinitos resonadores hay en el Cosmos, con lo que la Magia se ha de basar en la prudencia y el conocimiento, y nunca en el juego o la simple curiosidad, puesto que al invocar a fuerzas invisibles sin más se puede tener alguna sorpresa desagradable.

LEY DEL RITMO.

Es la ley del péndulo o el principio del movimiento ondulatorio. Todo tiene ida y regreso, ciclos altos y ciclos bajos, expansión y contracción...

La ley del ritmo conecta directamente a la dimensión tiempo con infinidad de fenómenos cotidianos, tanto del macrocosmos como del microcosmos: verano - invierno, salida - puesta del Sol, marea alta - marea baja, vigilia - sueño, excitación - depresión, etc.

Hay algo que podemos llamar el ASPECTO CEREMONIAL DEL UNIVERSO: la inigualable armonía de los paisajes naturales, el vals de los planetas en torno al Sol, el viaje vertiginoso del electrón alrededor del núcleo atómico, el canto de los pájaros, el despliegue de formas de las nubes, el batir de las olas contra un acantilado, el nadar estilizado de un delfín, etc.

Todo esto nos habla acerca de cadencia, armonía, musicalidad de los movimientos, fuerza coordinada, y mucho más.

El ser humano de finales del siglo XX ha olvidado en buena parte los sonidos del universo y los ciclos naturales, y de ahí muchas de las enfermedades psico-somáticas actuales.

El Mago nunca pretende dárselas de listo con las leyes naturales. Siempre las respeta y está dispuesto a esperar. Su Gran Maestro es la vida misma, con sus enseñanzas diarias, observando tanto los pequeños detalles como las cosas grandes.

El Mago trata de imitar en pequeño al gran ceremonial universal que en todo momento se está produciendo a nuestro alrededor.

Por ello, el Acto o Ceremonia Mágica ha de imitar lo más posible a los ritmos del universo.

Más adelante en este curso aprenderemos cómo estructurar un acto mágico en correlación con los patrones o arquetipos cósmicos.

Para el ser humano, la base de todos los ritmos se encuentra en su propia respiración.

Comprendiendo la trascendencia del ciclo respiratorio podemos penetrar en el entendimiento del aspecto ceremonial del universo.

Veñmoslo:

- INHALACION
- RETENCION
- EXHALACION
- APERTURA
- CIMA
- CANALIZACION HACIA ALGO
- EXPANSION
 - CONCENTRACION
 - REVITALIZACION
 - DESCARGA
- RECEPCION
 - ENVIO
- ELEVACION
 - MATERIALIZACION
- PROPOSITO
 - CONCRECION LEY DE POLARIDAD.

"Todo tiene su opuesto, su complementario, o su contraparte".

Expansión y contracción, sístole y diástole, día y noche, fuerza centrífuga y fuerza centrípeta, electricidad y magnetismo...

El Mago sabe que él en sí mismo es manifestación de la ley de polaridad.

POLARIDAD HUMANA SUPERIOR - INFERIOR

(CABEZA - PIES):

Para empezar, el ser humano está en el linde entre dos fuerzas de la naturaleza: los iones negativos de la tierra y los iones positivos de la atmósfera.

Cuando estamos erguidos, las plantas de los pies están formando el polo negativo de nuestro cuerpo, pues se encuentran recibiendo el magnetismo terrestre directamente.

En cambio, la cabeza está en contacto con los iones positivos de la atmósfera y, de esa manera, cada uno de nuestros cabellos es como una pequeña antena abierta a las radiaciones cósmicas.

Basándonos en este principio podemos entender perfectamente el potencial de energía que el ser humano está recibiendo continuamente.

Cuando estamos acostados, el citado potencial de energía disminuye radicalmente, con lo cual la conciencia puede desconectarse con mucha mayor facilidad y entrar en una fase de receso o descanso.

Basándonos en esto, podemos afirmar que, tanto si la persona sabe como si no sabe nada de magia, en todo momento ella es un entrecruce de fuerzas de gran envergadura.

La Magia curativa se basa en el equilibrio entre estas dos clases de fuerza dentro de nosotros mismos.

Seguramente usted recuerda eso de "tener la cabeza en el cielo y los pies en la Tierra", dicho que se encuentra muy relacionado con el tema.

La chispa que se produce al juntar en el propio ser humano estos dos polos puede dar lugar a dos tendencias psicológicas:

- ACTITUDES EVOLUTIVAS, GENERADORAS Y AFINES A LA VIDA.
- ACTITUDES INVOLUTIVAS, NEGATIVAS O AUTODESTRUCTIVAS.

Antes de hacer una lista al respecto, preferimos que usted mismo medite en este aspecto y diferencia cuáles pueden ser unas y otras.

POLARIDAD HUMANA DERECHA - IZQUIERDA:

El lado derecho del cuerpo posee polaridad positiva (dadora, expansiva, accionadora, energizante y concretizadora), mientras que el lado izquierdo tiene polaridad negativa (receptora, subjetiva, imaginativa y relajante).

Esto, en la práctica mágica implica, por ejemplo, un uso diferenciado para la mano derecha y para la mano izquierda. La diestra se usará, sobre todo, para cargar energía mientras que, la izquierda, servirá para descargar energías.

En caso de que la persona escriba con la mano izquierda (zurdo), estos valores se invierten. Si se es ambidestro, entonces hay que elegir la mano con la que mejor se escribe.

Resumen:

MUNDO CELESTE
(Cabeza)

EMISIÓN RECEPCIÓN (Lado derecho) (Lado izquierdo)

MUNDO TERRESTRE (Pies) LEY DEL MENTALISMO.

"Todo es mente; el universo es mental".

La práctica mágica en relación con esta ley hermética se puede basar perfectamente en la siguiente premisa:

"El Cosmos siempre responde".

¿Qué significa esto?

Cualquier pensamiento que elevemos hacia lo alto es escuchado por el Cosmos.

Pero entonces podemos pensar: ¿por qué a veces elevamos nuestra voz a lo superior y aparentemente no recibimos ningún tipo de respuesta?

El Mago sabe que el Universo siempre contesta, aun cuando no lo vaya a hacer ni en la forma ni en el momento que nosotros pensamos.

El silencio puede ser la forma en que "desde arriba" se nos conteste, o mediante un acontecimiento que a lo largo del día posee un significado especial.

Entender que el universo es mental no significa para la Magia el pensar que todo se puede hacer con ejercicios de autocontrol mental.

Por ejemplo, es mucho más fácil y práctico levantar una piedra con la mano que pretender moverla con poderes psíquicos como la

telekinésia.

El universo es mental porque posee una estructura mental, es decir, organizada, jerarquizada, justa, armónica, etc., etc., etc.

Existen infinitos RESONADORES MENTALES en el Universo.

¿Qué podemos entender por "resonador mental"?

Recordemos el ejemplo de la laminilla que al vibrar hacia emitir un sonido a una de las aletas de la persiana.

EJEMPLO DEL GONG Y DE LAS CAMPANAS TUBULARES.

O veamos ahora un ejemplo mucho más gráfico.

Imagínese que entra en un enorme teatro, quizás el más grande del mundo, con la mejor acústica de sonido.

Usted lleva en su mano un gong (instrumento musical oriental) y llega hasta el escenario con él.

Mire ahora hacia la inmensa sala y verá que hay varios cientos -o quizás miles- de tubos pendiéndose cada uno con un cordel desde el techo. Son las llamadas campanas tubulares, que se usan como instrumento musical. Algunas de estas campanas tubulares son de más de un metro y medio de alto, mientras que otras son de apenas diez centímetros. Unas están colocadas a una altura y otras a otra.

Golpee su gong con convicción, así como con la fuerza y estilo que usted considere más oportunos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.

Viva ahora el aspecto trascendente del asunto imaginando y visualizando que su gong es un instrumento de su mente, que la onda del gong es su poder de transmisión del pensamiento, que la gran sala del teatro es el universo, y que las campanas tubulares son "resonadores mentales".

Un "resonador mental del Cosmos" es un nivel vibratorio o esfera dentro de la realidad.

Dice en la Biblia: "muchas mansiones hay en la casa de Dios".

Cuando usted hace sonar su gong, sólo alguna de las campanas tubulares va a responderle. Escúchela atentamente y trate de entender su mensaje.

LEY DE LA GENERACION.

Sólo el Creador puede crear.

Nosotros, que somos hijos del Creador, tenemos la posibilidad de GENERAR sobre la base de lo que ya está creado.

Lavoisier estableció uno de los principios fundamentales de la física: "Nada se crea, nada se destruye, y todo se transforma".

El hombre y la mujer son, de por naturaleza, seres de la transformación o la metamorfosis. Solamente desde el punto de vista físico esto es un hecho incuestionable, pues a lo largo de nuestra vida procesamos, toneladas y toneladas de alimentos, miles de litros de agua, y volúmenes impresionantes de aire respirable.

¿En qué transformamos todo esto?

No sólo en materia, sino también en combustible para el desarrollo de las funciones superiores: sentimiento, pensamiento, conciencia...

El ser humano funciona por chispazos o fogonazos, que muchas veces se producen después de un largo proceso de gestación: un hijo, la obra del artista, la reveladora fórmula matemática del científico, la verdad iluminada del sabio, el amor de los cónyuges... y un sinfín de manifestaciones de la vida.

LA CUADRATURA DEL CIRCULO:

El círculo siempre ha significado en el lenguaje simbólico universal al espíritu y la conciencia.

El cuadrado, en cambio, representa a la cruz.

La cuadratura del círculo es ni más ni menos que la "materialización del espíritu", una de las habilidades que el Mago y los estudiantes de Magia pretenden adquirir. No se trata de materializar a "los espíritus", sino de hacer "aterrizar" fuerzas sutiles del Cosmos como, por ejemplo, la armonía.

¿Es usted capaz de materializar la armonía o sólo de imaginarla?

Esta puede ser una de las muchas preguntas de las que podría componerse un hipotético test o cuestionario para medir las "habilidades mágicas".

ESPIRITU

GENERACION LUZ

MATERIA

LEY DEL KARMA O DE CAUSA-EFECTO.

La palabra Karma significa "acción". Por tanto, se refiere a las causas y las consecuencias de los actos.

En la física clásica se habla de "acción y reacción".

Si un objeto físico A ejerce una fuerza (acción) sobre otro llamado B, el cuerpo B imprime simultáneamente otra fuerza de la misma magnitud (reacción) sobre el A.

Evidentemente, no hay que pensar que la ley de causa y efecto se comporta de manera tan simple y lineal en los planos sutiles del universo (astral, mental, espiritual, etc.). La dinámica kármica puede dar como resultado, por ejemplo, que una acción en el plano emocional -por ejemplo un estado persistente de mal humor- se manifieste al cabo de meses en el plano físico (úlcera). A su vez, la úlcera podrá ser prevenida o curada si se cuida la alimentación y se cambia la actitud psíquica.

El Mago visto desde un punto de vista científico sería algo así como un "especialista en bio-retroalimentación (feed- back). Es decir, en todo momento tiene conciencia y control sobre la cantidad y calidad de la fuerza que él emite, pues sabe que la reacción no tarda en llegar.

Desde Einstein se comenzó a hablar de un universo espacial curvo.

Con el siguiente gráfico no nos será difícil entender por qué todo lo que generamos regresa sobre nosotros:
Mago

ACCION REACCION
Universo curvo

CAPITULO II. MAGIA CON LA NATURALEZA

PRIMER NIVEL DE PODER:

LAS BASES DE LA FUERZA NATURAL.

La Magia se puede definir como el arte de trabajar con las fuerzas de la Naturaleza para producir cambios necesarios.

Al decir "cambios necesarios" nos referimos a que el trabajo mágico no es una cuestión de caprichos ni de entretenimientos de salón, sino que se realiza porque hay un motivo con fundamento.

Sintonizar y obrar conjuntamente con las energías de la Naturaleza no sólo proporciona el poder para producir cambios fundamentales en la propia vida sino, también, para percibir el lugar o misión que uno tiene en la vida. La Magia natural o Magia con la Naturaleza es la más sencilla, a la vez que una de las más efectivas.

Proviene en buena parte de la cultura y sabiduría acumulada por los pueblos de la Antigüedad (indios americanos, celtas, indios del Amazonas, lapones, etc.) que poseían -y en algunos casos todavía poseen- un mayor contacto con la vida natural.

Los actos mágicos provenientes de estas culturas involucran al mar, los ríos y los manantiales; el Sol y la Luna; las tormentas, el rayo, el trueno y la lluvia; los árboles y las flores; los vientos, el fuego, y un largo etcétera.

El Universo, la Naturaleza y la Tierra van a ser nuestros Maestros. Son ellos a los que debemos buscar para que nos ayuden a abrir nuestros ojos espirituales, y poder ver nuevas realidades.

Unos de los grandes misterios de la Magia Natural es que no hay misterios. Por el contrario, están siendo revelados constantemente alrededor de nosotros.

El estudio del simple florecer de una rosa, una brizna de hierba o el silbido del viento a través de los frondosos árboles revelarán tanto, si no más, que un centenar de polvorientos tomos de la época del Renacimiento.

Se ha dicho: "un poco de ciencia aleja de la Naturaleza, pero un poco más hace retornar a ella".

Muchos individuos hoy en día se encuentran como aislados del propio planeta que da soporte a sus vidas, cortando las conexiones naturales con ella. Como resultado, vivimos unos tiempos de bastante desorden en el nivel tanto personal como social.

La Magia de la Tierra puede ayudar a enfrentar, atravesar y resolver muchas de las crisis y problemas cotidianos más frecuentes. La clave es: "cambiándonos a nosotros mismos ayudamos a cambiar y evolucionar al planeta global".

La Magia fue la primera religión o, diríamos, la base de todas las religiones. Estos poderes naturales son los que han sido personificados como dioses y diosas.

Si usted utiliza las fuerzas de la Naturaleza con amor para producir cambios beneficiosos, llegará a unificarse gradualmente con ella.

Normalmente hay una forma en que usted puede mejorarse a sí mismo y a su vida sin dañar a otros, y ésta es la magia que se debe utilizar.

La magia se debe usar para producir efecto armónicos o benéficos, y nunca de tipo desarmónico o maligno. Esto último incluye tratar de forzar a alguien a enamorarse o tener relaciones con otra persona; tratar de romper un matrimonio o un romance; tratar de cambiar la mente de una persona, etc.

La Magia no es un campo abierto donde se pueden satisfacer los egos y deseos egoístas por caprichos. Hay peligros esperando a cualquiera que practique trabajos negros o grises.

Hay un principio en Magia según el cual lo que se emite es exactamente lo que se recibe. Si la persona realiza Magia beneficiosa, recibirá beneficio a cambio. El mago gris o negro, en cambio, recibirá solamente lo malévolos y, eventualmente, esto puede causarle graves daños o inclusive destruirle.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

FACULTADES BASICAS DESARROLLADAS Y USADAS EN LA MAGIA.

FACULTADES FISICAS

Respiración integral

Relajación

Dones del habla

Posiciones corporales especiales

FACULTADES PSIQUICAS

Imaginación y visualización

Receptividad psíquica

FACULTADES MENTALES

Concentración

Emisión de pensamiento

Tratemos a continuación algunas de ellas. El resto se irá estudiando a lo largo del presente Curso.

PROCESO DE LA IMAGINACION

Fuerza imaginativa

Creación de una imagen

Sostenimiento de la imagen
(visualización estática)

Encadenamiento de imágenes
(visualización dinámica)

PROCESO DE LA ATENCION

SENTIDOS

Información sensorial

ATENCION

Campo de atención

Filtros atencionales

Focalización de la atención

CONCENTRACION

TERCER NIVEL DE PODER:

LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA.

ACTOS EN LOS QUE SE USA LA MAGIA DE TIERRA

- Colocación de la primera piedra de una casa

Fundación de un negocio

Búsqueda de un empleo

Proteger bienes materiales

Curación física

Fertilización del dinero

Protección del campo y las cosechas

Consagración de un nuevo producto adquirido o fabricado

Adquisición de una vivienda

Atracción de oportunidades económicas

MEDIOS USADOS EN LA MAGIA DE TIERRA

Rocas con una forma especial

Cristales naturales y minerales

Maderas

Tierra fértil

Montañas o colinas magnéticas

Objetos materiales simbólicos
(monedas, cheques, escrituras)

Arboles y plantas

Semillas

Arcas y talismanes

ACTOS EN LOS QUE SE USA LA MAGIA DE AGUA

Actos o creaciones de tipo artístico

Eliminación de la ansiedad, la preocupación o la depresión

Decisiones de carácter afectivo

Curación psíquica

Compromisos sentimentales (noviazgo)

Purificación de un niño recién nacido

Matrimonio y luna de miel

Aquietamiento y limpieza del subconsciente

Atracción de una posibilidad de romance

Limpieza psíquica de un hogar o una alcoba

MEDIOS USADOS EN LA MAGIA DE AGUA

Vasijas de cristal

Agua purificada

Espejos

Ríos y arroyos

Objetos simbólicos sentimentales
(anillos, joyas, flores)

Océanos y lagos

Pequeños elementos artísticos

Lluvia

Fuentes naturales o artificiales

Conchas y caracolas marinas

Coral

ACTOS EN LOS QUE SE USA LA MAGIA DE AIRE

Generación de un proyecto mental

Consagración de una obra o estudio intelectual

Comunicación con alguien a distancia

Filtrado de ideas u opciones

Lanzamiento de libros o campañas publicitarias

Emisión de mensajes en conferencias o simposiums

Preparación de exámenes u oposiciones

Reflexiones sobre problemas prácticos o abstractos

Solución de dudas o confusiones mentales

Superación de estados de estrés o nerviosismo

MEDIOS USADOS EN LA MAGIA DE AIRE

Vientos

Inciensos

Perfumes

Objetos simbólicos intelectuales

Libros de sabiduría o sagrados

Instrumentos de medida
(reloj, compás, escuadra)

Artículos para escribir (lápiz, pluma)

Objetos con una forma geométrica

ACTOS EN LOS QUE SE USA LA MAGIA DE FUEGO

Transmutación de aspectos pasionales
del carácter

Apertura a una nueva fase de renovación
en la vida

Invocación a la esencia interior (Espíritu Santo)

Fortalecimiento de los ideales

Toma de decisiones vitales

Invocación a la protección divina

Humillación o sometimiento voluntario a lo Alto

Revitalización del ser total

Envío de energías a alguien que pasa por un momento duro

MEDIOS USADOS EN LA MAGIA DE FUEGO

Velas

Fuegos perpetuos (sobre agua y aceite)

El Sol

La luz del Sol

Objetos incandescentes

Luces y lámparas

Chimeneas

Fogones, cocinas y estufas

Antorchas

Hogueras y brasas

Volcanes

Lupas

EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 1

CURACION CON COMPONENTES NATURALES: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO TIERRA)

A. La curación con la tierra se produce a través del proceso de transferencia. La herida o enfermedad se transfiere mágicamente a otra sustancia, que después es enterrada. Al descomponerse, libera la herida o enfermedad.

B. Hay varios procedimientos prácticos para ello. Se puede usar una simple manzana o una patata cortada por la mitad. Se frota la parte afectada con una de ellas y, tan rápidamente como sea posible, se cava un pequeño hoyo en la tierra, se pone dentro la media manzana, y se tapa con tierra.

C. Otra opción es usar arcilla, o una cataplasma de hierbas.

D. Recuerde que la magia curativa nunca ha de usarse como sustituto de la medicina, sino como un complemento a ella.

CARGAR EL PLEXO CON ENERGIAS TELURICAS: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO TIERRA)

A. Este ejercicio sirve para balancear las energías físicas, revitalizar el plexo solar, y conectar con el flujo de la Tierra.

B. Vaya a un lugar en el campo donde haya bajo sus pies una tierra o arcilla limpia y sin piedras. Si es posible, colóquese cerca de donde haya agua o, en su defecto, vaya con un recipiente lleno del líquido elemento.

Si no es posible ir al campo, consiga arcilla limpia, como las que se venden en las tiendas naturistas.

C. El participante o los participantes se colocan en dirección al sur.

D. De pie, se permanece durante unos minutos respirando profundamente y relajando el cuerpo.

E. Se pronuncia en voz alta:

"Los aquí presentes invocamos a las Fuerzas de la Naturaleza para que nos acompañen, guíen y den luz en el presente acto.

Nuestro propósito es entrar en contacto con la esencia de nuestra Madre Tierra, para ofrecerle todo nuestro respeto y recibir su vitalidad y salud.

Invocamos a los Guardianes de la Tierra para que nos respalden, y conseguir así aportar una semilla más a la evolución de nuestro planeta".

F. Se toma aire, y al exhalar los participantes se sientan sobre sus talones. Los dedos gordos de los pies están unidos por detrás, mientras que las rodillas se encuentran separadas por delante. Las manos descansan sobre las rodillas.

Si hay alguien que no pueda mantener esta postura, puede sentarse directamente sobre el suelo, cruzando las piernas y dejando reposar las manos sobre las rodillas.

G. Se toma aire y al exhalar -sin cambiar de postura- se sitúan las palmas de las manos a los lados del cuerpo tocando la tierra.

H. Se dice en voz alta:

"En este momento, con el beneplácito de los Guardianes de la Tierra, entramos en comunicación con la Madre Naturaleza, y le solicitamos ceremoniosamente que nos deje penetrar en su aureola de energía.

Oh, Madre Tierra, transmítenos tu sapiencia y haz que seamos pacientes.

Somos tus hijos, y sabes que cuentas con nosotros para ayudarte en tu Misión Cósmica".

I. Cada persona coge ahora un poco de tierra con su mano derecha diciendo:

"Esta tierra es sagrada, y como tal la tratamos con veneración".

J. Se deja caer el puñado de tierra desde la mano derecha sobre la izquierda, diciendo:

"Esta tierra es magnética y, como tal, servirá de elemento mágico de purificación".

K. Todavía con la tierra en el puño de la mano izquierda, se coge agua (o un recipiente con agua) con la diestra.

El agua se levanta un poco, colocando la mano derecha a la altura de la cara, y se dice:

"Este es el agua de donde nació la vida".

L. Se deja verter un poco de agua lentamente sobre la arcilla de la mano izquierda, diciendo:

"En el principio de los tiempos el agua se mezcló con la tierra y dio origen a la vida y así, hoy, en este acto mágico, queremos volver a la unidad con la Naturaleza".

M. Se lleva ahora el barro al plexo solar y se frota sobre éste en el sentido evolutivo. Como si colocara un reloj sobre su abdomen, siga el sentido de las agujas del reloj. Mientras hacen los círculos digan:

"Esta tierra mágica y sagrada revitaliza mi gran centro de poder.

Siento el relax de los valles y las montañas penetrando a través de mi plexo solar.

Percibo la fuerza vivificante del interior de la tierra entrando por mi plexo solar".

N. Los participantes realizan una meditación durante un tiempo previamente acordado. Pueden hacerla colocando la mano izquierda sobre el plexo solar y la palma de la mano derecha sobre la tierra, para establecer un circuito de entrada y salida de energías.

Durante la reflexión, el barro permanece en el abdomen.

O. Como en todo acto mágico, el agradecimiento no sólo es símbolo de buena educación, sino sobre todo de sentido jerárquico, pues el mago o el estudiante de Magia saben que las leyes naturales están por encima de ellos.

Coloque las dos palmas de las manos hacia abajo tocando el suelo junto a usted y digan en voz alta:

"Madre tierra, nuestras más profundas palabras de agradecimiento son ahora para ti, y nuestros pensamientos son de reverencia, integración con el entorno natural, y apertura psíquica a tus dones".

P. Se finaliza haciendo un gesto de respetuosidad, inclinando el torso adelante y poniendo momentáneamente la frente sobre la tierra.

INVOCACION AL INTERIOR DE LA TIERRA Y A SUS CENTROS MAGNETICOS: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO TIERRA)

NOTA: este ejercicio puede ser una continuación del anterior, siempre y cuando los participantes estén ya algo experimentados. En caso de que se vaya a realizar uno a continuación del otro, salte los siguientes pasos (A, B, C, D, E, F y G), ya que estos puntos introductorios son iguales a los del ejercicio anterior. Por tanto, comience directamente con el epígrafe H.

A. Vaya a un lugar en el campo donde haya bajo sus pies una tierra o arcilla limpia y sin piedras. Si es posible, colóquese cerca de donde haya agua o, en su defecto, vaya con un recipiente lleno del líquido elemento.

Si no es posible ir al campo o a un jardín, haga el acto en su casa.

B. El participante o los participantes se colocan en dirección al sur.

C. De pie, se permanece durante unos minutos respirando profundamente y relajando el cuerpo.

D. Se pronuncia en voz alta:

"Los aquí presentes invocamos a las Fuerzas de la Naturaleza para que nos acompañen, guíen y den luz en el presente acto.

Nuestro propósito es entrar en contacto con la esencia de nuestra Madre Tierra, para ofrecerle todo nuestro respeto y recibir su vitalidad y salud.

Invocamos a los Guardianes de la Tierra para que nos respalden y conseguir así aportar una semilla más a la evolución de nuestro planeta".

E. Se toma aire, y al exhalar los participantes se sientan sobre sus talones. Los dedos gordos de los pies están unidos por detrás, mientras que las rodillas se encuentran separadas por delante. Las manos descansan sobre las rodillas. Pueden usar un tapete debajo.

Si hay alguien que no pueda mantener esta postura, puede sentarse directamente sobre el suelo o una alfombra, cruzando las piernas y dejando reposar las manos sobre las rodillas.

F. Se toma aire y al exhalar -sin cambiar de postura- se sitúan las palmas de las manos a los lados del cuerpo tocando la tierra (o suelo).

G. Se dice en voz alta:

"En este momento, con el beneplácito de los Guardianes de la Tierra, entramos en comunicación con la Madre Naturaleza, y le solicitamos

ceremoniosamente que nos deje penetrar en su aureola de energía.

Oh, Madre Tierra, transmítenos tu sapiencia y haz que seamos pacientes.

Somos tus hijos, y sabes que cuentas con nosotros para ayudarte en tu Misión Cósmica".

H. Los participantes permanecen durante dos o tres minutos en estado de meditación, tomando respiraciones suaves y pausadas.

I. Ahora dicen en voz alta:

"Invocamos a las fuerzas del interior de la Tierra.

Los aquí presentes queremos contactar con las fuerzas residentes en las profundidades del planeta.

Sentiremos ahora el calor de la Madre Tierra, el cual revitalizará nuestro ser y nuestra voluntad".

J. Los participantes están sentados sobre los talones. Los dedos gordos de los pies están unidos por detrás, y las rodillas separadas por delante. Manteniendo esta postura, colocan las manos entrelazadas detrás de la nuca, llevan la frente a tocar con el suelo (o tapete), y hacen que los codos toquen con las rodillas. Es la llamada Postura de la Tortuga.

Se permanece en esa posición durante unos minutos, sintiendo las energías telúricas de la Tierra.

K. Los participantes se incorporan a la posición de sentados y permanecen durante dos o tres minutos en estado de meditación, tomando respiraciones suaves y pausadas.

L. Ahora dicen en voz alta:

"Invocamos a las fuerzas de las grandes montañas de la Tierra, pirámides naturales que se alzan con majestuosidad hacia el Cielo.

Invocamos a los centros ceremoniales del planeta, construidos por el hombre para gloria del Creador.

Los aquí presentes queremos contactar con..."

Nota: en este punto se puede citar el Himalaya, los Andes, Machu-Pichu, las Rocosas, Lourdes, el Teide, las pirámides de Gizeh, el Tíbet, Stonehenge, etc. Lo ideal es citar uno de cada vez, y repetir los pasos L y M si se va a contactar con más de un enclave magnético-telúrico.

M. Se adopta la postura la Postura de la Tortuga y se permanece en ella durante unos minutos recibiendo la energía del centro mágico elegido.

N. Los asistentes se incorporan hacia la postura de sentados.

Colocan las dos palmas de las manos hacia abajo tocando el suelo a los lados del cuerpo.

Digan en voz alta:

"Madre tierra, nuestras más profundas palabras de agradecimiento son ahora para ti, y nuestros pensamientos son de reverencia, integración con el entorno natural, y apertura psíquica a tus dones".

CEREMONIA DE LA MAGNETIZACION DEL AGUA: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO AGUA)

A. Como sabemos, el agua es el elemento en el cual surgió la vida. Entre sus destacadas propiedades físicas está el hecho de que es capaz de mantener estable su temperatura con gran facilidad. Si usted se ha bañado en el mar en una noche de verano, habrá observado que el agua conserva una buena parte del calor recibido del Sol durante el día.

En segundo lugar, el agua permite y facilita innumerables reacciones químicas, siendo muchas de ellas fundamentales para el desarrollo de la

vida. En el plano oculto, es el elemento base y catalizador para innumerables operaciones mágicas.

B. Si quiere usted magnetizar agua, lo ideal es usar agua de manantial, o bien, agua potable purificada y envasada.

C. El método más sencillo es usar la energía solar y un elemento focalizador de la misma, como puede ser el cristal de cuarzo.

Además, use como contenedor una copa o vasija de cristal transparente.

D. Aprovechando un balcón, una ventana abierta o un jardín, espere el momento en que el Sol incida directamente sobre el área donde usted va a realizar la operación mágica.

Coloque la copa o vasija (todavía vacía) sobre una mesa o tablilla de madera, para que quede aislada magnéticamente de la tierra.

Ponga sus dos manos a ambos lados del vaso de la copa y diga la siguiente fórmula:

"Invoco a las Entidades Cósmicas del Agua para que este cántaro sea un recipiente mágico digno de recibir su fuerza y vibración.

Permíteme que esta vasija se consagre ahora como Anfora de Sabiduría y Cáliz abierto al Sol radiante".

Haga ahora una pequeña inclinación hacia el Anfora Mágico diciendo:

"Que así sea"

E. Coja ahora el agua purificada que vaya a magnetizar, poniéndola en una jarra normal.

Comience a derramar lentamente el agua sobre el Anfora Mágico diciendo:

"Anfora Mágico, recibe este líquido elemento vital como fuente de armonía, magnetismo y comuniación con el Cosmos"

F. Tome con sus dos manos ahora un prisma de cristal de cuarzo cuyo largo sea mayor que el diámetro de su Anfora Mágico.

Eleve el prisma en dirección al Sol y pronuncie:

"Invoco a las Fuerzas del Astro Solar para que concentren su potencia vital en este prisma, pirámide evolucionada del reino mineral".

Ponga ahora el prisma apoyado en los bordes del vaso de la copa.

G. Deje que el agua se magnetice durante unos 20 minutos al Sol, recibiendo su fuerza a través del catalizador que es el prisma. Mientras, si lo desea, puede usted realizar cualquier otra actividad.

H. Pasados los veinte minutos, póngase frente al Anfora Mágico, una las yemas de los dedos de ambas manos (pulgar con pulgar, índice con índice, etc.) formando como una especie de "tejadito". Coloque este tejadito o pirámide de sus manos sobre el Anfora Mágico y diga:

"Agua de las Fuentes de la Naturaleza, quedas consagrado en este momento para un fin mágico y evolutivo.

Así sea".

CEREMONIA DE LAS DOS VASIJAS PSIQUICAS: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO AGUA)

A. Uno de los puntos claves en la psicología humana es el trasvase de emociones, sensaciones y energía psíquica entre el consciente y el subconsciente, y viceversa.

Si ese circuito de energía es equilibrado, dinámico y armónico, entonces la persona disfrutará de estables y sanas experiencias internas durante la mayor parte de su vida.

Además, tendrá la oportunidad de desarrollar de forma progresiva cualidades psíquicas superiores, tales como la intuición, la clarividencia, la telepatía, la inspiración y la receptividad.

Por este motivo, el presente ejercicio de Magia, aunque sencillo en su ejecución, posee efectos trascendentales en el desarrollo interior de la persona y, por supuesto, en la manifestación externa de su conducta.

B. Para realizar la ceremonia cada participante necesita dos pequeñas vasijas con agua.

El material de las dos vasijas puede variar en función del elemento (fuego, tierra, aire o agua) que predomine en la psicología de la persona que las va a usar, o también, dependiendo del trabajo mágico que se quiera realizar.

C. Por ejemplo, para personas muy vitales, osadas e impulsivas (Fuego), es conveniente usar metales de color dorado como el bronce o el chapado en oro; e, igualmente, en caso de que el trabajo de balance psíquico se quiera realizar sobre: los ideales, metas, instintos, impulsos, ambiciones u objetivos en la vida.

D. Si el individuo es muy intelectual, variable, dubitativo, genial, despistado, teórico y brillante mentalmente (Aire), se usarán dos vasijas de porcelana (la porcelana contiene cuarzo); o, también, en caso de que quiera aplicar el acto mágico sobre: las ideas, las dudas, las indecisiones, los asuntos intelectuales o de estudio, los estados nerviosos, o la elaboración mental de proyectos y propuestas.

E. Si el sujeto es muy sensible, sentimental, imaginativo, artístico, algo introvertido, soñador y protector (Agua), lo conveniente es utilizar dos pequeños cántaros de cristal transparente o de plata; y, asimismo, en el caso de que el objetivo de la ceremonia sea balancear psíquicamente: la imaginación, los afectos, los sueños, la naturaleza romántica, los estados depresivos, la hipersensibilidad, o las percepciones astrales sutiles.

F. Si la persona es práctica, concreta, realista, amante de los placeres físicos, muy responsable, rutinaria y objetiva (Tierra), lo ideal es usar dos vasijas de barro o de arcilla; y también, en el caso de que se quiera enfocar el acto mágico para lograr un balance psíquico relacionado con asuntos materiales tales como: el apetito, la salud física, la actitud ante la profesión y el dinero, las ganas de trabajar, los gastos económicos, las inversiones, etc.

G. Los participantes se colocan sentados. Las piernas están cruzadas y las manos sobre las rodillas.

Cada asistente puede tener sus dos ánforas, o bien, dejar que sólo el guía del acto realice el ritual mientras los demás acompañan pronunciando las fórmulas.

H. Se puede usar agua previamente magnetizada con el proceso explicado en el ejercicio anterior, o bien, magnetizar cada una de los dos Anforas con la siguiente fórmula.

I. Ponga el primer Anfora frente a usted.

Una las yemas de los dedos de ambas manos (pulgar con pulgar, índice con índice, etc.) formando como una especie de "tejadito". Coloque este tejadito o pirámide formada con sus manos sobre el primer Anfora Mágico (lleno con agua) y diga:

"Agua de las Fuentes de la Naturaleza, quedas consagrado en este momento para un fin mágico y evolutivo.

Así sea".

Repita la operación con el segundo Anfora.

J. El ejercicio que vamos a realizar a continuación necesita bastante concentración, ya que usted hará el trasvase de agua de un cántaro a otro varias veces a lo largo del acto, siendo importante que no se derrame el líquido elemento fuera de las vasijas.

K. Los participantes realizan una meditación de unos tres minutos.

L. Coja con su mano derecha la vasija correspondiente y colóquela frente a usted a la altura de sus ojos.

Si el fin del acto mágico es de Fuego, diga en voz alta:

"Esta es la energía psíquica de mi consciente.

Estos son mis ideales, mis metas, mis impulsos y mi osadía. Este es mi fuego interior, símbolo de mi voluntad y mi conciencia".

M. Comience a derramar el líquido elemento lentamente hacia el otro Anfora Mágico (en la mano izquierda), mientras dice:

"Vertiendo este agua sagrado en mi subconsciente mis energías psíquicas fogosas van a ser purificadas, transmutadas, elevadas y sublimadas".

Cuando termine de derramar el agua diga:

"Así sea".

N. Deje en el suelo los dos cántaros.

Realice una meditación de tres minutos reforzando mentalmente el significado del paso mágico que acaba de realizar.

O. Coja las dos jarras y póngalas frente a usted a una altura cómoda.

Comience a derramar el agua desde el Anfora izquierdo hacia el derecho, diciendo:

"Vertiendo este agua sagrado en mi conciencia ahora experimento la intensidad palpitante de la vida, el fuego cálido de la vontad, y el brillante Sol del ideal."

Cuando termine de vaciar el agua diga:

"Así sea".

P. Realice una meditación de 3 minutos amplificando su conciencia y visualización sobre la última fase del ejercicio.

Q. Este ciclo se puede repetir varias veces en función de la experiencia de los practicantes.

R. Los pasos L, M y O varían en función del tipo de energía psíquica que se esté trabajando (Fuego, Aire, Agua o Tierra).

Las fórmulas que indicamos en los epígrafes L, M y O correspondían, como habrá podido ver, al elemento Fuego.

Veamos a continuación cuáles deben ser las palabras en los tres restantes elementos:

■ AIRE:

En el punto L pronuncie:

"Esta es la energía psíquica de mi consciente.

Estos son mis pensamientos, mi originalidad y mis razonamientos. Este es mi aire interior, símbolo de mi mente y de mis cualidades de comunicación".

En el punto M se puede decir lo siguiente:

"Vertiendo este agua sagrado en mi subconsciente mis energías psíquicas aéreas van a ser purificadas, transmutadas, elevadas y sublimadas".

Cuando termine de derramar el agua diga:

"Así sea".

En el punto O sugerimos:

"Vertiendo este agua sagrado en mi conciencia ahora experimento la sabiduría de la Mente Cosmica , el aire limpio del discernimiento, y las luces de la intuición."

Cuando termine de vaciar el agua diga:

"Así sea".

▪ AGUA:

En el punto L pronuncie:

"Esta es la energía psíquica de mi consciente.

Estos son mis sentimientos, mi sensibilidad y mi capacidad de querer. Este es mi agua interior, símbolo de mi imaginación y mi introspección".

En el punto M se puede decir lo siguiente:

"Vertiendo este agua sagrado en mi subconsciente mis energías psíquicas acuáticas van a ser purificadas, transmutadas, elevadas y sublimadas".

Cuando termine de derramar el agua diga:

"Así sea".

En el punto O sugerimos:

"Vertiendo este agua sagrado en mi conciencia ahora experimento la serenidad del mar afectivo en calma, el rocío del amor universal, y la inspiración viva en todo lo que me rodea".

Cuando termine de vaciar el agua diga:

"Así sea".

▪ TIERRA:

En el punto L pronuncie:

"Esta es la energía psíquica de mi consciente.

Este es mi sentido de la realidad, mi voluntad de trabajo y mi perseverancia. Esta es mi tierra interior, símbolo de mis dones materiales y de mi estabilidad".

En el punto M se puede decir lo siguiente:

"Vertiendo este agua sagrado en mi subconsciente mis energías psíquicas terrestres van a ser purificadas, transmutadas, elevadas y sublimadas".

Cuando termine de derramar el agua diga:

"Así sea".

En el punto O sugerimos:

"Vertiendo este agua sagrado en mi conciencia ahora experimento la intensa realidad, la fuerza vital de la materia, y el valor sagrado del trabajo".

Cuando termine de vaciar el agua diga:

"Así sea".

RITUAL DE PURIFICACION CON LOS CUATRO VIENTOS: (TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO AIRE)

A. Este es un ritual sencillo de realizarse. Si es posible, conviene que se desarrolle en un espacio abierto natural pero, hecho en un recinto cerrado, tiene también unas aplicaciones muy específicas.

Así, por ejemplo, una ceremonia de Aire como ésta aplicada a un hogar o negocio sirve para: la limpieza de la atmósfera mental del recinto, la mejora del nivel de comunicación entre las personas que allí habitan o trabajan, el aumento de la comprensión entre unos y otros, la llegada de nuevos vientos de renovación, la solución a dudas o dilemas que estaban en el candelero, etc.

B. El elemento físico simbólico más usado en este tipo de rituales es el incienso, el cual puede usarse en forma de barrita o con un incensario.

Si alguien, por ejemplo, quisiera realizar un ritual de este tipo en su habitación, pero no cuenta con el apoyo de los restantes habitantes de la casa, se puede usar la barra de incienso apagada, simplemente como símbolo.

C. Los Magos describen fundamentalmente dos tipos de figuras en el aire con su barrita de incienso o con su incensario según purifican el recinto.

En la primera figura el Mago hace el incensamiento medio metro por delante de sí mismo y a tres alturas: primero como a unos dos metros del suelo, luego a la altura de su frente y, por último, a la altura de su corazón.

Coincidiendo con cada una de las 3 alturas, el Mago o el principiante dicen:

"En el nombre del Padre, del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén".

También se puede decir al estilo hindú:

"En el nombre de Brahma, Vishnú y Shiva".

O también al estilo egipcio:

"En el nombre de Horus, Isis y Osiris".

O según el concepto chino:

"En el nombre del Tao, el Yinn y el Yang".

O de acuerdo al principio maya:

"En el nombre de Icona, Bacab y Echeuac".

La segunda figura se llama el Sello de Agripa. Con la barrita de incienso se hace la siguiente figura en el aire:

Sello de Agripa

1 5

3

2 4

El sello de Agripa representa el descenso de la energía cósmica (1), su materialización al quedar formada una cruz (entre las líneas 1 y 3), y el posterior ascenso de la citada fuerza (5), que también forma una cruz con la línea 3.

D. La manera correcta de usar el incienso es con la mano derecha, y manteniendo la palma de la mano izquierda sobre el plexo, como símbolo de protección.

E. Sitúese de pie en el centro de la habitación o de la casa cuya atmósfera quiere purificar.

Si hay más asistentes, ellos se colocan haciendo un círculo en torno a usted, mirando hacia el centro.

Con una brújula, localice los 4 puntos cardinales.

Mire hacia el Este.

Relájese y tome respiraciones profundas.

Haga tres incensamientos hacia el Este, repitiendo en cada uno de ellos la fórmula:

"En nombre del Padre, del Hijo, y del Espíritu Santo.

Amén".

Gire sobre usted mismo por el lado de su brazo derecho (sentido de las agujas del reloj, estando el reloj acostado en el suelo).

Haga tres incensamientos hacia el Sur, tres al Oeste, y tres al Norte, siguiendo la misma mecánica.

F. Ha retornado usted a la posición original, orientado hacia el Este.

Ahora todos los participantes se vuelven también hacia el Este, y dicen:

"Invocamos a los Vientos del Este, para que soplen sobre este hogar (o negocio) su vitalidad, fuerza y luminosidad, para que en este mismo momento quede disipada cualquier tiniebla o zona oscura.

Que se haga la luz en este hogar (o negocio).

Así sea".

El guía hace otros tres incensamientos hacia el Este.

G. Giren hacia el Sur y digan:

"Invocamos a los Vientos del Sur para que soplen sobre este hogar (o negocio) su fecundidad, abundancia y dones materiales, para que en este mismo momento quede desvanecida cualquier fuerza que pretenda impedir la materialización de los bienes Cósmicos.

Que se haga la abundancia universal en este hogar (o negocio)".

El guía hace otros tres incensamientos hacia el Sur.

H. Giren hacia el Oeste y digan:

"Invocamos a los Vientos del Oeste para que soplen sobre este hogar (o negocio) su fraternidad, entendimiento y sabiduría, para que en este mismo momento desaparezca cualquier fuerza encaminada a obstaculizar la comunicación de la Vida.

Que se haga la luz mental en este hogar (o negocio)".

El guía hace tres incensamientos hacia el Oeste.

I. Giren hacia el Norte y digan:

"Invocamos a los Vientos del Norte para que soplen sobre este hogar (o negocio) sus aires de sensibilidad, sentimientos sinceros y protección psíquica, para que en este mismo momento desaparezca cualquier energía dirigida a enturbiar el subconsciente de las personas.

Que se sienta la presencia del Amor Cósmico en este hogar (o negocio)".

El guía finaliza haciendo tres incensamientos hacia el Norte.

J. Se puede terminar el acto intercambiando vivencias acerca de lo experimentado por los asistentes en el acto.

CEREMONIA DEL FUEGO TRANSMUTADOR: TERCER NIVEL DE PODER. ELEMENTO FUEGO.

A. El fuego puede ser usado para infinidad de propósitos dentro de la Magia, pero necesita ser usado con prudencia: no usar fuegos que se puedan descontrolar en el monte, si se hace el acto al aire libre; si se usa en casa, no tener nada inflamable o combustible cerca de él; tener precaución al encenderlo y apagarlo, etc.

No es imprescindible que el fuego sea grande, con lo que se puede usar una lámpara de aceite o una vela gruesa.

Si se dispone de una chimenea en la casa, es una buena oportunidad para hacer uso de un fuego que deja brasas, las cuales pueden servir también de elemento mágico.

B. Al encender el fuego diga en voz alta la siguiente fórmula:

"Los aquí presentes invocamos a las entidades protectoras del Fuego y de la Luz, para que iluminen y protejan este acto.

Que este fuego sea impulsor evolutivo de la conciencia y la voluntad".

C. Los asistentes pueden colocarse en postura de meditación en torno al fuego.

Pronuncian en voz alta lo siguiente:

"Invocamos al fuego purificador de la Naturaleza, para que nos ilumine individualmente en la meditación que ahora vamos a iniciar.

Guíanos por los senderos luminosos de la conciencia, y haz que nuestro Yo Superior se nos manifieste con Poder y Verdad".

D. En general nosotros recomendamos hacer las meditaciones con los ojos abiertos, ya que ello facilita que el estado Alfa (estado mental creativo) pueda ser alcanzado por la persona también de forma espontánea a lo largo del día (período en el que obviamente estamos con los ojos abiertos). Es decir, si siempre se medita con los ojos cerrados, resulta más difícil alcanzar el estado Alfa con los ojos abiertos.

El tema de la meditación va a ser individual, y versará sobre:

"¿qué necesito transmutar (elevar o transformar) de mi carácter psicológico?".

La duración puede ser de unos veinte minutos, dependiendo de la experiencia de los asistentes, y cada meditador va a decidirse por un solo aspecto a purificar durante el acto mágico.

D. Finalizada esta primera meditación, cada participante escribe en un papel con un lápiz el nombre o descripción del aspecto psicológico

que quiere transmutar, sublimar, perfeccionar o disolver.

E. A continuación, todos los asistentes dicen en voz alta:

"Invocamos al Fuego Purificador de la Naturaleza, para que nos ilumine individualmente en la meditación que ahora vamos a iniciar.

Alúmbranos en el Camino de la Verdad y la Vida, y permítenos elevarnos en la espiral de la evolución cósmica, para alcanzar mayores niveles de plenitud, integración y profundidad en nuestra misión trascendental como seres humanos".

El tema de la segunda meditación también será individual, y durará unos veinte minutos:

"¿Qué quiero transmutar de mis circunstancias ambientales personales?". Puede tratarse de cualquier asunto relacionado con el trabajo, los estudios, la vida sentimental, etc.

F. Finalizada esta segunda meditación, cada participante escribe en otro papel la circunstancia ambiental que quiere purificar.

G. Ahora cada persona va a echar al fuego primero un papel y luego el otro. Cuando lanza al fuego el primer papel la persona dice en voz alta:

"Integro al fuego este componente de mi psicología personal, para que se eleve y transmute, dando como resultado luz y seguridad interior".

Cuando lanza al fuego el segundo papel, pronuncia:

"Fundó en el fuego esta experiencia de mi vida, para que evolucione y trascienda, dando como resultado la renovación en el sendero de la existencia".

Luego la persona que está a la izquierda de la primera hace lo mismo, y así hasta el último.

H. Si los asistentes lo desean, pueden comentar cómo fue su experiencia con el acto mágico.

I. Antes de apagar el fuego se hace un agradecimiento, diciendo todos en voz alta:

"Fuego Eterno del Espíritu, te agradecemos estos momentos de plenitud y verdad, y con respeto de pedimos que tu calor, tu fuerza y tu luz nos sigan alumbrando en el camino.

Así sea".

J. El guía apaga el fuego o los asistentes esperan un poco a que se consuma. Siempre ha de apagarse antes de que el acto termine y las personas comiencen a irse.

CAPITULO III. LA MAGIA DE LA PROGRESION MATERIAL CREATIVA

1. Todo ser humano puede abrirse a las fuerzas de la abundancia

2. El ahorro positivo

3. Conectar a tierra el flujo

4. Correspondencia e interacción entre niveles

5. Invocación al Yo Profundo

6. Los fenómenos psíquicos y las finanzas

7. El inversor creativo

CAPITULO III. LA MAGIA DE LA PROGRESION MATERIAL CREATIVA

PRIMER NIVEL DE PODER:

TODO SER HUMANO PUEDE ABRIRSE A LAS FUERZAS DE LA ABUNDANCIA.

El dinero es, en sí mismo, una fuerza extremadamente mágica.

El dinero como símbolo concreto

El trabajo del hombre

La habilidad del ser humano

Un bien material

El dinero -en sus diferentes formas- posee dentro de sí una energía vibrante o pulsátil que está predispuesta a ser usada en cualquier momento.

Existe una ligazón importante desde el punto de vista esotérico entre la existencia terrena humana (encarnación del espíritu), y la circulación de las energías materiales: intercambio de trabajos y de servicios, creatividad profesional, aportación de esfuerzo económico a la comunidad o la sociedad, mantenimiento material personal y de la familia, etc.

Cualquier estudio mágico de tipo serio ha de considerar estos elementos, pues la relación del ser humano con la MATERIA UNIVERSAL es una experiencia de efectos trascendentales en los restantes niveles en que el Mago trabaja y desarrolla su labor sutil.

El dinero como FUERZA ACTIVA

Plano físico

Plano emocional

Plano mental

Plano espiritual

Plano mágico

Aprenda a respetar el dinero por sus poderes mágicos.

El dinero, como fuerza mágica que es, puede usarse en toda la escala de vibraciones del espectro: desde lo blanco hasta lo negro.

Su dinero se relaciona de manera mágica con el dinero que hay en el mundo entero. Tener un dinero, en la cantidad que sea, implica una importante responsabilidad.

Ley de polaridad

Blanco

Negro

Gasto respetuoso del dinero

Calidad de lo que se compra

Utilidad de la compra

Oportunidad del gasto

Conciencia del gasto

La manera en que gasta el dinero no sólo refleja, y condiciona, su carácter y el de su familia, sino que se conecta con el sistema económico de toda la nación y, por tanto, del mundo. El desembolso frívolo y descuidado acentúa la inflación y hace que la economía se aparte de la realidad. La inversión cuidadosa y consciente, así como el ahorro, contribuyen a la solidez de la economía y al progreso social.

Vea el dinero desde otra óptica

Prana material

Maná

Don material

Fuerza espiritual materializada

Energía física concentrada

Kundalini plástico

Materialización del pensamiento

Funciones vitales del dinero

Crecer Atraer

Vida Energía

Sólo lo que tiene Vida puede crecer y lo que tiene Energía puede atraer.

La Magia es un acto de Voluntad combinado con la visualización Mental de imágenes y con el movimiento de la Fuerza, para conseguir un Propósito o condición determinado.

LA MAGIA

Acto de voluntad

Visualización mental de imágenes

Ejercitamiento de la fuerza

Diana o condición elegida

La Vida engendra la Vida, y ella se desenvuelve de forma espiral en ciclos de evolución cada vez más amplios.

LEY DE LA GENERACION

Fertilidad

Crecimiento

Prosperidad

Aumento

PLAN COSMICO

FUERZAS COSMICAS DE LA ABUNDANCIA

ALIANZA

Mago

(canal o instrumento)

MATERIALIZACION

Si usted se alía con las fuerzas de la abundancia, con creatividad y humildad, contribuirá a que éstas accedan cada vez a mayor número de personas, ayudando así a que el Plan Cósmico se cumpla.

Ganar dinero no es algo material ni egoísta. ¡Nunca permita que alguien le diga lo contrario!.

Que uno prospere no significa que otra persona en el mundo vaya a tener menos posibilidades materiales; más bien, sucederá lo contrario.

EL ARTE DE LA PROGRESION MATERIAL CREATIVA

Yoga real

Disciplina de auto-perfeccionamiento

Fuerza hacia el Bien

Soporte para el cumplimiento de la propia misión

Base para el desarrollo mágico integral

Pilar para la liberación de facultades espirituales

Entrenamiento en el uso de la Fuerza Vital

Ganar dinero creativamente

Sin avaricia

Sin preocupación

Sin moralismos

EXPANSION DEL UNIVERSO

Expansión de la materia

Crecimiento económico personal

Deseo de ganar dinero

Voluntad de ganar dinero

Resolución

Atención

Autodisciplina y autoconocimiento

La PROGRESION MATERIAL CREATIVA precisa fuerza de voluntad, que es la que le permitirá concentrarse en sus objetivos cuando se encuentre disperso, dirigir la visualización hacia lo que se proponga, o realizar un buen ejercicio de relajación. También hay otras cualidades que son requeridas como, por ejemplo, la visión y la imaginación.

PROGRESION MATERIAL CREATIVA

Voluntad

Visión

Imaginación

Muchos personajes que han realizado grandes gestas a lo largo de la historia de la humanidad (Colón, Edison, Gandhi...) han mantenido una "voluntad" inquebrantable gracias a la gran capacidad de "visión" y de "imaginación" de su alma.

Pero también en el sentido inverso se produce una relación interesante. Si su "voluntad" controla su imaginación de manera efectiva, su protección personal ante engaños, falsas razones y trampas será mucho mayor. Una imaginación descontrolada es muy propensa a dejarse seducir por compras innecesarias, falsos amigos, publicidad barata, "trampas para turistas", y cantos de sirena de posibles socios.

EL DINERO

Para gastar

Para cultivar

Como material-base mágico

La tan usada frase de "el dinero es para gastarlo" ha llevado no sólo a innumerables hombres a perderlo todo, sino que ha conducido al caos a familias, dinastías, empresas, gobiernos y aún imperios.

Recuerde: si el dinero es ENERGIA PURA, no podemos pasar por alto el hecho de que el manejo que hacemos de él es ni más ni menos que un reflejo de cómo utilizamos nuestra fuerza vital, Prana, Kundalini, o T'Chi.

En ocasiones las puertas de entrada a los niveles superiores de realización mágica con sencillas. No gaste lo que no tiene, endeudando sus energías psico-físicas sin más. Gáñese respeto por el juicio con que administra su POTENCIAL DE ENERGIA MATERIAL.

LOS SEMEJANTES SE ATRAEN

Siempre nos hemos preguntado: ¿qué fue primero?, ¿el huevo o la gallina?.

Sin lugar a dudas podemos decir desde el punto de vista esotérico que primero fue el huevo, es decir, el germen.

Principio hermético: antes de que algo se manifieste en el plano físico (FORMA FISICA), en los niveles sutiles ya existe una célula, germen, semilla, o HUEVO ASTRAL.

Por tanto, hay que partir de la base de que la fortuna sólo se puede atraer cuando ya existe en la mente de la persona una cualidad vibratoria determinada, aun cuando ésta sea sólo de pequeño voltaje al principio.

"El suelo más rico es el que da los mejores cultivos. Un buen líder organiza buenos equipos de trabajo. Los seres humanos felices irradian felicidad. Las buenas noticias son un tónico para la mente".

Así, tan pronto como trate al dinero con cuidado, recibirá más, pues estará empezando a entender el lado oculto de éste.

Manejo del dinero

DERROCHE BUEN JUICIO

Descontrol

Seguridad personal

Desprotección

Optimismo

OBSERVE SUS PROGRESOS

Cantidades de dinero que recibe

Aumentos de sus ahorros

Control del derroche inútil

Estado anímico interior

Comprensión de la misión oculta del dinero

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

EL AHORRO POSITIVO.

El hábito continuo de ahorrar genera el apetito por ahorrar más.

Tome una decisión razonable respecto de cuánto puede ahorrar de forma periódica y luego manténgase firme, añadiendo si es posible a su "hucha" personal algún dinero extra que pudiera recibir.

No es importante la cantidad que haya optado por ahorrar periódicamente, sino el esfuerzo que usted va a hacer para conseguirlo.

Recuerde que la ley de correspondencia y de la evolución paralela en los diferentes planos se cumple también aquí: "quien es fiel en lo pequeño es también fiel en lo grande".

Si el primer mes ahorra usted 3.000 pts. o 5.000 pts. haciendo un esfuerzo importante para conseguirlas, se encuentra usted ante un buen comienzo.

Si su nivel económico le permite salvaguardar 100.000 pts. en un mes, no se lo piense dos veces. Hágalo.

Aprenda a manejar su dinero como parte de su energía vital. Es usted un buscador espiritual de la verdad.

POTENCIACION Y ELEVACION DE LOS AHORROS

Bendición

Fertilización

Activación

Beneficios del AHORRO POSITIVO

Efecto sumativo

Tranquila perseverancia

Mejora su buen juicio al gastar

Mejor estado de ánimo

Genera poder magnético

Mayor firmeza y optimismo

Confianza en su progreso

Aumento de la energía vital y de la salud

Con el Ahorro Positivo tendrá una visión cada vez más realista y clara que le permitirá saber en qué quiere y debe gastar su dinero.

Con el Ahorro Positivo está usted poniendo la harina necesaria para luego aplicarle la levadura de la Magia Material.

SECUENCIA DE LA MOTIVACION

Atención

Imaginación

Sentimientos

Pensamiento o acción

Cuando se encuentre ante una situación cotidiana -o bien especial- de tipo económico, aplique la interiorización y observe en función de qué elemento de la escala de la motivación tiende usted a tomar sus decisiones.

Obstáculos para el Ahorro Positivo

Consumismo

Compromisos

Imagen de sí mismo

Cambios en las rutinas

Deudas anteriores

Sea cuidadoso con las cantidades pequeñas y con las grandes sumas, y ACTIVE una cantidad pequeña con tanta fe como lo haría con una cantidad considerable.

Cuantos más ahorros tenga, más caminos se le abrirán para que esa fuerza material siga aumentando. PROPONGASELO.

TERCER NIVEL DE PODER:

CONECTAR A TIERRA EL FLUJO.

FUERZAS DE LA ABUNDANCIA

FLUJO

canal

Mago

CONEXION A TIERRA

Canales de comunicación

Aparatos

Información vital

Máquinas

Locales

Vehículos

Publicidad

Empleados (impersonal)

Papeles importantes y contratos

CUARTO NIVEL DE PODER:

CORRESPONDENCIA E INTERACCION ENTRE NIVELES.

Peligros del dinero

Avaricia

Mezquindad

Aislamiento

Fetichismo

CORTE CON LAS CORRIENTES VITALES

Los avaros -en sus diferentes manifestaciones- se encuentran en el proceso de perder contacto con las fuentes espirituales de la vida que existen dentro de su propio ser y en todo el universo.

Espiritualidad del dinero

Luz del sol

Sangre vital

Abrir la conciencia, el corazón, y nuestra existencia a la circulación de las fuerzas vitales no es una manera de que éstas se agoten, sino de dejar que las corrientes de la Vida nos colmen y nos renueven constantemente.

LA LLAVE SECRETA DEL PODER: Una fuerza espiritual y el símbolo que la representa son mucho más poderosos cuando se les utiliza juntos.

EL SIMBOLO CONDUCE A LA FUERZA

LA FUERZA DA VIDA AL SIMBOLO

FUERZA ESPIRITUAL

Abundancia

SIMBOLO CONCRETO

Dinero

MANTENGA EL CAMINO ABIERTO en su vida y en su ser entre el nivel espiritual dinámico y la esfera de existencia material.

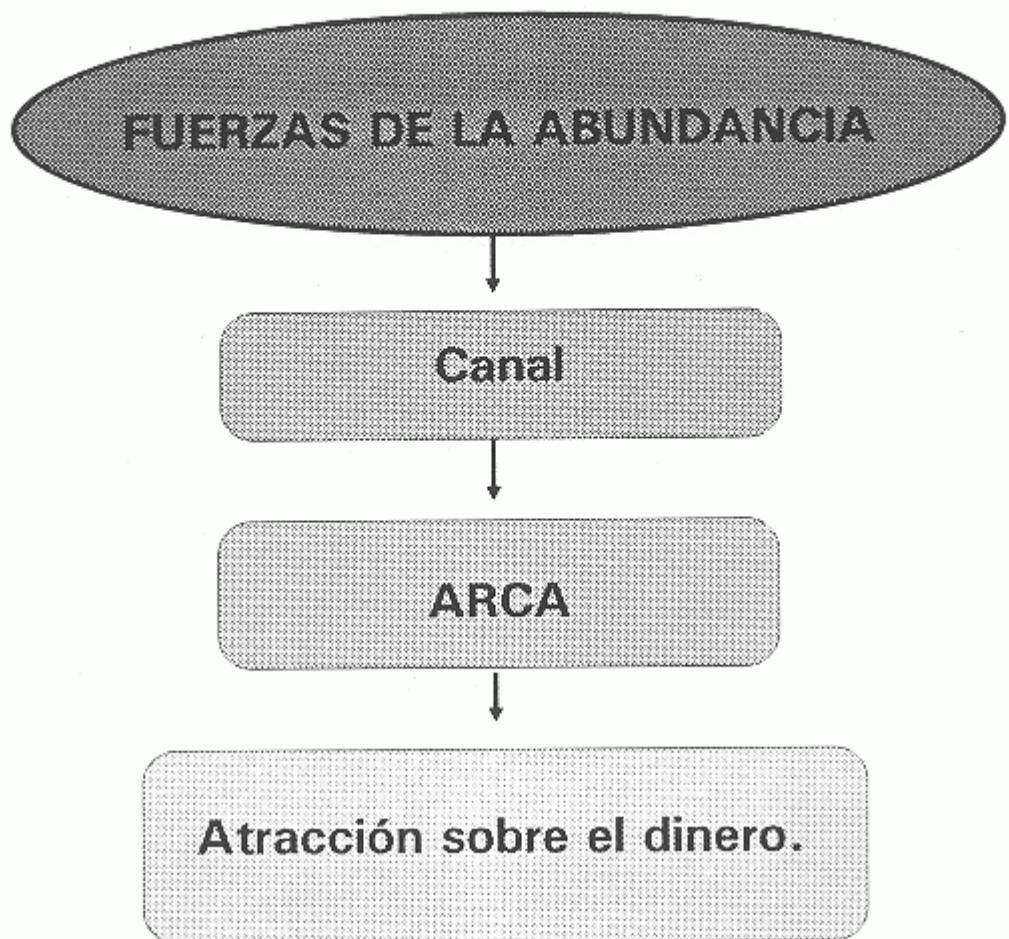
FUERZAS DE LA ABUNDANCIA

Canal

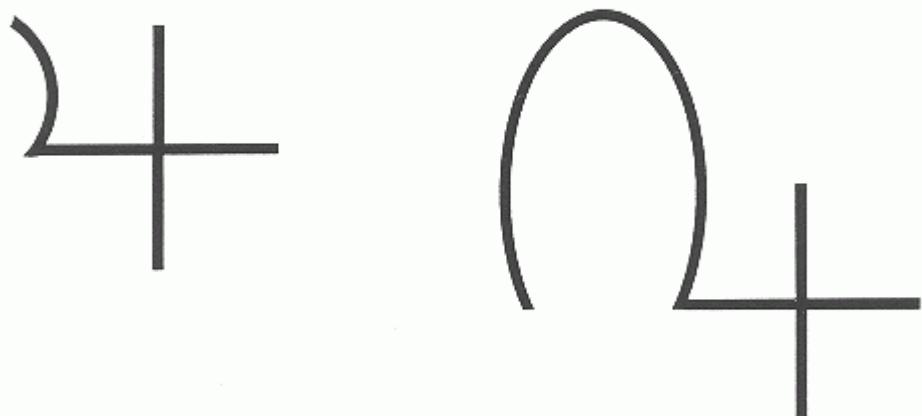
ARCA

Atracción sobre el dinero.

EL SIGNO DEL AUMENTO



EL SIGNO DEL AUMENTO



CAPITULO IV. EL HOGAR MAGICO

1. Retornando a los orígenes del hogar

2. Los componentes mágicos del hogar

CAPITULO V. LA PROTECCION PSIQUICA

1. Protección psíquica y ataque psíquico

2. Protección psíquica física

3. Protección psíquica astral

4. Protección psíquica mental

EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 3

CAPITULO IV. EL HOGAR MAGICO.

PRIMER NIVEL DE PODER:

RETORNANDO A LOS ORIGENES DEL HOGAR.

Para los antiguos, las viviendas y estructuras que los albergaban y protegían eran mucho más que ladrillos, cañas o troncos. Las casas eran centros psíquicos y fuentes de energía protectora, en las cuales vivían las familias para protegerse de los posibles peligros de la vida diaria. La casa era también una capilla levantada al Dios de la vida. Sus tejados y paredes servían como escudo contra las fuerzas de los elementos -a la vez físicos y mágicos- y guardaban la "suerte", espíritu y energía del hogar, mientras que sus puertas y ventanas protegían de todo tipo de intromisiones. El hogar sostenía la vida y, por ello, era sagrado y poderoso. No es necesario que usted se traslade a una casita de cuentos en el bosque o a un húmedo castillo en lo alto de una montaña para vivir esta enseñanza. Tanto si vive en un pequeño apartamento, como en una casa de tres pisos, con las técnicas que a continuación describiremos, usted puede fundamentar un hogar mágico, a tono con los ritmos y energías de la Naturaleza. Para entender de manera más concreta los diferentes significados y funciones ocultas que se pueden desarrollar en el hogar, vamos a continuación a establecer una relación entre los doce signos zodiacales y las diferentes vibraciones o energías mágicas que pueden manifestarse en él:

ARIES: Se relaciona con el fuego, el hogar o la chimenea, y la lumbre. En caso de que la casa no posea una chimenea, se puede establecer de forma fija un Fuego Sagrado. Posteriormente explicaremos las funciones y la técnica relacionados con este último. Es un punto energético fundamental en el hogar mágico, ya que alrededor del fuego se puede realizar una infinidad de actos de sublimación y purificación.

TAURO: rige la tierra, tanto de una pequeña huerta o jardín como de macetas y terreros. Sobre esta zona mágica del hogar podemos aplicar encantamientos destinados a aumentar la fertilidad, la estabilidad y la paz. Además, es el regente del comedor, sitio en el que se pueden consagrар los alimentos antes de tomarlos.

GEMINIS: Es el regente de la zona de estudio o biblioteca. Es el lugar ideal para practicar una operación mágica cuyo fin sea incrementar el conocimiento, la claridad mental de los habitantes de la casa, y la amistad.

CANCER: Rige la cocina y todo el área donde se almacenan y preparan los alimentos. Sus vibraciones son las adecuadas para invocar salud física y unión psíquica entre los miembros de la familia.

LEO: Es fundamentalmente el área donde los niños juegan o, en general, donde se practica deporte o ejercicio físico. Puede tratarse también de alguna terraza, balcón o lugar soleado especialmente. Es la localización ideal para invocar la protección hacia los pequeños.

VIRGO: Sus vibraciones se generan en el garaje, taller o lugar donde se almacenan herramientas. En este espacio podemos invocar a las fuerzas que proporcionan trabajo a los miembros de la familia, o realizar algún acto de protección a un automóvil. **LIBRA:** Afina con el vestidor o la zona de armarios, donde se guardan prendas, objetos que realzan la belleza o joyas. En este espacio se puede realizar una operación mágica para atraer armonía, buenas relaciones con el vecindario, y amistades.

ESCORPIO: Es el regente natural del baño o aseo, lugar donde no sólo se realiza la limpieza o aseo físico personal, sino también donde las personas practican simultáneamente la limpieza psíquica. Se puede invocar en este punto a las fuerzas de la regeneración universal, para que a través de este aposento se diluyan y disuelvan todas las posibles energías psíquicas disonantes que se acumulen en la casa.

SAGITARIO: Está en relación, obviamente, con la sala de estar, lugar apropiado para desarrollar tertulias e intercambios de opinión sobre temas interesantes. Las invocaciones realizadas en este lugar van dirigidas al logro de elevación y altura moral en la familia, así como de unidad y armonía en los propósitos importantes en la vida.

CAPRICORNIO: El cuarto de los trastos, o de los objetos viejos, así como el cuarto de la limpieza, puede ser un emplazamiento ideal para un acto mágico que pretenda purificar la casa de energías ligadas al pesimismo, a los malos recuerdos, o a los errores pasados.

ACUARIO: Es la vibración o área del hogar en la cual predominan los aparatos electrónicos que suponen un intercambio de información rápido y veloz, tales como: el teléfono, fax, televisión, radio, el equipo de música, el ordenador y otros que cada vez serán más frecuentes en los hogares del futuro. Es conveniente activar psíquicamente estos aparatos para favorecer un intercambio armónico de información con el mundo exterior.

PISCIS: Rige el dormitorio, lugar donde se pueden manifestar tanto las expresiones elevadas del amor como la liberación armónica del subconsciente a través del sueño. Es una estancia especialmente digna de ser tenida en cuenta a la hora de una acto mágico cuyo fin sea bendecir a la pareja, proteger los sueños, o fortalecer en general la unión del matrimonio. Piscis también puede regir el santuario o altar en el hogar, aunque éste puede estar ubicado perfectamente en la zona ariana, ya que es allí donde se guarda el fuego sagrado.

Otra interpretación interesante de las energías mágicas que existen en el hogar es la que nos proporciona la sabiduría china. Los chinos veneran también cinco dioses familiares o espíritus que residen en cada casa: Men, dios de las Puertas. Hu, dios de las Ventanas. Chinchu'an, dios del Pozo. Chung Liu, dios de los Aleros, y Tsao Chun, dios de la Chimenea y del Fuego de la Cocina. Estos dioses protegen toda la casa y vigilan la

conducta de sus ocupantes. Hay tres formas fundamentales de realizar Magia en el hogar: 1º. Todos los miembros de la familia participan de los actos mágicos consciente y voluntariamente. 2º. Uno o varios de los miembros de la casa realizan actos mágicos con el beneplácito o la indiferencia de los demás miembros de la casa, y 3º. Uno o algunos de los integrantes de este hogar realizan esporádicamente un acto mágico sin tener el visto bueno o la neutralidad por parte de los otros. En este caso el acto mágico puede realizarse de manera oculta, o bien, utilizando lo que más adelante estudiaremos como la "Magia Silenciosa", la cual permite realizar actos mágicos sin prácticamente ningún tipo de demostración externa, consiguiendo grandes dosis de efectividad. Una tercera posibilidad es realizar el acto mágico fuera del hogar pero teniendo como propósito o destino a este último, aun cuando no se esté presente en él. Seguidamente, vamos a tratar los diferentes componentes de la casa que pueden y deben tener un significado mágico. Los ejercicios relativos a tales elementos del hogar y que consideramos más importantes son, como siempre, descritos al final del presente tomo, y ellos serán desarrollados en la cinta de cassette correspondiente.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

LOS COMPONENTES MAGICOS DEL HOGAR.

EL HOGAR O LUMBRE. Se entiende por HOGAR al sitio de la lumbre en la cocina, la chimenea o el Altar. Antes de existir la calefacción central, el hogar era el centro de la casa, el protector de la vida durante los fríos meses de invierno, el fuego para cocinar las comidas y el sitio de reunión de la familia. Todo esto ha hecho que, desde los tiempos primitivos, el hogar haya sido el más popular y el más acogedor lugar de la casa. Ya que hoy en día las chimeneas son raras en las casas modernas y en los apartamentos, podemos establecer un FUEGO SAGRADO, basado en una lámpara de aceite, y que ha de mantenerse encendido de forma continua. Al final de este tomo, en la sección práctica, se explicarán las fórmulas para inaugurar un Fuego Sagrado, y para realizar su renovación. Mágicamente, el fuego es el elemento de transformación a través del cual ocurren los verdaderos cambios. Es visto como parte de la chispa de la vida que existe dentro de todas las cosas. También es cierto que puede ser destructivo, pero el cambio o mutación sólo puede provenir de la desintegración de lo impuro y vetusto. La verdadera razón de esa destrucción es la regeneración. La CHIMENEA es prácticamente el corazón de la casa y un altar erigido a las fuerzas de la naturaleza, las cuales continuamente dibujan las líneas de la vida. La chimenea es también una entrada mágica, tal como lo atestiguan las ideas acerca de Santa Claus, bajando por ella. Si se trabaja adecuadamente la chimenea desde el punto de vista mágico, ésta representará tanto la purificación del hogar -con el humo que sale de ella- como la llegada de dones ocultos a través de su hueco.

PUERTAS Y VENTANAS. La PUERTA, tal como hemos hablado anteriormente, ha captado la atención de poetas, místicos y magos. La puerta representa el paso a otro mundo, o bien, la llegada de algo de otra dimensión. También las VENTANAS poseen sus propiedades mágicas y su tradición. Si éstas son los ojos de la casa, la puerta es la boca. Ambas poseen propiedades especiales y generalmente son consagradas y protegidas para evitar que entren en la casa energías hostiles o, también, que se pierdan energías benefactoras residentes dentro del hogar. Aun cuando una puerta no es algo de excesivo valor desde el punto de vista material, desde la perspectiva mágica todos sus componentes (dintel, marco, umbral, llaves) poseen casi sagradas cualidades y, por ello, muchos de los ritos oficiados con las puertas son de naturaleza protectora. Ya desde la antigüedad, estas propiedades ocultas eran conocidas y utilizadas hasta tal punto, que en estructuras sagradas como las de Stonehenge y otras áreas megalíticas de Europa, los dólmenes eran elementos fundamentales. Como sabemos, un DOLMEN está formado por dos piedras rectangulares situadas a modo de columnas y sobre las cuales descansa una tercera piedra, creando un umbral de fuerza. La puerta es un lugar ideal para atraer ciertas energías y dones al hogar. En los monumentos megalíticos, por ejemplo, se aprovechaba el inicio de los equinoccios y solsticios para solicitar y atraer las fuerzas positivas de la nueva estación que comenzaba. Las LLAVES tienen su propia magia y poseen una enorme importancia en antiguas religiones. Hécate tenía las llaves del Universo; a Jano, dios romano de las puertas, se le representaba frecuentemente sosteniendo llaves; antiguas sacerdotisas llevaban llaves para simbolizar un intenso y mágico contacto con sus divinidades... El símbolo de la llave y la CERRADURA es prácticamente universal, representando la llave el elemento fálico o masculino y la cerradura el elemento receptor o femenino. Ampliando un poco más el significado esotérico de las ventanas, podemos referirnos a su etimología en el inglés. "Window" significa ventana, palabra que proviene de "wind's eye", que significa "ojo del viento". Elementos tan sencillos y habituales como las CORTINAS poseen un significado protector, al tamizar la luz solar y al impedir que miradas ajenas penetren en el hogar. Las VIDRIERAS, ampliamente utilizadas en las grandes catedrales del gótico, expresan la llegada de la luz divina y las manifestaciones físicas de ésta, simbolizadas en dibujos alegóricos de una gran carga esotérica. Una práctica parecida pero más asequible consiste en colgar por el lado interior de las ventanas puntas de cristal de cuarzo o figuras geométricas de cristal, para que la luz solar se descomponga en cientos de pequeños arco iris. El arco iris representa también la llegada de la luz espiritual y su manifestación o diversificación en diferentes colores o vibraciones.

EL MOBILIARIO. Para comenzar, fijémonos en el suelo. ¿Por qué no colocar ALFOMBRAS en algunas zonas?. Las alfombras hechas a mano, llenas de colorido, que le dan un aire de misterio y de lujo a la casa, tanto si han sido tejidas en España, Perú, China, Oriente Medio o América del Sur, siempre han sido consideradas "aparatos" de magia. El simbolismo profundo de la alfombra ha sido representado en la leyenda de las alfombras voladoras en los cuentos de las Mil y Una Noches. Ellas representan la capacidad para elevarse sobre la tierra y proyectarse hacia un mundo mágico, sugestivo y de grandes poderes. Así, se puede decir que las alfombras cumplen la función de catalizar, tamizar y centralizar las energías telúricas, las cuales son ni más ni menos que las fuerzas electromagnéticas de la Tierra. La forma de una alfombra indica sus propiedades y, por consiguiente, el tipo de influencia que tendrá en el hogar. Las alfombras redondas proporcionan espiritualidad y paz, por lo que es preferible usarlas en los dormitorios, sala de estar, comedor, y en la habitación para meditar, o en cualquier estancia en la que se precise tranquilidad. Las alfombras cuadradas o rectangulares representan al mundo material y a la esfera intelectual-práctica. Se recomienda su uso en oficinas, cuartos de estudio, librerías y vestíbulos. Las alfombras ovaladas son un tipo intermedio entre los dos anteriores y ellas representan al huevo cósmico, que es la esencia de todo lo que existe. En principio, van bien en toda la casa. Es importante que antes de colocar una alfombra se realice una limpieza física y psíquica de la estancia elegida. Al fregar un suelo se limpian las energías estancadas y, a su vez, el suelo inmediatamente se impregna o empapa de las energías positivas que fluyen por la casa. Antes de aspirar las alfombras y moquetas, espolvoreéelas con hierbas aromáticas, las cuales dejarán un fresco perfume en las alfombras. La lavanda es ideal para esto. Para purificar las alfombras espolvoreéelas con sal y sacúdalas fuera o use una aspiradora. En los trabajos mágicos, de hecho, se usa una alfombra especial redonda u ovalada. Puede usted hacer coser, pintar o

bordar algunos símbolos mágicos en su alfombra y colocarla en el suelo durante los actos rituales. La alfombra tiene la propiedad de marcar en los planos sutiles un círculo de poder dentro del cual quedan protegidos los rituales y la magia. Los RELOJES en el pasado fueron considerados instrumentos mágicos, tanto si eran de agua, de sol, de arena, de engranajes o, simplemente, velas con marcas que al arder iban señalando el tiempo consumido. Un reloj antiguo, de arena, del estilo de los de cuco, de madera, o del abuelo, es una herramienta de extraordinario valor para la realización de actos mágicos centrados o focalizados en la dimensión tiempo. Estas ceremonias son de las más impactantes, ya que se logra de alguna manera "detener" el tiempo durante unos instantes, agrandando nuestra conciencia del eterno presente hasta límites insospechados. La magia sobre el tiempo o la magia del tiempo son un excelente antídoto para el aceleramiento en el cual nos vemos inmersos muchas veces, según el sistema de vida moderno. Hablemos ahora algo acerca de materiales. Las MADERAS tienen propiedades mágicas al igual que las piedras, por lo que las construcciones basadas en alguna de ellas o en ambas son especialmente magnéticas; pero, ya que eso no es algo accesible para cualquiera, los muebles de la casa hechos de madera pueden tener un valor especial.

A continuación sigue una lista de maderas y de sus propiedades mágicas:

EBANO: Poder mágico, protección. ROBLE: Fortaleza, suerte, salud, protección. CEREZO: Amor. PINO: Dinero, exorcismo, curación. SECOYA: Longevidad. TECA: Riqueza. CEDRO: Curación, longevidad, purificación, protección. ARCE: Amor, dinero. TEA: Protección contra el rayo. JUNCO DE INDIAS: Suerte, fortaleza. NOGAL: Salud.

Los ESPEJOS son elementos de frecuente superstición, pero nosotros en este Curso ya hemos adquirido suficientes conocimientos al hablar del espejo subliminal para entender perfectamente su simbolismo e importante lugar dentro de la decoración de la casa mágica. Muchas personas cambian de vez en cuando la colocación de los MUEBLES dentro de su casa lo cual, intuitivamente, representa una necesidad de que las energías de la casa puedan fluir sin impedimento. Para los chinos, una casa decorada armónicamente permite a las energías del exterior -llamadas Tch'i- entrar a la casa en cantidades importantes y beneficiosas. Ya hemos explicado que la cruz y el cuadrado representan lo material, mientras que el círculo es el símbolo universal del espíritu. La mayoría de nosotros vive en habitaciones o en casas cuadradas o rectangulares y no nos percatamos que las esquinas de las habitaciones son "trampas" donde las energías positivas yacen dormidas. Un remedio sencillo consiste en colocar muebles tales como mesas o sillas de madera, o bien plantas, en las esquinas, suavizando de ese modo los ángulos rectos y permitiendo fluir una energía más sutil a través de la habitación. Los muebles de bordes redondeados -sin ángulos toscos y agudos- son ideales para la casa mágica. Mesas redondas, sillas con respaldo curvado y alfombras ovaladas permiten a las energías armónicas de la naturaleza circular libremente, protegiendo a la casa y a sus habitantes. Las casas antiguas poseían ciertos añadidos o adornos hechos de yeso o de madera que, situados en las esquinas y en los laterales de los techos, daban una forma más redondeada a las estancias. Además, en los salones importantes de la casa colgaba en su centro una LAMPARA, formada por cientos o incluso miles de pequeños cristales, representando esto el poder transmisor y expansor de las energías espirituales.

LA COCINA MAGICA. Cocinar es un proceso mágico de transformación o de alquimia que utiliza los cuatro elementos: La Tierra, que es la comida en sí misma, la cual brota de nuestro planeta. El Fuego, que es la fuente de calor. El Agua, que es el líquido elemento y el vapor que surge de la comida caliente, y El Aire, necesario para realizar la combustión. A través de estos cuatro elementos, el cocinero prepara alimentos nutritivos cargados mágicamente. La cocina es un verdadero santuario, y hasta no hace mucho estaba adornada con cestos repletos de frutas, vegetales y raíces; frascos con hierbas, harinas, nueces y miel dispuestos en los estantes; y el horno emitiendo deliciosos olores de los platos que se preparaban. Cocinar es un acto de magia, en el cual la labor del cocinero transforma los ingredientes naturales en algo más que la suma de sus respectivas partes. En cierto modo, el cocinero es un canal a través del cual la comida recibe las fuerzas mágicas de la nutrición universal. Somos lo que comemos, por lo que a través de la magia la comida es más saludable y más fácilmente asimilada por el cuerpo. Así, es necesario proteger la habitación en la cual se realiza la preparación de los alimentos. Hay quien coloca plantas especiales en la cocina para que sirvan de protección tanto a las personas como a los elementos que hay en ella. Una planta muy especial es el aloe, utilizado desde tiempos muy antiguos para aliviar quemaduras y cortes. Deje a esta planta crecer en la cocina, ya que es purificadora. Una protección popular para la cocina es una ristra de ajos, cebollas o pimientos los cuales, si se cuelgan como elemento protector, no han de ser usados como alimento ya que han absorbido la negatividad previamente. Los propios utensilios de la cocina tienen naturaleza mágica, como por ejemplo el MORTERO, el cual ahora ha sido en parte reemplazado por batidoras y trituradoras eléctricas. Tanto el mortero como su mango son muy ricos en simbolismos. La base cóncava representa el principio femenino de la creación, mientras que el mango simboliza el principio masculino. Juntos crean el cambio o metamorfosis. Por ello, no es mala idea usar el mortero para dar el toque mágico final a un plato, triturando en él especias o hierbas de cualidades culinarias. Cuando use el mortero mueva el mango en el sentido de las agujas del reloj, y mantenga pensamientos alegres y saludables. Incluso aunque no lo use, el mortero es un elemento mágico catalizador en la cocina. Para generar un ambiente mágico adecuado, los moldes de cocina o los calderos hechos de cobre, metal regido por Venus (planeta del amor), generan vibraciones saludables y alegres. Otros elementos que podrían conseguirse en cobre son, por ejemplo, un COLADOR, tamiz o escurridor, que representa el filtro desde el subconsciente hacia el consciente y viceversa; o, también, la TETERA, en cuyo interior puede poner agua, preferiblemente embotellada, o agua de lluvia o manantial, y añadir algunas hojas de laurel, romero y corteza de limón. Póngala al fuego y deje que su vapor vaya purificando el ambiente. Mención especial merece la SAL, la cual era tan sagrada en los tiempos antiguos, que los romanos adoraban a Salus, la diosa de la sal, la prosperidad y la salud; a los romanos se les pagaba con sal, y de ahí viene la palabra salario. La sal ha tenido un importante papel en la magia y la religión desde la antigüedad como símbolo de pureza, vida, eternidad y fortuna, hasta el punto que se considera de "mala suerte" quedarse sin sal. Recuerde siempre que comer con otros crea un lazo sutil. En la base de las religiones están las comidas rituales como acto de comunión. Cuando se come con alguien se establece un vínculo, el cual perdura aunque los comensales no se vuelvan a ver, pues ellos han compartido un ritual. Rezar o bendecir la comida antes de ingerirla es una forma sencilla de entrar en contacto con las fuerzas de la naturaleza y de la vida. Ya que la MESA del comedor es algo así como un altar a la nutrición universal, no se siente encima, ni coloque dinero o zapatos sobre ella. Al pasar los platos de la comida, hágalo en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la mesa y, siempre que haga un brindis, asegúrese de que los vasos suenen, para que el brindis sea oído por las fuerzas superiores. Cuando estrene una CUBERTERIA nueva de plata, conságrela, ya que va a ser un conjunto de utensilios magnéticos que le va a servir durante muchos años.

EL BAÑO Y EL CEPILLO. El BAÑO desde siempre ha formado parte de rituales mágicos, ya que el baño o la ducha no sólo limpian nuestra piel

sino que, también, purifican y depuran el aura psíquica. Un baño puede ayudar efectivamente a recuperarse al enfermo, ya que las energías desequilibradas que generan la enfermedad pueden transferirse al agua e irse por el desagüe. Para purificar el cuerpo y el espíritu, sencillamente agregue sal al agua del baño y sumérjase durante unos minutos. La sal neutraliza y elimina las energías desarmónicas, y de ahí provienen los beneficios que se adjudican a los baños de sales. Hay muchas plantas, especias y aceites perfumados que se pueden añadir al baño con propósitos mágicos de depuración: la lavanda, el romero y la menta. Estas se pueden añadir al agua en forma de extractos o como una infusión que ha sido previamente calentada, reposada y colada. Inclusive la COSMETICA tuvo un origen mágico. Los egipcios delineaban y acentuaban los ojos para protegerlos y aumentar sus facultades, además de embellecerlos. Con dicha protección en forma de óvalo dibujado, el mal de ojo no podía penetrar. Se ha interpretado el mal de ojo como el poder psíquico y mental de carácter negativo que determinadas personas transmiten a través de su vista y su mirada. Como sabemos, los ojos son el espejo del alma, pero también son como lentes que concentran y focalizan las intenciones y actitudes de las personas hacia nosotros. Inclusive las barras de labios ya desde antiguo se usaban para proteger a estos de la sequedad o contra la entrada de las energías negativas a través de la boca, o bien, de la salida de la fuerza espiritual por medio del aliento. Las uñas de los pies y de las manos se teñían para proteger las extremidades. El uso de colonias, perfumes y aceites perfumados se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad y su fin era elevar el alma hacia estados de conciencia más sutiles. Peinar y cepillar el cabello sirve para liberar energías psíquicas de la parte mental del cuerpo humano, es decir, la cabeza, haciendo que se liberen los sentimientos o ideas confusas, o generando pensamientos más creativos y puros. El PEINE en los tiempos antiguos era un signo de realeza y se usaba en la magia para desenredar el mal. Trenzar o recoger el cabello era una práctica común para anular la negatividad dirigida a la persona. Los moños y trenzas anulaban los hechizos y a la vez protegían la cabeza. Durante los rituales de protección, las mujeres a menudo ataban o trenzaban su cabello.

CAPITULO V. LA PROTECCION PSIQUICA.

PRIMER NIVEL DE PODER:

PROTECCION PSIQUICA Y ATAQUE PSIQUICO.

PROTECCION Y AUTO-PROTECCION PSIQUICAS. Para explicar lo que es la protección psíquica, vamos a remitirnos a un simple diccionario de sinónimos, para ilustrarnos con las diferentes acepciones que posee el término "proteger". El primer sinónimo es "amparar". Estar amparado por algo o por alguien alude a la bendición de una energía o fuerza superior que cae sobre el ser humano. "Defender" nos trae a la mente algo fundamental en la protección psíquica, y es el hecho de que existe o puede existir un posible ataque psíquico. "Escudar" es otra palabra afín y nos sugiere el concepto de escudo psíquico, sobre el cual obviamente tendremos que trabajar o practicar ya que, efectivamente, es posible generar en un momento determinado una barrera o filtro psíquico hacia influencias de carácter hostil o desarmónico. "Resguardar" alude, al igual que la palabra salvaguardar, a mantener a salvo y en un estado de seguridad a alguien o algo. Se puede estar resguardando o salvaguardando un secreto, un ideal, una fórmula, un proyecto, una amistad, una relación afectiva u otros aspectos de la vida. "Respaldar" se conecta con la idea de tener un soporte, un punto de apoyo o un pilar que, figurativamente, está situado en la espalda, lo cual es importante desde el punto de vista simbólico en el trabajo mágico, ya que en nuestra espalda o parte posterior del cuerpo se encuentra situado el cerebro. El cerebro es uno de los puntos más sensibles al ataque psíquico, pues éste es una parte antigua, primitiva e inconsciente del encéfalo. Recordemos que el encéfalo se compone de cerebro, cerebelo y bulbo raquídeo. Otras palabras sinónimas de proteger son "favorecer", "apoyar", o "ayudar" a una persona, empresa o idea. Este enfoque nos va colocando más en el lado positivo del concepto de la protección psíquica, pues nos da a entender que ayudando, favoreciendo o apoyando a algo o a alguien se le está protegiendo, es decir, la protección psíquica no es solamente una respuesta a un ataque psíquico previo, sino que es también una labor positiva, activa, preventiva y dadora. De esto podemos deducir que, en magia blanca, muchas veces con la simple realización de un acto de elevación o consagración, ya existe suficiente protección, a no ser que se presente o se detecte alguna hostilidad psíquica muy específica y dirigida. Por último, siguiendo con la secuencia de sinónimos, podemos decir que los verbos "apadrinar", "auspiciar" y "patrocinar" realzan el papel del protector o persona que protege. ¿Qué quiere decir esto? Este matiz, el cual posee gran importancia, nos conduce a la idea de que hay alguien que protege a alguien, lo cual es perfectamente posible en Magia. Una segunda interpretación es que algo (una fuerza superior) protege o apadrina a alguien.

Ya entrando de lleno en el tema, podemos diferenciar fundamentalmente la PROTECCION PSIQUICA de la AUTO-PROTECCION PSIQUICA. Obviamente, la autoprotección psíquica es la que realiza la persona sobre sí misma, siempre invocando a las fuerzas superiores. En cambio, la protección psíquica puede ser generada por una persona A sobre otra persona C. A este respecto, es conveniente que el mago o el practicante deje bien claro desde el principio que él no es quien protege personalmente a la persona C. El mago o el estudiante (persona A), en realidad lo que hacen es, mediante su conocimiento y su fuerza, invocar el descenso de energías superiores sobre el sujeto C. Esta aclaración es fundamental puesto que, de otra manera, se podría llegar a una dependencia de la persona C con respecto a la A, ya que el individuo C podría pensar que es la energía o fuerza personal de A la que le proporciona el escudo, lo cual no es correcto en Magia blanca.

CLASES DE ATAQUE PSIQUICO. Hemos citado en más de una ocasión el ATAQUE PSIQUICO.

Hay cuatro tipos de ataque psíquico:

Ataque psíquico personalizado. Ataque psíquico por condensación. Ataque psíquico prolongado, y Ataque psíquico inconsciente.

EL ATAQUE PSIQUICO PERSONALIZADO es aquél que viene generado o mediatisado a través de un individuo o grupo de individuos. La persona que inicia el ataque psíquico no tiene necesariamente que tener conocimientos esotéricos o mágicos, pero prácticamente siempre posee un cierto potencial psíquico, pues de otra manera su intento de dañar sería casi inofensivo, cuanto menos en los planos sutiles. Ciertos sentimientos humanos como la envidia, los celos, el rencor o el interés por aprovecharse de la otra persona, son el caldo de cultivo para que se genere un ataque psíquico personalizado. A partir de ahora siempre vamos a hablar de persona B y de persona C, entendiendo que la persona C es la que recibe el ataque, mientras que la persona B es la que lo produce o inicia.

Todavía podemos diferenciar dos clases de ataque psíquico personalizado, siendo el primero el ATAQUE PSIQUICO PERSONALIZADO ACTIVO y, el segundo, el ATAQUE PSIQUICO PERSONALIZADO PASIVO.

En el ATAQUE PSIQUICO PERSONALIZADO ACTIVO la persona B, consciente o inconscientemente, genera y dirige hacia y contra la persona

C sentimientos o pensamientos de tónica obscura, cuyo fin es perjudicar o entorpecer la vida de la persona C. Esto significa que el sujeto B pretende generar un daño al individuo C. En el ATAQUE PSIQUICO PERSONALIZADO PASIVO, el sujeto B pretende fundamentalmente absorber o parasitar las energías del individuo C, es decir, la persona B no quiere destruir a la persona C, sino subyugarla y esclavizarla sutilmente durante un tiempo, el cual puede ser inclusive largo (meses o años). Dicho esto, está claro que el sujeto B pretende un beneficio a costa del trabajo, el esfuerzo o la energía personal del sujeto que llamamos C. Las consecuencias que sufre el individuo C en el ataque psíquico personalizado ACTIVO pueden ser, por ejemplo, sentirse hipersensible, agredido, irritado o provocado, y estar algo desconectado de sus verdaderas metas personales, ya que el ataque psíquico activo le conlleva un desgaste de energía considerable. En el ataque psíquico personalizado PASIVO, el individuo C tiende más bien a la depresión, a sentirse algo evadido o desconectado de la realidad, a perseguir metas especulativas o engañosas y, sobre todo, a considerar que tiene algún tipo de dependencia respecto a la persona B.

Los dos siguientes tipos de ataque psíquico -"por condensación" y "prolongado"- pueden ser considerados de carácter "impersonal". Esto significa que para que se generen no se necesita la intencionalidad hostil de una persona o grupo de personas con nombres y apellidos.

El ATAQUE PSIQUICO POR CONDENSACION tiene lugar cuando se produce un NODULO, una LLUVIA, o una MALLA de energías astrales y/o mentales que caen sobre el sujeto C. Para entender mejor esto, es necesario decir que los ataques psíquicos "impersonales", son una parte natural e importante de la experiencia humana. Se basan fundamentalmente en la ley de acción y reacción. Como sabemos, ante cualquier esfuerzo, impulso e iniciativa que el ser humano ponga en marcha, se genera en un plazo de tiempo corto una "reacción astral" o "reacción mental" como contraposición a la "acción original" que emitió el sujeto C. Es decir, nosotros vivimos en un universo espacio-temporal que físicamente es el planeta Tierra, y en el cual estamos sometidos a ciertas leyes, hasta que en el futuro el ser humano tenga la capacidad de desplazarse a otras tierras o planetas del universo, en las cuales quizás pueda encontrar otro tipo de condiciones. Una de las leyes básicas a las cuales estamos sometidos es la dualidad "inercia-rozamiento", que es una simple manifestación de la ley de acción y reacción. Pero, ¿qué es la inercia?. Como todos sabemos, si se coloca un cuerpo en el espacio sideral y se le empuja, éste permanecerá eternamente en movimiento constante, a no ser que caiga bajo la fuerza de atracción de una estrella u otro tipo de cuerpo celeste. Obviamente, en la Tierra, en la cual vivimos y desarrollamos nuestra existencia física, las cosas son diferentes. Ya para empezar, ante el simple hecho de tener que levantarnos todos los días de la cama, nos estamos enfrentando a la gravitación terrestre (¡estoy como pegado a la cama!), a la gravitación emocional (¡ay, qué protegido me siento bajo las mantas!), y a la gravitación mental (¡puedo dormir unos minutos más, pues todavía me queda algo de tiempo!). Como síntesis, podemos decir que el ser humano está luchando siempre contra la ley del rozamiento y esa resistencia también existe en los planos sutiles: astral, mental, espiritual....

¿Qué entendemos por NODULO? Es simplemente un nudo o núcleo de energías psíquicas o mentales con el cual nos podemos "tropezar" de vez en cuando. Suponga que usted llega, por ejemplo, por primera vez a una reunión de padres de alumnos y allí surge un fuerte y agrio debate sobre las precarias condiciones del comedor, de las instalaciones deportivas y acerca de ciertos profesores de los cuales hay algunas quejas. En esta situación se está generando un nódulo o nudo de energía psíquica y mental que prácticamente se palpa en el ambiente, e inclusive se siente a punto de estallar. Lógicamente, usted no tiene ni arte ni parte en el asunto, pero la realidad es que, a no ser que se levante y se vaya, ahí está usted recibiendo los citados influjos.

¿Qué entendemos por LLUVIA? La idea de lluvia intuitivamente lleva a nuestra imaginación algo que cae sobre el terreno en un radio de acción extenso y con más o menos intensidad. Visualicemos por ejemplo el caso de un país en una profunda recesión económica, la cual por lo general y por ley de correspondencia, lleva aparejada una cierta crisis de creatividad y de valores morales. Hay un creciente pesimismo general, y ese pesimismo se capta en la típica conversación con el taxista o con el peluquero, en los comentarios de las personas en el autobús, en las noticias de los medios de comunicación, y un largo etcétera. Sin duda alguna, esto le influye o le podría influir a usted más o menos. Este es un ejemplo claro de lluvia.

¿Qué se entiende por MALLA? La malla imprime una idea o concepto de algo tupido, entrelazado y de lo cual es difícil zafarse o soltarse. Así es, efectivamente. Imaginemos que ha querido usted participar filantrópicamente en algún tipo de asociación o fundación dedicada a la orientación de personas marginadas. Como es usted nuevo en la materia, su primera experiencia va a ser solamente acompañar como simple observador a una pareja de personas que van a visitar una cárcel o recinto penitenciario, el cual tiene fama de estar especialmente abarrotado y colapsado. Después de los correspondientes permisos, pueden entrar en contacto con un preso que está allí, y cuyo estado salta a la vista que no es precisamente de serenidad interna. Aparte de ello, usted percibe un tipo de vibraciones muy fuerte en el ambiente de esa cárcel, y oyendo al interno hablar de sus vivencias, va comprendiendo cada vez más el círculo vicioso y el entrelazamiento férreo de intereses creados que se está produciendo en las relaciones entre los presos, y entre estos y los funcionarios. Este es un ejemplo claro de malla, un tipo de ambiente psíquico con las características ya comentadas.

Como resumen, podemos decir que en el plano astral y mental se pueden generar, como algo relativamente natural, NODULOS o puntos de concentración, LLUVIA, y MALLAS, los cuales tienen una existencia real en los planos ocultos, y que lógicamente el mago y el practicante han de saber detectar y, en su caso, disolverlos. En caso de que ello no fuera posible, el mago puede activar algún tipo de protección especial para la persona afectada.

El ATAQUE PSIQUICO PROLONGADO es también de carácter "impersonal". Este tipo de ataque supone el mantenimiento a lo largo del tiempo (meses o años) de una presión psicológica sutil sobre el sujeto C, y que es realmente indefinida en cuanto a su procedencia, puesto que no se le puede achacar a alguien en concreto y, ni siquiera, a un lugar en concreto. Este tipo de influencias suele afectar a individuos que tienen una alta sensibilidad astral, especialmente hacia subplanos astrales de tónica medio-baja. Puede ocurrir, como simple ejemplo, que el sujeto C capte en exceso las vibraciones desarmónicas que hay a su alrededor, bien sea en el trabajo, en el barrio, en la ciudad, o sencillamente, al entrar a un bar. La terapia a aplicar en este tipo de casos no es fácil y requiere voluntad, ya que por lo general el origen es kármico, es decir, la persona ha estado relacionada en el pasado -en la vida presente o en anteriores- con el mundo de las experiencias psíquicas, pero éstas no han sido bien canalizadas o utilizadas. En estos casos es especialmente importante que el sujeto C modere sus actividades de carácter místico, religioso o esotérico al mínimo necesario; es decir, estas personas tienden a zambullirse en multitud de experiencias psíquicas: consultas continuas a astrólogos o tarotistas, participación en grupos más o menos cerrados, leer muchos libros esotéricos, etc. "Moderar al mínimo necesario" no significa abandonar, sino

balancear, ya que esta persona C ha incurrido en excesos en tiempos pasados, con lo cual es conveniente que se balancee desarrollando actividades más concretas y ligadas al mundo de la creatividad material, como por ejemplo el arte, el trabajo creativo, el deporte, y otras manifestaciones no intrínsecamente de carácter metafísico. Así, dejará las prácticas místicas para una o dos veces por semana y podrá ir recuperando la sensación de protección interior. Además, el mago puede ayudar en el proceso invocando algún tipo de protección sobre el individuo, y enseñándole algunas técnicas de autoprotección.

Al ATAQUE PSIQUICO INCONSCIENTE en realidad habría que llamarlo "ataque psíquico germinado y amplificado en el inconsciente", título que evidentemente es demasiado largo. Como usted ya puede ir suponiendo, esta cuarta clase de ataque psíquico es muy especial, pues es generada por la propia persona hacia sí misma o, inclusive, contra sí misma. El poder del inconsciente es grande, y la persona sin quererlo, a través de emisiones psíquicas o pensamientos insistentes, puede ir generando una "figura psíquica" o una "figura mental". Esta figura astral o mental puede producirse por el persistente temor de la persona hacia algo o hacia alguien, por la manía que le ha cogido a un determinado asunto o actividad, por los errores cometidos en el pasado con algo o con alguien, por las especulaciones imaginativas descontroladas acerca de algo o alguien, etc. Por ejemplo, el individuo C se encuentra algo acomplejado por su gordura, y esto se ha ido convirtiendo gradualmente en una actitud quasi-obsesiva, con lo que este sujeto ha ido generando una "figura psíquica" de sí mismo alejada de la realidad, la cual está mediatisando y obstaculizando el desarrollo de su verdadero yo. Los esoteristas denominan a esas figuras como "elementales" o "entidades elementales". Son ni más ni menos que manifestaciones de energía psíquica que han tomado una forma determinada, la cual es ni más ni menos que la que su creador les ha dado, muchas veces sin saberlo. El mago es capaz de neutralizar y posteriormente disolver esas entidades cuando son de carácter desarmónico, siempre y cuando la persona que las ha creado esté dispuesta a no seguir las "alimentando" psíquicamente. En el otro polo, como ya veremos más adelante, están las entidades elementales de naturaleza benéfica, las cuales pueden ser generadas para propósitos mágicos blancos.

**SEGUNDO NIVEL DE PODER:
PROTECCION PSIQUICA FISICA.**

PROTECCION PSIQUICA FISICA

(NIVEL PRELIMINAR)

ALIMENTACION

VESTIDO

VIVIENDA

DESPLAZAMIENTOS

AMULETOS

MOVIMIENTOS CORPORALES

PROTECCION PSIQUICA FISICA

(NIVEL INTERMEDIO)

PROTECCION DE LOS MIEMBROS

Ejercicio de la estrella de cinco puntas

PROTECCION DE LOS PUNTOS CRUCIALES

Ejercicio de la cruz magnética

REVITALIZACION DE LOS PUNTOS CRUCIALES

Ejercicio del centro solar radiante

PROTECCION PSIQUICA FISICA

(NIVEL ALTO)

PROTECCION FISICA TOTAL

EL BAÑO VITAL

EJERCICIO DE REVITALIZACION CELULAR

PASES MAGNETICOS PARA ACTIVAR EL ETERICO

TERCER NIVEL DE PODER:

PROTECCION PSIQUICA ASTRAL.

PROTECCION PSIQUICA ASTRAL

(NIVEL PRELIMINAR)

RESPIRACION PSIQUICA

RELAJACION PSIQUICA

PRANIFICACION

DUCHA PSIQUICA

PROTECCION PSIQUICA ASTRAL

(NIVEL INTERMEDIO)

CAPTACION SOLAR

CAPTACION TERRESTRE

PROTECCION PSIQUICA ASTRAL

(NIVEL ALTO)

PURIFICACION DEL AURA

ILUMINACION DEL AURA

EL HUEVO ASTRAL

EL CIRCULO PERSONAL DE PODER

LOS ANILLOS ENTRELAZADOS

CUARTO NIVEL DE PODER:

PROTECCION PSIQUICA MENTAL.

PROTECCION PSIQUICA MENTAL

(NIVEL PRELIMINAR)

ELIMINACION DEL NERVIOSISMO O STRESS

EJERCICIO DE LA DESCARGA A TIERRA

ELIMINACION DE LA ANSIEDAD Y LA DEPRESION

EJERCICIO LIBERADOR DE ENERGIAS VERTICALES

PROTECCION PSIQUICA MENTAL

(NIVEL INTERMEDIO)

CREACION Y MANEJO DE GLOBULOS MENTALES

PROTECCION PSIQUICA MENTAL

(NIVEL ALTO)

DISOLUCION DE CONDENSACIONES PSIQUICAS

DISOLUCION DE NODULOS PSIQUICOS

DISOLUCION DE MALLAS PSIQUICAS

EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 3

CAPITULO IV

CREACION Y RENOVACION DE UN FUEGO SAGRADO: (SEGUNDO NIVEL DE PODER)

A. Un Fuego Sagrado o Fuego Eterno es algo muy fácil de instalar, pero que posee enormes beneficios en todos los planos, tanto para el hogar en sí como para sus habitantes.

Puede usted montar una lámpara de aceite, o usar velas gruesas de larga duración. Esta segunda opción es más cara, ya que la base del Fuego Sagrado es que siempre está encendido.

Para montar una lámpara de aceite, coja un recipiente de cristal transparente, y póngale dentro dos medidas de agua y una de aceite. El agua sirve concretamente para que la lámpara no se caliente. El aceite se irá reponiendo según se vaya consumiendo. Limpie la lámpara renovando el agua y el aceite completamente una vez por semana.

Tendrá que buscar unas mechitas especiales para este tipo de lámparas, si es posible de larga duración (3 o 4 días), pues hay otras que sólo duran un día.

Es importante que al renovar o al limpiar el Fuego éste tenga una continuidad. Para ello, pase el Fuego a una vela mientras manipula la lámpara y, cuando haya finalizado con ésta, pase el Fuego de la vela a la lámpara de aceite de nuevo. Aunque el Fuego se pase momentáneamente a la vela, simbólicamente sigue siendo la misma llama.

Por último, existe un detalle concreto muy importante. Elija inteligentemente el lugar donde va a colocar el Fuego, evitando que exista cualquier material inflamable en sus alrededores (cortinas, papel, etc.). No ponga en peligro su casa por una imprudencia...

Otro detalle a tener en cuenta es que el Fuego estará mejor situado en un rincón especial habilitado para ello, fuera de la vista de extraños. Es conveniente, además, que la colocación del Fuego Sagrado no genere tensiones con otros miembros de la familia que vivan en la casa.

B. Cuando inaugure el Fuego Sagrado desarrolle la siguiente fórmula, diciendo en voz alta, a la vez que hace un incensamiento al Altar del Fuego: "Invocamos a los Guardianes del Este, a los Guardianes del Sur, a los Guardianes del Oeste, y a los Guardianes del Norte para que purifiquen este Altar del Fuego que vamos a inaugurar".

C. Ahora el guía coloca sus manos al frente abiertas y mirando hacia arriba, y dice: "Los aquí presentes invocamos a los Angeles Guardianes de la Luz. Solicitamos el descenso de un rayo de luz divino sobre el Altar del Fuego que vamos a inaugurar". Tome respiraciones suaves y profundas durante un minuto.

D. Visualice ahora que un rayo de luz dorada penetra por la ventana de la habitación, alcanzando de lleno al Altar o mesa donde está colocado el Fuego Sagrado.

E. El guía enciende una vela blanca con una cerilla. Coge la vela con las dos manos y la alza hacia el cielo. Entonces dice en voz alta: "Los aquí presentes invocamos a las Luminosas Entidades del Fuego, para que CRISTALICEN en esta llama su poder y su sabiduría. Solicitamos su protección para esta morada y para todos los que la habitan. Les pedimos que hagan de este santuario de luz un foco de amor, dignidad y abundancia material..."

F. El guía baja la vela blanca y enciende con ella la lámpara de aceite, al tiempo que pronuncia: "...y que este Fuego Eterno que ahora abrimos permanezca vigilante en todo momento cumpliendo con su función de disolver toda tiniebla. Que así sea."

G. Recuerde. Cada vez que renueve la mecha de la lámpara, pase primero el fuego a una vela. Cuando termine, lleve la llama de la vela otra vez a la lámpara (si quiere, por medio de una cerilla), diciendo: "Fuego Sagrado y Eterno, te renuevo para que seas el faro de este hogar y la lumbre que aviva el amor entre sus habitantes".

ENCANTAMIENTO DE PROTECCION EN PUERTAS Y VENTANAS: (SEGUNDO NIVEL DE PODER)

A. Las puertas y ventanas delimitan la frontera física entre el hogar y el mundo exterior, por lo que es conveniente aplicarles el encantamiento protector que seguidamente desarrollaremos, el cual se puede repetir periódicamente una vez cada año el 21 de marzo, fecha en la cual se produce el equinoccio de primavera o, también, cuatro veces al año al comienzo de cada una de las estaciones: 21 de marzo, 22 de junio, 22 de septiembre, y 22 de diciembre.

B. Si el hogar está o se piensa que puede estar sometido a algún tipo de ataque psíquico específico, se puede realizar cada 28 días en Luna Nueva el mismo encantamiento que a continuación explicamos. En la Luna Nueva es más fácil controlar las fuerzas del inconsciente y de lo oculto, ya que nuestro satélite se encuentra con un mínimo de fuerza. Así, si existieran peligros externos acechando al hogar por parte de enemigos, personas envidiosas o chismes, durante la Luna Nueva estas fuerzas veladas tienen su punto más débil, lo cual es conveniente para aplicar encantamiento que exponemos.

C. El encantamiento de protección general en puertas y ventanas puede realizarse la primera vez en cualquier fecha del año pero, preferiblemente, las siguientes ocasiones el día en que comienza una estación. En cuanto a la hora, es conveniente que realice una duplicación exacta del acto primero por la mañana y, posteriormente, por la noche, para contar tanto con la protección de las fuerzas del día como con la de las fuerzas de la noche. Como herramientas mágicas a usar, basta con una barra de incienso o un incensario, y con una vasija de cristal con agua. El agua puede contener alguna esencia limpiadora y purificadora como la menta. El proceso que en breve detallamos se repite para cada una de las puertas y ventanas "exteriores" de la casa, ya que las puertas interiores no poseen en esto mayor importancia. En caso de que exista chimenea, se le aplicará también una fórmula similar. Vaya protegiendo las puertas y ventanas una tras otra en el sentido evolutivo, es decir, comenzando por la puerta principal continúe con la puerta o ventana que se sitúe a la derecha de ésta. Se hace la protección desde dentro, es decir, estando los presentes colocados en el interior de la casa. Si se quiere dar una mayor fuerza al acto, se puede en segunda instancia aplicar igual fórmula a las puertas desde fuera, e incluso a las ventanas que sean accesibles desde el exterior (viviendas a ras del suelo o con terraza). El sentido de la protección exterior va a ser también el evolutivo y, por tanto, comenzando por la puerta principal y continuando con la ventana o puerta que esté a la izquierda de ésta. El guía del acto puede magnetizar previamente el agua que se va a asperjar, siguiendo el método que ya hemos estudiado. El guía del acto primeramente da a los asistentes unas breves explicaciones acerca del sentido del acto mágico que se va a realizar.

D. Veamos ahora el encantamiento que se aplica a las PUERTAS. Dentro de la casa, él (o ella) se coloca frente a la puerta principal (la cual debe de estar cerrada) y realiza tres incensamientos según el sistema explicado diciendo: "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." El guía coloca el incienso con la mano derecha en alto, a la vez que pone su mano izquierda en el plexo, y dice (puede ser acompañado por los demás): "Los aquí presentes te invocamos, Espíritu Protector del Hogar, para que impregnés con tu luz este dolmen, y así lo conviertas en impenetrable a cualquier energía involutiva o enemiga de este sagrado recinto. Permite la entrada a tu luz y sabiduría, y sirve de arco de triunfo para los más elevados propósitos e ilusiones de los moradores de esta casa". Ahora el guía toma la vasija de cristal con agua y humedece sus dedos pulgar, índice y corazón. Luego asperja el agua tres veces sobre la puerta. Seguidamente se procede con la ventana o puerta situada a la derecha de la puerta principal, aplicando la correspondiente formulación mágica.

E. Estudiemos la formulación para las VENTANAS. Dentro de la casa, el guía se coloca frente a la ventana (la cual debe de estar cerrada y con el postigo y/o cortina abiertos) y realiza tres incensamientos según el sistema explicado diciendo: "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." El guía coloca el incienso con la mano derecha en alto, a la vez que pone su mano izquierda en el plexo, y dice (puede ser acompañado por los demás): "Los aquí presentes te invocamos, Espíritu Protector del Hogar, para que impregnés con tu luz este ojo del viento, y así lo conviertas en impenetrable a cualquier energía involutiva o enemiga de este sagrado recinto. Permite la entrada a tu luz y sabiduría, y sirve de ojo vigilante para los más elevados propósitos e ilusiones de los moradores de esta casa". Ahora el guía toma la vasija de cristal con agua y humedece sus dedos pulgar, índice y corazón. Luego asperja el agua tres veces sobre la ventana. Seguidamente, se procede con la ventana o puerta situada a la derecha de esta ventana, aplicando la correspondiente formulación mágica.

F. Cuando se haya realizado el círculo completo con todas las puertas y ventanas, se puede hacer una segunda ronda por el exterior de la casa si es que ello es físicamente posible y el acto no va a estar a la vista de extraños.

G. Al finalizar, el guía va al centro físico de la casa, o bien, al lugar donde está instalado el Fuego Sagrado. Los asistentes se colocan alrededor del guía. El guía realiza cuatro incensamientos, uno hacia cada punto cardinal, comenzando por el Este, y pronunciando la fórmula clásica: "Incienso al Padre, incienso al Hijo, incienso al Espíritu Santo..." El guía (y los participantes si lo desean) coloca sus manos separadas con las palmas hacia arriba frente a sí a la altura del pecho, y dice: "Madre Divina, acoge en tu seno este hogar y las personas que lo moran. Haz llegar a este santuario familiar tus dones de amor, paz y fructificación, para que así se cumpla el milagro del trigo y la levadura. Madre Divina, bendice este suelo para que sea sustento de alegría y realización. Madre Divina, bendice este techo con el fin de que sea segura protección ante los elementos."

CREAR Y REVITALIZAR UNA CUPULA DE ENERGIA ENVOLVENTE PARA EL HOGAR: (SEGUNDO NIVEL DE PODER)

A. Vamos a aprender a proyectar energía astral y mental dándole una forma determinada, proceso el cual es la base de muchísimas operaciones mágicas. Concretamente, ahora trabajaremos con dos formas mentales: el "rayo de luz" y la "cúpula de energía". Vamos a reflexionar a continuación en algunas de las analogías que posee el hogar desde el punto de vista tanto visible como invisible, lo cual nos servirá para entender mejor los beneficios del ejercicio de la "cúpula de energía envolvente para el hogar".

EL HOGAR MAGICO

CUBICULO PROTECTOR

CUPULA DE ENERGIA

UTERO
HUEVO ASTRAL
INTIMIDAD PSIQUICA
REPLIEGUE INTROSPECTIVO
PASADO KARMICO
ORIGEN

FERTILIDAD B. Este ceremonial mágico requiere no sólo la utilización de fórmulas verbales sino, simultáneamente, la respiración, la meditación, la concentración y la visualización. En un posterior capítulo trataremos con mucha mayor profundidad este tipo de procesos de manera coordinada pero, como hemos dicho, el presente ejercicio va a servir de aperitivo, pues preferimos que usted ya posea algo de práctica antes de profundizar en el tema.

C. Si se invita a otras personas al acto, hay que estar seguros de que son personas con sentimientos y pensamientos armónicos hacia la familia que habita en ese hogar pues si no, serían un elemento distractor, quizás inconscientemente. Es decir, procure que no asistan curiosos.

D. La práctica se puede realizar de pie o sentados. Si es el segundo caso, procuren que las ropas sean cómodas, como las que se suelen usar para la meditación. Como en todo ejercicio meditativo, siempre que se pueda es preferible que los participantes hayan tomado un baño o ducha previamente al acto, aunque haya sido dos o tres horas antes. Igualmente, es recomendable que no se esté haciendo la digestión durante el ejercicio.

E. La persona o grupo de personas se coloca en el lugar de la casa más tranquilo y apropiado para este tipo de ceremonias. En caso de que haya un Fuego Sagrado, hacer la práctica cerca de él es buena idea. Los meditadores se colocan en círculo, y el guía forma como uno más de dicha circunferencia. En el centro del círculo se puede poner una vela blanca (o el Fuego Sagrado) y una barra de incienso. En caso de estar sentados, se puede usar cualquier postura de meditación que no sea ni incómoda ni complicada. A este respecto la regla de oro es tener el cuerpo cómodo y con la espalda vertical, para que la mente pueda trabajar a gusto. F. Todos realizan durante siete minutos una meditación concentrándose en la imagen del Sol y sintiendo que su energía sutil todo lo penetra, incluso de noche, pues aunque la luz no traspase los objetos opacos, sí lo hace la esencia de la energía solar, llamada la Fuerza Ignea del Sol.

G. Todos dicen en voz alta: "Invocamos a los Angeles Guardianes de la Energía para que permitan que la Fuerza Ignea del Sol descienda en forma de rayo luminoso sobre el centro de este hogar".

H. Los asistentes ahora permanecen durante unos siete minutos tomando respiraciones suaves y profundas, a la vez que visualizan que un rayo luminoso de energía dorada cae verticalmente y de forma continua sobre el fuego que está en el centro del círculo de personas. Antes de terminar la meditación, visualizan que el rayo ha finalizado de proyectarse sobre la llama, y que ésta ha ganado en brillo, fuerza y potencia.

I. Todos dicen en voz alta: "Angeles Guardianes de la Energía, les solicitamos respetuosamente que nos amparen en la generación de una cúpula protectora de energía envolvente para este sagrado hogar. Que esa cúpula sea fuente de vitalidad, luminosidad y evolución para los moradores de este hogar".

J. Los asistentes permanecen durante unos siete minutos tomando respiraciones suaves y profundas, a la vez que visualizan que el rayo luminoso de energía dorada sube ahora verticalmente y de forma continua desde el fuego hasta el techo y, de ahí, hacia todos los laterales, cubriendo la casa completamente con una cúpula de energía luminosa y translúcida.

K. Si se quiere, se puede permanecer otros 7 minutos sintiendo el abrazo, la protección y el calor de la cúpula de energía que se ha creado.

L. La activación de la cúpula puede realizarse periódicamente, o cuando se perciba que ha descendido su nivel de fuerza. El procedimiento es el mismo, salvo que en el punto I se dice: "Angeles Guardianes de la Energía, les solicitamos respetuosamente que nos amparen en "el fortalecimiento" de la cúpula protectora de energía envolvente de este sagrado hogar. Que esa cúpula sea fuente de vitalidad, luminosidad y evolución para los moradores de este hogar".

MAGNETIZACION DE LOS ELEMENTOS MAGICOS DE LA COCINA: (SEGUNDO NIVEL DE PODER).

A. La cocina es, en realidad, un laboratorio alquímico, en el cual no sólo se entremezclan y preparan sustancias físicas o químicas sino, también, energías psíquicas y combinaciones de pensamientos. Por todo ello, es conveniente que los elementos más simbólicos de la cocina mágica sean magnetizados convenientemente, al igual que el recinto o habitación donde estos se encuentran. Se pueden elegir elementos para ser magnetizados tales como los fogones, el mortero, la tetera, el caldero principal, la cubertería más fina, el horno, etc. Algunos de estos utensilios pudieran estar simplemente a efectos decorativos y mágicos.

B. La fórmula para magnetizar cada uno de los utensilios es sencilla, y sólo se precisa de una vasija con agua previamente magnetizada. El guía practicante levanta su mano derecha hacia el cielo con la palma hacia arriba, y dice: "Invocamos a las Hadas Guardianas del Horno Alquímico, para que dejen caer polvo astral mágico sobre la palma de mi mano..." El guía al exhalar baja la mano derecha y a medio camino vuelve la palma de la mano hacia abajo, para tocar con ella el utensilio de cocina elegido, pronunciando: "...y así encantar con él esta herramienta, la cual servirá para generar alimentos vitales, sanos y nutritivos para el cuerpo, el alma y el espíritu de los moradores de esta casa". El guía humedece los dedos pulgar, índice y corazón en el agua magnetizada yasperja tres veces sobre el utensilio culinario.

C. Una vez que se ha terminado con los seis o siete elementos más simbólicos de la cocina, se pasa a magnetizar el recinto. El guía coloca las palmas de las manos hacia arriba frente a sí, separadas como unos 50 cms. una de la otra, y a la altura del corazón. Dice en voz alta: "Los aquí presentes invocamos a las Hadas Guardianas del Horno Alquímico, para que dejen caer su polvo de estrellas y cometas sobre este recinto, y respalden así su encantamiento. Que esta cocina mágica sea por siempre una fuente sagrada de salud, amor, comprensión y respeto entre los miembros de esta familia. Así sea".

D. Los asistentes permanecen con los ojos abiertos tres minutos, haciendo respiraciones suaves y visualizando que una lluvia de partículas luminosas cae desde arriba, dejando todos y cada uno de los objetos de la cocina más brillantes y luminosos.

CONSAGRACION DE LOS ALIMENTOS: (SEGUNDO NIVEL DE PODER).

A. La consagración de los alimentos puede realizarse en la propia cocina cuando se están preparando o cuando se acaban de elaborar, o bien, antes de ser ingeridos y estando ya colocados sobre la mesa del comedor.

B. Los asistentes se colocan con las palmas de las manos hacia arriba frente a sí a la altura del corazón, y dicen: "Invocamos a los Angeles Guardianes de los Graneros Divinos para que dejen caer su mies dorada sobre esta mesa..." Los asistentes vuelven las palmas de las manos hacia abajo, diciendo: "...y bendigan estos alimentos de la Tierra Prometida, para que sean fuente de luz, dicha y felicidad. Así sea".

NOTA: los ejercicios de la "magia del tiempo" que se citan al hablar de "los relojes" en este tomo, serán tratados en posteriores capítulos, ya que son de un nivel más avanzado.

CAPITULO V

EJERCICIO DE LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS: (SEGUNDO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA FISICA. NIVEL INTERMEDIO)

A. Esta práctica sirve para proteger las cinco extensiones de nuestro cuerpo: la cabeza, los dos brazos y las dos piernas. Además, ayuda a generar un círculo vertical de poder en torno al cuerpo físico. Por si fuera poco, hace también tomar conciencia de la arquitectura quasi-divina del cuerpo humano, en correspondencia con el arquetipo universal de la estrella de las cinco puntas y el pentágono. Este arquetipo universal fue magistralmente plasmado por Leonardo de Vinci en su dibujo sobre las medidas del cuerpo humano. Así, el cuerpo humano, si coloca sus brazos extendidos a los lados y paralelos al suelo, con las piernas entreabiertas, se puede comparar a una estrella de cinco puntas: cabeza, mano derecha, pierna derecha, pierna izquierda y mano izquierda en cada una de las cinco puntas de la estrella. Recordemos, además, que la estrella de cinco puntas en esa posición representa al hombre mismo y a la Magia Blanca. Por el contrario, cuando la estrella de cinco puntas se gira un poco y tiene dos picos apuntando hacia el cielo y uno solo hacia abajo, es el símbolo de la cabra o el macho cabrío (los dos cuernos arriba, las dos orejas a los lados, y la chiva hacia abajo), que representa a los magos negros.

B. Para realizar este ejercicio, que es fundamentalmente de visualización, cada uno de los participantes se sitúa de pie con los brazos extendidos a los lados y las piernas entreabiertas un poco. Las palmas de las manos están vueltas hacia arriba.

Se permanece durante siete minutos (tres para los principiantes) en la postura, tomando respiraciones suaves y profundas, y con el cuerpo relajado, ya que de otra forma la posición de los brazos puede llegar a ser cansada.

C. El mantram o palabra de fuerza a aplicar en esta práctica es el:

IN - SAT

"In" significa "interno o interior", mientras que "Sat" en el lenguaje sánscrito de la India es análogo de "divino".

El mantram se pronuncia un múltiplo de 7 veces a lo largo de los 7 minutos, es decir, 7, 14 o 21 veces en total. Es conveniente al principio vocalizarlo sólo 7 veces, ya que es un mantram muy energético.

D. Durante todo el ejercicio, además de las respiraciones y la pronunciación del mantram de energía, se permanece visualizando el símbolo del hombre perfecto, inscrito dentro de una estrella de cinco puntas, dentro de un pentágono, o dentro de un círculo (como en el dibujo de Leonardo).

EJERCICIO DE LA CRUZ MAGNETICA: (SEGUNDO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA FISICA. NIVEL INTERMEDIO)

A. Esta práctica se puede realizar justo a continuación de la anterior, ya que se hace también de pie y con las piernas algo separadas.

B. Sus beneficios son proteger los puntos más sensibles del cuerpo a cualquier tipo de ataque psíquico, y fortalecer magnéticamente tales puntos. Por lo general los "puntos cruciales" del cuerpo humano coinciden con las articulaciones móviles (hombros, codos, muñecas, rodillas, etc.), con zonas que poseen una función especial de contacto con el mundo exterior (ojos, boca, etc.), y con los puntos ligados a los chakras (plexo solar, esternón, nuez de Adán, etc.).

C. La práctica de este ejercicio posee una gran similitud con la realización de la señal de la cruz de los católicos.

Se trata de hacer en el aire una cruz a un centímetro escaso de la piel, encima de cada uno de los puntos elegidos. La cruz se "dibuja" siempre con el pulgar de la mano derecha, excepto en el brazo derecho, donde se harán las cruces magnéticas con el pulgar de la mano izquierda.

El orden lógico es comenzar con los puntos cruciales inferiores, hasta llegar a la coronilla de la cabeza: empeine izquierdo, rodilla izquierda, empeine derecho, rodilla derecha, bajo vientre, plexo solar, esternón, hombro izquierdo, codo izquierdo, muñeca izquierda, hombro derecho, codo derecho, muñeca derecha, nuez de Adán, nuca, boca, ojo izquierdo, oído izquierdo, ojo derecho, oído derecho, entrecejo, y coronilla.

D. Es opcional pronunciar en voz baja al realizar cada cruz magnética lo siguiente: "Protección del espíritu".

E. En síntesis, a este ejercicio se le ha llamado en ocasiones "la protección del guerrero", ya que significa una protección intensa para el cuerpo físico.

En cualquier caso, recuerde: sea prudente al conducir o al practicar deporte, y aplique la conciencia en sus movimientos corporales, para evitar caídas, resbalones o choques. La Magia no es sólo cuestión de practicar rituales o fórmulas, sino de aplicar y concentrar todas las capacidades interiores.

F. Este es un ejercicio que puede ser tanto realizado por la persona sobre sí misma, como por la persona sobre otro individuo que voluntariamente así lo ha requerido. En este último caso, se realizan todas las cruces magnéticas con el pulgar de la mano derecha.

EJERCICIO DEL CENTRO SOLAR RADIANTE: (SEGUNDO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA FISICA. NIVEL INTERMEDIO)

A. Esta práctica puede ser continuación de las dos anteriores, con lo que pueden formar un ciclo de tres ejercicios uno a continuación del otro. Obviamente, la postura es de pie con las piernas entreabiertas, con los brazos extendidos a los lados y paralelos al suelo, y con las palmas de las manos hacia arriba.

B. Permanezca tres minutos tomando respiraciones suaves y profundas en esa postura, visualizando que está usted enmarcado en un círculo de energía de color dorado, el cual toca la coronilla de su cabeza, sus dos manos, y sus dos pies.

C. Todavía está usted en la misma posición con los dos brazos hacia los lados y las palmas de las manos hacia arriba. Tome aire profundamente y al comenzar la exhalación diga: IN Comience a llevar las dos palmas de las manos hacia su plexo solar, a la vez que va diciendo lentamente: SOLAR Al llegar al plexo ha terminado de exhalar y las palmas de sus dos manos están mirando a su abdomen, pero sin tocar la piel. Vuelva lentamente a colocar los brazos en cruz al tiempo que toma aire. Repita esta operación seis veces más (siete en total).

D. Los beneficios son fundamentalmente el captar la energía solar hacia el plexo por medio del mantram o palabra de poder IN-SOLAR.

EL BAÑO VITAL: (SEGUNDO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA FISICA. NIVEL ALTO)

A. Este ejercicio es una terapia de ejecución puramente física, pero de grandes efectos en todos los niveles: limpieza y desbloqueo de las energías de la gran batería de nuestro cuerpo, el plexo solar.

B. Necesita una ducha de teléfono para realizar el ejercicio, y una esponja dura pero que no raspe. Lo ideal es tener la ducha de teléfono cerca del bidé, pues originalmente el ejercicio requiere que el agua caiga del ombligo hacia abajo mojando sólo el bajo vientre y la pelvis, pero no el resto del cuerpo. En caso de que esto no sea posible, se puede realizar antes de tomar la ducha y estando situado dentro de la bañera, de pie o sentado. Como decíamos, la ducha de teléfono lanza el agua desde el ombligo hacia abajo. Sostenga el teléfono con la mano izquierda, mientras que con la derecha frota usted la esponja en el bajo vientre (entre el ombligo y el tope superior de la región sexual), haciendo los siguientes movimientos: 7 frotaciones de derecha a izquierda, 7 de izquierda a derecha, 7 de arriba abajo, 7 de abajo arriba, 7 de arriba a la derecha hacia abajo a la izquierda en diagonal, 7 diagonales de abajo a la izquierda hacia arriba a la derecha, 7 diagonales de abajo a la derecha hacia arriba a la izquierda, 7 de arriba a la izquierda hacia abajo a la derecha, 7 círculos completos en un sentido, y 7 círculos completos en sentido contrario. Al finalizar, se seca o continúa con la ducha o el baño completo, según el caso.

Contraindicaciones: nunca realizarlo haciendo la digestión ni durante el período menstrual femenino, ni tampoco en los primeros meses de embarazo. Frecuencia: una vez al día como máximo.

EJERCICIO DE REVITALIZACION CELULAR: (SEGUNDO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA FISICA. NIVEL ALTO)

A. Este ejercicio sirve para aumentar la vitalidad física y prevenir enfermedades en general. Por lo general, es realizado por la propia persona para sí misma, pero también puede ser dirigido por alguien desde fuera. La posición a usar es la postura clásica de relajación, es decir, tendido sobre un tapete boca arriba, con las piernas y los brazos ligeramente entreabiertos, y las palmas de las manos hacia arriba.

B. Relájese durante diez minutos tomando respiraciones suaves y profundas. A la vez, visualiza su cuerpo formado por cientos de miles de millones de células, las cuales usted percibe como una miríada de puntitos muy pequeños y brillantes.

C. Permanezca durante tres minutos visualizando que un rayo de luz azul penetra por su plexo solar viniendo desde arriba, desde el cielo. A la vez, usted también percibe que su plexo solar está cargándose de forma natural y relajada.

D. Ahora, durante diez minutos más, visualice que la luz azul concentrada en su plexo solar se expande por todo su organismo, lo cual hace que las diminutas partículas de energía (las células) comiencen a emitir más luz, de coloración azulada muy relajante.

NOTA: El ejercicio de "pases magnéticos para activar el etérico" se verá en un posterior capítulo, ya que es parte de otro tema.

PURIFICACION DEL AURA: (TERCER NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA ASTRAL. NIVEL ALTO)

A. El método que ahora vamos a proponer es sencillo pero muy efectivo. En posteriores capítulos hablaremos de otras formas de limpiar el aura. Muchos rituales suelen insistir en el uso de hierbas o inciensos, pero muchas veces la realización práctica resulta compleja para el hombre moderno. Las plantas más apropiadas para la limpieza del aura son la menta, el eucalipto y la salvia. Los lapones del norte de Europa han usado desde hace miles de años como ritual limpiador del aura a la sauna. El uso de una esencia de menta y/o eucaliptus en el agua que se evapora dentro de la sauna, es un método de limpieza a fondo del aura. Contraindicaciones de la sauna: no la deben de hacer las personas hipotensas, los que estén haciendo digestión, ni las mujeres con la regla.

B. Si la sauna no le convence, puede practicar con el sistema de los indios americanos del Norte, consistente en el uso de la salvia como elemento purificador de la aureola energética. Puede poner agua a hervir, y posteriormente añadirle hojas, infusión o esencia de salvia, para que el vapor forme una columna vertical que bañe su cuerpo. Usted puede estar sentado o de pie frente al recipiente con el agua caliente. Una versión más occidentalizada pero también efectiva es realizar un baño de inmersión (en la bañera) caliente, añadiendo esencia o infusión de salvia al agua.

También podemos sugerir que compre usted un humidificador del aire, un aparato bastante económico que posee una resistencia eléctrica, la cual calienta el agua y desprende una columna de vapor suave y estable. Por último, el método típicamente indio esatar un manojo de salvia, prenderle fuego y luego apagarlo, para realizar un ritual de incensamiento a un individuo. Puede usted realizar doce incensamientos según alguna de las fórmulas que ya conocemos (sello de Agripa, o invocación a la Trinidad), repartiendo tres a cada uno de los cuatro costados de la persona a la que usted le vaya a limpiar el aureola: costado derecho, espalda, costado izquierdo, y frente, haciendo así el giro en el sentido evolutivo. Todavía se podría hacer un decimotercer incensamiento en la coronilla de la persona, para lo cual ella se inclinará ligeramente hacia adelante, sólo para que usted pueda alcanzar con comodidad.

ILUMINACION DEL AURA. EL HUEVO ASTRAL: (TERCER NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA ASTRAL. NIVEL ALTO)

A. Para aumentar el grado de fuerza o iluminación del aura, o la potencia del huevo astral, lo cual viene a ser en síntesis lo mismo, existe un método simple pero tremadamente efectivo.

B. De pie, coloque las puntas de los pulgares unidos, y las puntas de los dedos índices también juntos, formando un triángulo en el cual el lado inferior está formado por los dos pulgares en línea, mientras que cada índice forma cada uno de los dos lados restantes del triángulo. Ponga este triángulo a un par de centímetros de su plexo solar con la punta que forma la unión de los dos dedos índices mirando hacia arriba. Permanezca durante tres minutos en esta posición tomando respiraciones suaves, profundas y energetizantes.

Durante este tiempo, visualice que su energía vital se concentra de forma progresiva en el triángulo situado a la altura de su plexo solar. Tome aire al tiempo que lleva hacia arriba las manos, lo más arriba posible sobre su cabeza. Al llegar al tope superior comience a exhalar separando las manos y bajándolas cada una por un lateral de su cuerpo. Solo como punto de referencia, sepa que a la mitad de su camino los brazos se sitúan en cruz a los lados de su cuerpo; es decir, el movimiento de las manos trata de abarcar un globo lo más amplio posible en su recorrido. En un movimiento continuo, siga bajando los brazos rectos hasta que casi toquen el costado de sus piernas. Ahora sus brazos están rectos en dirección al suelo. Termine de exhalar al tiempo que pliega un poco los brazos por delante y forma de nuevo el triángulo a la altura de su plexo solar, lo cual es justamente el inicio de un nuevo ciclo.

C. Mientras realiza el globo con las manos, perciba que su aura de energía se fortalece. Esto lo va a sentir usted como una sensación cálida y de protección que le rodea por todos lados.

EL CIRCULO PERSONAL DE PODER: (TERCER NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA ASTRAL. NIVEL ALTO)

A. Este ejercicio sirve para tomar conciencia de los límites de nuestro aura astral, y para desarrollar una sensibilidad equilibrada con las personas con las que tenemos relaciones en las distancias cortas: conversaciones tú a tú, relaciones con amigos, relación con la pareja, compañeros de trabajo, etc. Además, se aumenta la fuerza del anillo energético que nos rodea, con lo cual podemos ser más inmunes a las personas con las cuales normalmente estamos algo susceptibles, por el motivo que fuera. Esto no significa aislarse de los demás, sino fortalecer nuestro "espacio vital astral", tanto para evitar intromisiones como para acoger cálidamente a aquellas personas con las que tenemos confianza.

B. Estando de pie, coloque los brazos rectos y a los lados del cuerpo, pero no pegados a su costado, sino con las manos separadas unos 50 cms. de sus muslos. Es decir, los brazos están formando una especie de triángulo, cuyo vértice superior es su cabeza.

C. Permanezca tres minutos en esta posición tomando respiraciones profundas, y visualizando que el triángulo que forman sus brazos se está cargando de energía gradualmente.

D. Ahora comience a girar muy lentamente sobre sí mismo en el sentido evolutivo (el de las agujas del reloj), visualizando que con sus dos manos usted está trazando un círculo de energía azul en el suelo, en cuyo centro está usted mismo. Realice hasta un total de siete giros muy lentamente, percibiendo que el círculo de luz azul se hace cada vez más nítido, potente y remarcado. Cuando se adquiere práctica suficiente, se puede tardar en torno a un minuto con cada giro, con lo cual usted tomará una increíble conciencia de su círculo personal de poder.

LOS ANILLOS ENTRELAZADOS: (TERCER NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA ASTRAL. NIVEL ALTO)

A. Esta práctica sirve para generar, acentuar y tomar conciencia de la protección psíquica de la pareja sentimental. Si no están casados, es conveniente que sea realizada cuando la pareja amorosa ya tiene algún grado de madurez y de conocimiento mutuo.

B. Los dos miembros de la pareja se colocan en postura de meditación frente a frente durante 21 minutos. Ambos realizan una meditación visualizando el símbolo de los dos anillos entrelazados, el cual representa la interrelación mágica entre el aura de ambos. No hay que pensar que este ejercicio de protección psíquica de la pareja pretende crear un único huevo astral o aura que abarque a las dos personas simultáneamente, pues ello representaría una cierta pérdida de la individualidad de cada cual. En Magia Blanca, un símbolo adecuado es el de los anillos entrelazados, que significa la interconexión mágica entre el aura de los dos individuos. Para ser más exactos, en la meditación ambos sienten que sus respectivos auras entran en contacto con la de la otra persona a la altura del corazón, pues es allí donde se produce la conjunción de los dos anillos áuricos.

C. Ahora el hombre forma un círculo frente a sí con los dos brazos, como si estuviera rodeando un bidón con sus manos, y entrelazando sus manos para cerrar ese círculo por detrás del barril. La mujer hace exactamente lo mismo. A continuación, la mujer abre momentáneamente el círculo formado con sus brazos, y entrelaza el círculo del varón. La mujer cierra ya su círculo, con lo cual ambos están formando el símbolo viviente de los dos anillos entrelazados. Los brazos de ambos no se tocan entre sí.

D. Realizan una meditación durante tres minutos (o 7 minutos cuando tengan más práctica), visualizando el hombre que el anillo que forman sus brazos está siendo recorrido por una energía de un bello color azul marino. A la vez, la mujer visualiza que el anillo que forman sus brazos está siendo recorrido por una energía de color dorado.

EJERCICIO DE LA DESCARGA A TIERRA: (CUARTO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA MENTAL. NIVEL PRELIMINAR)

A. Aunque a lo largo de este curso trataremos con mucha mayor profundidad el tema del binomio estrés-depresión o nerviosismo-ansiedad, vamos a recomendar un ejercicio muy sencillo para eliminar un exceso de cargas iónicas positivas o eléctricas, el cual se manifiesta con los síntomas del estrés.

B. Realice durante 28 minutos una relajación en una clásica postura de descarga a tierra. Colóquese boca abajo sobre un tapete. Su mejilla derecha está pegada al tapete. La columna vertebral está recta. Los dedos gordos de los pies están unidos, mientras que los talones están separados. Los brazos están a los lados del cuerpo, pero ligeramente separados de él, y las palmas de las manos se encuentran vueltas hacia arriba.

C. Tome respiraciones profundas a la vez que visualiza durante los primeros catorce minutos que las energías eléctricas sobrantes en su organismo psicofísico se vierten a tierra a través de su plexo solar. Visualice esos iones positivos como una corriente de partículas luminosas que desaparecen al entrar en contacto con el piso.

D. En los últimos catorce minutos, visualice que la Tierra le está protegiendo con su aura, y que le insufla una fuerza relajante, natural y de color azulado lentamente a través de su plexo solar.

EJERCICIO LIBERADOR DE ENERGIAS VERTICALES: (CUARTO NIVEL DE PODER. PROTECCION PSIQUICA MENTAL. NIVEL PRELIMINAR)

A. Cuando la depresión, el desánimo o la ansiedad hacen acto de presencia, se está produciendo un bloqueo de las energías verticales o eléctricas del organismo psicofísico, lo cual hace que haya un déficit de iones positivos.

B. Colóquese de pie con una ropa cómoda. Una las palmas y los dedos de las manos y colóquelas bien juntas a unos 15 centímetros por encima de su cabeza. Las muñecas unidas apuntan hacia su coronilla, mientras que las puntas de los dedos están en dirección al cielo.

C. Lleve ahora el tobillo derecho de su pierna derecha a tocar con la espinilla de su pierna izquierda, como a media altura. Está usted efectivamente haciendo equilibrio sobre una sola pierna (la izquierda), y está realizando la Postura del Templo. Permanezca así tres minutos o más (un solo minuto para los principiantes) tomando respiraciones suaves y sintiendo que un torrente de energía le atraviesa a usted de arriba hacia abajo, comenzando por los dedos de sus manos, atravesando la coronilla, recorriendo toda la columna y bajando hasta el suelo por su pierna izquierda.

D. Lleve ahora el tobillo izquierdo de su pierna izquierda a tocar con la espinilla de su pierna derecha, como a media altura. Está haciendo ahora equilibrio sobre la pierna derecha (Postura del Templo).

Permanezca así tres minutos o más (un minuto para los no duchos) visualizando lo mismo que en la postura anterior, salvo que la energía descarga al suelo a través de su pierna derecha.

NOTA: los ejercicios de "creación y manejo de glóbulos mentales", "disolución de nódulos psíquicos" y "disolución de mallas psíquicas" se verán en un próximo capítulo del Curso, ya que son de un nivel más avanzado.

CAPITULO VI. LA MAGIA SONORA

1. El Poder del Verbo

2. Generación del rayo sonoro

3. Las letras del alfabeto hebreo y la magia sonora

CAPITULO VII. GENERACION DE FUERZAS Y FORMAS MAGICAS

1. Constitución mágica del universo

<="" a="" style="font-family: Verdana, Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 16px; color: green; text-decoration: none; font-weight: bold; ">

<="" a="" style="font-family: Verdana, Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 16px; color: green; text-decoration: none; font-weight: bold; ">

CAPITULO VI. LA MAGIA SONORA.

PRIMER NIVEL DE PODER:

EL PODER DEL VERBO.

En lo que al ser humano se refiere, la magia Sonora se circunscribe prácticamente en su totalidad al uso de la voz. Aunque el ser humano es capaz de crear finos instrumentos musicales, ninguno de ellos llega a ser tan versátil como la voz. Esto no significa que no demos importancia al carácter mágico de la música, pero es evidente que no todo el mundo sabe hacer música con un instrumento. Por ello, nos vamos a centrar en la magia sonora de la voz, que es la más natural y la que más fácilmente se puede ligar a procesos mágicos en los planos sutiles: astral, mental, espiritual, divino, etc.

La capacidad de hablar del ser humano es una característica tan propia, que es la que le distingue y le diferencia como perteneciente a un reino superior al de los animales. Hay también otras cualidades que son humanas exclusivamente, tales como: inteligencia racional desarrollada, capacidad para mantener la columna vertebral completamente erguida, posibilidad de plegar el dedo pulgar completamente sobre la palma de la mano, y otras capacidades superiores como la conciencia y la voluntad. Sabemos que los loros emiten sonidos imitando a los humanos, pero no son propiamente sonidos voluntariamente articulados y conectados con un mensaje o con un significado, tal como sucede en el hombre.

Es así que nosotros disponemos de un sutil, potente y complejo instrumento "musical" de posibilidades prácticamente ilimitadas a la hora de transmitir y de comunicar realidades, sentimientos, pensamientos, voluntades o, incluso, mensajes de carácter cuasi-divino.

La propia ubicación de las cuerdas vocales y del aparato vocal en general no deja de ser llamativa. Se sitúa a unos pocos dedos de la base del encéfalo y está colocado en el cuello, pilar del cuerpo el cual une la cabeza o centro de mando con el tronco. Además, desde el punto de vista esotérico, al estar ligado el funcionamiento del aparato vocal a la salida del aire o exhalación respiratoria, existe una conexión con lo que ya hemos denominado Prana, energía vital, Tch'i, kundalini, etc.

Es decir, el control del Prana está ligado directamente al proceso de inhalación, retención y exhalación con lo cual, si entendemos que la vocalización es una exhalación perfeccionada e inteligente, veremos completamente claro que el proceso de hablar es un arte de la modulación del Prana y, por tanto, de la energía vital total del ser.

Por si esto fuera poco, la voz produce y origina un fenómeno de resonancia en los huesos mandibulares, en el cráneo y, por ende, en la cavidad craneal, en la cual se encuentra el cerebro. Explicado esto de otra forma, la vibración sonora producida al hablar genera una resonancia o multiplicación vibracional que se extiende a través de los huesos craneales hasta el cerebro, el cerebelo, la glándula pineal, el hipotálamo, etc.

Si quiere usted asimilarlo en sentido práctico, pronuncie OMMMMMM colocando los dedos de su mano tocando la coronilla de la cabeza. Sentirá perfectamente la vibración del mantram o palabra de fuerza que está vocalizando. Es así que usted está "masajeando" su encéfalo cada vez que habla, haciendo que éste se mantenga estimulado y activado.

Si queremos seguir profundizando en el acto de la voz, podemos remitirnos a las ya estudiadas leyes de "generación", "vibración" y "causa y efecto", así como a fenómenos tales como la resonancia. El sonido, como onda vibratoria que es, es nuestro instrumento físico más potente y adecuado a la hora de generar fenómenos de resonancia a nuestro alrededor. Por ejemplo, si le grita a alguien que está cerca de usted, ciertamente ese sonido le retumbará a la persona en sus oídos. Si usted se encuentra dando una conferencia, puede con su talento y habilidad de oratoria mantener atenta a la audiencia. Si usted le dice a alguien "te quiero", esto generará un efecto específico dentro de esa persona.

Así, los ejemplos son innumerables, pero no podemos pensar que los sonidos de la voz producen resonancia solamente en el plano físico sino, también, en el nivel emocional y en el nivel mental.

La resonancia que puede generar la voz humana o, tal como se expresa en el lenguaje esotérico, el Poder del Verbo, es capaz de accionar resonadores vibratorios en los planos superiores, tanto de nosotros mismos (microcosmos) como del exterior (macrocosmos).

Existe un principio de gran relevancia en la magia que dice lo que sigue:

"Las cosas obedecen cuando se las llama por su nombre".

Otra manera más sutil de decir esto sería:

"Cada elemento de la naturaleza posee un sustrato o esencia mágica, la cual se puede activar o poner en movimiento si se conoce el nombre secreto de tal objeto o entidad".

Hablar de palabras mágicas ha llevado a lo largo de la historia de la antigüedad miles y miles de volúmenes escritos con plumas y a la luz de exigüas velas. Muchas de estas palabras mágicas han sido transmitidas, como una forma de que perduraran a lo largo del tiempo, por medio de los cuentos, las leyendas, el folklore, o los símbolos inscritos en las paredes de los monumentos sagrados, religiosos o espirituales.

Así vienen a nuestra memoria los Cuentos de las Mil y Una Noches, en los que ciertas palabras mágicas activaban la capacidad para hacer volar una alfombra, o hacían abrir la puerta de una gruta llena de joyas y tesoros en su interior

También podríamos citar las innumerables fórmulas religiosas, oraciones e invocaciones utilizadas a lo largo de la historia de la humanidad para acceder, definir o abrir el entendimiento a realidades superiores. Estas palabras han cambiado, obviamente, en función de los idiomas y de las épocas, pero existen alfabetos que siguen manteniendo una gran pureza en cuanto a la base esotérica que los soporta, como es el caso del lenguaje o alfabeto hebreo.

El alfabeto hebreo está compuesto por 22 letras, y cada una de ellas posee relación con una figura, arquetipo, patrón cósmico, concepto metafísico, número, actitud psicológica, Arcano Mayor del Tarot, planeta o signo zodiacal, y un largo etcétera. Nosotros en este capítulo nos centraremos en el alfabeto hebreo, el cual nos va a abrir puertas a realidades interdimensionales, a las cuales podemos tener acceso con la actitud mental y la técnica adecuadas, cada vez que ello sea necesario para nuestro trabajo de Magia Blanca. Esto lo veremos algunas páginas más adelante, después de haber estudiado cuál es el proceso o la base de la vocalización mágica.

Desde el punto de vista místico, metafísico o de la existencia superior, al poder de la palabra, tal como habíamos dicho, se le denomina el Poder del Verbo, ¿por qué "del Verbo"?

Recordemos el significado que tiene el verbo dentro del lenguaje. Es sencillo: los verbos expresan acción, movimiento y un cambio o una variación en la realidad, bien interna o bien externa.

Si decimos "sentir", nos estamos refiriendo a una variación o acción en el dominio interior, mientras que si decimos "taladrar" nos estamos remitiendo a una acción física exterior. Hay además, por supuesto, verbos que expresan una doble actitud tanto interna como externa, como por ejemplo "ahondar".

Ahora podemos entender mejor por qué se habla del Poder del Verbo, pues los verbos son la esencia representativa de cualquier actividad humana o de la naturaleza.

Pero, ¿podemos hablar del Verbo como algo que trasciende la simple acción física? Sí.

Cuando se habla del Verbo en Magia nos estamos refiriendo a "la acción sin acción", o "la acción sin acto visible".

Dicho de otra forma, la pronunciación de palabras mágicas o secretas provoca efectos no inmediatamente visibles en el plano físico, aunque sí pueden ser visibles o manifestarse a posteriori. Es decir, el mago o el estudiante de Magia avanzado puede poner en movimiento cadenas de causa y efecto sin hacer uso del verbo físico, es decir, sin imprimir una fuerza desde el plano físico.

Esto no quiere decir que el mago pueda abrir el frigorífico sin hacer uso de las manos, pero el mago sí puede consagrar unos alimentos y hacer que estos tengan unos beneficios notorios a corto plazo para las personas que los ingieren.

Por todo lo explicado, un principio fundamental en la Magia es la "invisibilidad", ya que ella sobre todo actúa en los planos sutiles y, a partir de ellos, interviene en la realidad visible.

Por esto es conveniente no hacer abuso de elementos externos demasiado recargados en los actos mágicos, los cuales pueden llegar a desconcentrar a la mente y a las capacidades superiores de su verdadero función. Así, por ejemplo, alguien puede comprar infinidad de herramientas propias para la Magia, como pueden ser alfombras exóticas, refinados altares de madera, velas de diferentes colores, infinidad de perfumes y esencias, capas y vestiduras labradas o bordadas con hilos de oro, vasijas de plata y un largo etcétera de productos caros, pero esto no significa que la chispa mágica vaya a surgir por el simple hecho de poseerlos o de pronunciar determinadas fórmulas.

Entonces, ¿qué más hace falta?

- = PRIMERO.

Una intención sincera, no egoísta y evolutiva pues, de otra forma, no se trataría de Magia Blanca.

- = SEGUNDO.

Es necesario tener la predisposición mental adecuada, lo cual a su vez significa estar en un nivel óptimo de energía personal. Es decir, como ya se había explicado antes, nada ni nadie da de lo que no tiene, con lo cual no es lógico realizar un acto mágico cuando se está deprimido, apesadumbrado o inseguro, aunque sí es conveniente realizar entonces actos preparatorios o previos al desarrollo mágico en sí, tales como el "ejercicio del centro solar radiante", el "ejercicio de la descarga a tierra", etc.

Todos los ejercicios de autoprotección psíquica de los que ya hemos hablado, predisponen al acto de Magia en sí, con lo cual no sólo es conveniente realizarlos de forma periódica sino, especialmente, cuando las "baterías personales" estén bajas.

En resumen, no piense que por realizar una determinada formulación mágica va a pasar de un estado de "baja forma" a otro de estar "muy en forma". En el acto mágico se necesita dar para luego recibir, con lo cual hay que estar previamente con una predisposición armónica.

- = TERCERO.

Como elemento a tener en cuenta está el de las compañías, es decir, ¿con quién vamos a realizar el acto mágico?.

Este es un factor especialmente interesante, ya que es preferible en Magia estar "solo que mal acompañado". Procure evitar a las personas que permanecen de continuo en estados mentales enrevesados, a las que no se les ve una actitud de solucionar sus propios problemas con su esfuerzo personal, o a las que están buscando continuamente de dónde "absorber energías", ya que estos individuos, más que ayudarle a elevar el acto mágico, le van a restar fuerza en éste.

Una vez que hemos cumplido con estos tres requisitos previos, podemos iniciar el acto mágico.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

GENERACION DEL RAYO SONORO.

¿En qué se basa o sustenta el acto de la magia sonora?.

- = PRIMERO.

En la relajación; es decir, se necesita que el cuerpo se suelte y se distienda para que las energías sutiles circulen convenientemente en nuestros diferentes niveles.

- = SEGUNDO.

En la pranificación a través de la respiración, lo cual implica unos momentos previos de recarga de las baterías internas.

- = TERCERO.

En la concentración de las energías mentales en el objetivo o diana, es decir, visualizar el efecto que se quiere lograr mediante la Magia sonora en ese acto.

- = CUARTO.

En la inhalación de máximo nivel energetizante. Estamos hablando de la última inhalación antes de pronunciar la palabra o frase mágica en cuestión. Nosotros, para irnos iniciando poco a poco, utilizaremos al principio palabras individuales, ya que la pronunciación de frases o formulaciones largas requiere un poder de concentración algo mayor.

El siguiente elemento es el que llamamos en Magia la "GENERACION DEL RAYO SONORO". Este fenómeno está compuesto en realidad de dos fases que en el tiempo son simultáneas, es decir, que se realizan en el mismo período de tiempo. A estas dos fases simultáneas de la "generación del rayo sonoro" las vamos a denominar como pasos quinto y sexto.

QUINTO.

En la visualización del arquetipo o figura asociada. Es justo a continuación de la inhalación o, como mucho, dos o tres segundos después de ésta, cuando vamos a visualizar la figura o arquetipo conectado con la palabra mágica que se va a pronunciar.

Supongamos, por ejemplo, que vamos a vocalizar para un fin específico la segunda letra del alfabeto hebreo, llamada BETH, la cual se relaciona con la figura mental "casa", "palacio" o "templo". Como podremos suponer, la meta o diana de esta operación mágica sonora debe ser algún fin u objetivo de carácter espiritual o psíquico, debido precisamente al significado de la figura asociada a la letra mágica.

Por tanto, se trata de visualizar mentalmente -en el tercer ojo o entrecejo- un templo o casa de oración, lo cual se puede conseguir simplemente dejando que nuestra mente genere alguna imagen espontáneamente relacionada con esa figura.

Hemos citado el concepto "tercer ojo" porque, efectivamente, la visualización mental de algo, que en este caso es la figura asociada, se produce concentrándose en el tercer ojo o entrecejo. Este punto, tal como veremos más adelante, está relacionado con el sexto chakra o chakra psíquico.

■ = SEXTO.

En la vocalización de la palabra mágica. Continuando con el ejemplo anterior, en esta fase pronunciaríamos la palabra BETH. La pronunciación de una palabra mágica siempre debe tener una tónica ceremoniosa, nítida y energética, como mínimo. Además, es posible pronunciar una palabra mágica con una sonoridad mantrámica, es decir, al estilo de los mantrams.

¿En qué consiste esto? Se trata de alargar la verbalización de aquellas letras o fonemas de la palabra que pueden ser extendidos algo más en el tiempo, para así generar un efecto vibratorio más poderoso. Este estilo mantrámico de vocalización va a ser estudiado en la cinta de cassette práctica correspondiente a este tomo.

El punto de concentración a visualizar durante la pronunciación de la palabra es el cuello. Si hablamos y colocamos los dedos sobre la garganta, localizaremos fácilmente el punto donde la vibración sonora es más fuerte. Esa es la zona o altura exacta a la cual se encuentra el quinto Chakra.

¿A qué llamamos entonces la "generación del rayo sonoro"?

Para verlo de una manera más sencilla, vamos a recordar qué es un rayo. Un rayo es una descarga eléctrica que se produce en la atmósfera como consecuencia de una alta diferencia de potencial eléctrico, bien entre distintas zonas de una nube tormentosa, o entre esta última y la tierra.

Para que se produzca un rayo es necesario que el campo eléctrico alcance de 10.000 a 30.000 voltios/centímetro.

Las cargas eléctricas se distribuyen en una nube tormentosa de la siguiente forma: la región superior de la nube se carga de electricidad positiva y, la parte inferior, de electricidad negativa. De alguna forma la nube es así una gran pila eléctrica, la cual necesita descargarse a tierra cuanto antes.

El rayo, en realidad, está formado por descargas sucesivas que se realizan en milésimas de segundo. Cada descarga tiene dos etapas, la de ida y la de retorno, y es esta última la descarga principal.

¿De qué nos sirve a nosotros esta explicación en Magia? Hemos dicho que las etapas 5 y 6 son simultáneas en el tiempo, es decir, mientras se está visualizando la figura mental asociada, (sexto chakra) se está vocalizando la palabra mágica (quinto chakra). Pero esto no termina de explicarnos por qué llamamos a este fenómeno el "rayo sonoro". La cuestión es bien sencilla.

Al unir un PENSAMIENTO específico a una PALABRA dada, nos estamos acercando al concepto práctico de la cuadratura del círculo, la cual es ni más ni menos que la "materialización del espíritu".

La POLARIDAD POSITIVA que estamos poniendo en juego está representada por el pensamiento generado en torno a la figura asociada, mientras que el soporte material (POLARIDAD NEGATIVA) es el sonido, es decir, la pronunciación de la palabra mágica.

Resumamos. Una entidad metafísica (el pensamiento en torno a la figura asociada) se une en sucesivos impactos, los cuales duran apenas unos segundos, a una vibración sonora modulada por las cuerdas vocales. Por esto establecemos la relación comparativa con el rayo, el cual necesita una carga positiva y una carga negativa para ser generado.

Para verlo del todo claro, establezcamos la analogía entre la carga positiva y el sexto chakra, es decir, el mundo mental; mientras que la carga negativa está en conexión con el quinto chakra, que es el del Poder del Verbo.

Podríamos perfectamente denominar a este efecto "generación del rayo y el trueno", más que "generación del rayo sonoro".

Si reflexionamos, existe una gran similitud, debido a que el pensamiento siempre es más rápido que el sonido, de la misma forma que el rayo es más rápido que el trueno.

SEPTIMO.

En el período de silencio o "vacío mental". Una vez que hemos pronunciado la palabra mágica y hemos permanecido durante todo el lapso de la vocalización visualizando la figura asociada, nos hemos quedado prácticamente sin aire. Si no es así, es conveniente terminar de vaciar los pulmones suavemente.

Permanezca durante un minuto respirando suave y profundamente. Este es el período de silencio o de "vacío mental", lapso en el cual percibimos que hemos liberado totalmente la carga mental previamente acumulada durante la inhalación; o, dicho de otra forma, es como si hubiéramos vaciado completamente un cántaro de agua previamente lleno, y esa sensación de vacío o de silencio nos permite percibir y disfrutar de la

vibración que hemos generado en el ambiente durante la fase de la exhalación (5º y 6º).

Los pasos octavo y noveno que vamos a explicar a continuación pertenecen a un nivel más avanzado de la práctica.

OCTAVO. El ciclo tri-unitario.

Podemos aumentar la potencia, el efecto y la amplitud del acto mágico sonoro repitiendo en dos nuevos ciclos las fases cuatro, cinco, seis y siete e, incluso, las fases tres, cuatro, cinco, seis y siete, si es que queremos tener unos momentos de nueva concentración en la diana antes de realizar la segunda y la tercera vocalización de la palabra mágica.

El procedimiento no tiene ninguna variación, sino que se trata solamente de una repetición de los pasos mencionados.

Lo que sí cambia es el poder del acto al pronunciar la palabra mágica tres veces que, por cierto, siempre se ha de vocalizar en número impar, es decir, o la pronunciamos una vez, o la pronunciamos tres veces, o la pronunciamos cinco veces, pero nunca dos o cuatro. Esto se debe a que en Magia los números impares son de carácter espiritual, mientras que los pares son de tónica material.

El significado de pronunciar la palabra mágica tres veces es establecer un fase física, una fase astral y una última fase espiritual. Quiere decir esto que al pronunciar tres veces la palabra BETH, por ejemplo, que significa Templo, estamos provocando un efecto mágico de mayor envergadura.

El único requisito es que la persona tenga ya suficiente práctica y capacidad de concentración como para realizar la repetición de la palabra mágica por tres ocasiones. En el mencionado caso, el practicante así estaría invocando la entidad "Templo" en sus tres niveles (físico, astral y espiritual).

Como dice en la novela de ciencia ficción "Dune", la cual ha sido llevada al cine, "hay ciertos pensamientos que poseen una palabra la cual, al ser pronunciada, los convierte en forma".

- = NOVENO. Meditación en la figura asociada.

Para terminar con un ciclo de nueve pasos, el practicante u operador de Magia puede permanecer durante unos minutos en silencio visualizando mentalmente la imagen de la figura asociada. En el caso que veíamos, se permanecería unos minutos potenciando mentalmente la imagen del Templo. Esto se hace a la vez que se toman respiraciones suaves y profundas.

Lo que se pretende con las fases ocho y nueve es aumentar la potencia del efecto mágico. Supongamos que el operador (Mago o practicante) ha pronunciado la letra BETH para conseguir la materialización de circunstancias espirituales más favorables para otra persona que está necesitando una activación o revitalización de su fe en lo divino. Supongamos que esa persona, a la cual el Mago quiere beneficiar, está pasando por una época de escepticismo y falta de confianza en lo trascendental, con lo cual es lógico invocar y generar en los planos sutiles un "rayo sonoro" ligado al Templo.

Vamos a traducir esto. El acto mágico lo que pretende es generar un chispazo interdimensional que haga posible que determinado tipo de energías, experiencias, vibraciones o manifestaciones aterricen o se produzcan alrededor de la persona necesitada, tanto en el plano visible como en el invisible. El acto de la Magia sonora sirve para generar ese chispazo o rayo. Es decir, se quiere provocar la manifestación concreta de algo que ya existe en el universo, lo cual es en este caso la fe o la espiritualidad.

Todos sabemos que la fe y la espiritualidad existen en el universo como formas o manifestaciones de la energía divina, pero otra cosa bien distinta es que el sujeto D (diana), al cual trata de ayudar el individuo A (el Mago), tenga acceso en ese momento de su vida a tales energías. Por lo que hemos dicho, ocurre precisamente lo contrario, pues el sujeto D está un tanto perdido espiritualmente hablando.

Todo esto nos expresa perfectamente que el Mago no crea nada, sino que mediante su conocimiento y su fuerza es capaz de atraer, condensar o enlazar con una fuerza que existe ya en el universo.

Otra cuestión fundamental es, aparte de que el Mago sepa hacer el proceso, que la persona que va a recibir ese beneficio esté abierta a un cambio de rumbo o de tónica, y a la llegada de nuevas experiencias en su vida, puesto que de otra forma sería como pretender que una lluvia de unas pocas horas penetrara completamente una roca muy pulida.

En síntesis, es preciso contar con la "permeabilidad" del sujeto D, entendido esto como sensibilidad y apertura por parte de éste.
TERCER NIVEL DE PODER:

LAS LETRAS DEL ALFABETO HEBREO Y LA MAGIA SONORA.

En este apartado vamos a estudiar cuál es la utilidad específica de cada una de las letras del alfabeto hebreo en la Magia Sonora.

Dependiendo del objetivo o diana del acto mágico (paso tercero), la figura mental asociada (paso quinto) y la palabra mágica que se vocaliza (paso sexto) son diferentes.

Además, según usted vaya adquiriendo más práctica, verá que es perfectamente posible combinar en un mismo acto mágico hasta tres letras hebreas diferentes para conseguir así un efecto combinado, lo cual aumenta las posibilidades prácticamente hasta el infinito, pero éste es un tema que trataremos más adelante.

▪ = ALEPH. Primera letra del alfabeto hebreo.

Se relaciona con el Arcano Mayor 1 del Tarot, denominado El Mago, el cual está regido por Mercurio, planeta que mediante la inteligencia y la comunicación une lo de arriba (lo abstracto) con lo de abajo (lo concreto).

El significado oculto de Aleph es "BUEY" que, en realidad, hace referencia al "cuerno". Sabido es que los cuernos, muy citados en libros como El Apocalipsis, representan poderes, principalmente poderes sutiles o poderes ocultos. Por ello, puede usted visualizar la imagen de un buey, de un toro, de un unicornio, de un colmillo de elefante, etc.

Esta letra se usa cuando se quiere dominar un problema intelectual o técnico, cuando se quiere activar o acentuar la comunicación si ésta es deficiente o está faltando en una situación dada, cuando se quieren dominar unos exámenes u oposiciones, o cuando hay algún tipo de exigencia práctica e intelectual especialmente fuerte. Tampoco olvidemos que el Mago representa al experto, al profesional o al especialista, al cual no pocas veces se le exige prácticamente la realización de milagros. Por ello, esta letra aumenta la eficacia y la planificación profesional.

▪ = BETH. Segunda letra hebrea.

Se relaciona con el Arcano Mayor 2 del Tarot, denominado La Sacerdotisa, el cual se encuentra regido por la Luna, planeta de la psique, el inconsciente y la imaginación.

Su significado es "CASA", por lo que la imagen que se puede usar es la de un "hogar", un "palacio", o un "templo".

Es recomendable como palabra mágica en el caso de que existan desavenencias familiares; falta de entendimiento con la madre, con las hermanas o con personajes femeninos en general; si la persona está melancólica o deprimida; y en caso de que exista inseguridad o decaimiento en la fe, la religión o el significado oculto o trascendental de la vida.

▪ = GHIMEL. Tercera letra hebrea.

Se relaciona con el Arcano Mayor 3 del Tarot, La Emperatriz, el cual está regido por Venus, planeta del amor, la sensualidad, las comodidades materiales, las joyas, los objetos artísticos, la belleza y el arte estético.

El significado de Ghimel es "CAMELLO", aunque Papus la asimila a "GARGANTA". El camello representa la capacidad para resistir con paciencia condiciones de sequedad extrema, así como el olfato para encontrar el agua y el oasis.

Otra imagen a visualizar es la garganta o el "cuello", que es algo así como la columna o pilar sobre el que se sustenta la cabeza. Además, la garganta es el lugar físico donde las palabras toman cuerpo y, de ahí, la analogía con un lugar donde se materializan cosas.

El uso de esta letra hebrea se especifica para casos de disminución de poder adquisitivo o económico, pérdida de comodidades materiales, robo de joyas o dinero, falta de inspiración artística, falta de atracción o magnetismo hacia el sexo opuesto en general o a la persona amada en particular y, en general, para momentos en los que la persona siente que está perdiendo su alegría o felicidad. Esta letra conduce de nuevo al oasis de la abundancia.

▪ = DALETH. Cuarta letra hebrea.

Se relaciona con el Arcano Mayor 4 del Tarot, regido por Tauro, signo zodiacal del poder y la estabilidad material, la construcción de obras materiales, el trabajo acumulado, el sentido de la realidad, y la satisfacción de las necesidades básicas.

El significado de Daleth es "PUERTA", el cual trae a nuestra mente el significado del "arco del triunfo", "dolmen", o "pórtico". Por ello, la imagen a visualizar está perfectamente clara y definida con cualquier tipo de puerta.

Utilice esta letra mágica cuando un local o propiedad en venta no encuentra comprador, cuando no logre adquirir en propiedad un piso u oficina, cuando no existe estabilidad en los ingresos y en el trabajo, cuando la persona tiene que tener demasiado apretado su cinturón para mantener sus necesidades básicas y las de su familia, y cuando se vive demasiado sobre alquileres, préstamos o pagos a plazos.

▪ = HE. Quinta letra hebrea.

Se conecta con el Arcano Mayor 5 del Tarot, El Papa o El Jerarca, regido por Sagitario, signo zodiacal de la visión espiritual, la clarividencia, los principios morales, la filosofía y la expansión de los horizontes humanos.

El significado oculto de He es "VENTANA", el cual significa, ni más ni menos, que posibilidad de ver más allá de la gota de agua presente, o ver más allá de la espesura del bosque. Por tanto, la imagen a visualizar es la de una "ventana abierta" a través de la que se ve lo que usted considere más oportuno, como un cielo abierto, un horizonte limpio, o unas tierras todavía vírgenes.

Esta palabra mágica se aplica cuando la persona ha perdido un tanto sus miras, sus metas o sus ideales, o bien, cuando su capacidad para decidir acerca de los que debe y lo que no debe hacer está flojeando; igualmente, cuando no se sabe a dónde se quiere ir o qué sentido tiene lo que se está realizando en el presente, o cuando existen problemas con personas que tienen más autoridad, como puede ser un padre, el jefe, o algún hombre rico con el que la persona se esté relacionando. Esta letra aumenta la clarividencia y el poder de visión. Sirve para comunicarse con personas en el extranjero, o con los centros magnéticos y espirituales del planeta.

▪ = VAU. Sexta letra hebrea.

Se relaciona con el Arcano Mayor 6 del Tarot, Los Enamorados, regido por Géminis, signo zodiacal de las dualidades, los complementarios, las dudas mentales y los movimientos pendulares o alternantes entre dos opuestos.

El significado de este Arcano es "CLAVO", objeto punzante que sirve para unir íntimamente dos objetos o dos mundos que antes estaban separados. Del concepto clavo se deriva el de elemento fálico en general, tales como el "monolito" o el "menhir", la famosa piedra vertical utilizada como elemento mágico por los druidas o magos celtas.

La fórmula Vau se aplica especialmente cuando existen dudas mentales, diferentes proyectos u opciones que no llegan a encajarse, falta de comprensión o comunicación en una pareja, indecisiones amorosas, poca claridad mental para solucionar los dilemas cotidianos, nerviosismo, o rigidez psíquica y mental.

▪ = ZAIN. Séptima letra hebrea.

Se corresponde con el Arcano Mayor 7 del Tarot, El Carro, regido por Aries, signo del impulso, la iniciativa, el valor, la agresividad, las empresas arriesgadas, la lucha contra los elementos, y la victoria del más fuerte.

La imagen o figura mental relacionada es la "ESPADA", elemento mágico que representa el uso exterior de la fuerza interna o Kundalini. La espada es la que corta la maleza obstaculizadora del camino y la que delimita el sendero a seguir, el cual a veces es interpretado como el "filo de la navaja".

Utilice mágicamente la clave Zain para neutralizar a los enemigos declarados, para salir victorioso de situaciones de enfrentamiento, para aumentar la competitividad, para acrecentar el valor antes de una batalla o actividad energética, para evitar accidentes físicos de todo tipo (quemaduras, choques, cortes, golpes), y para romper con situaciones estancadas.

▪ = HETH. Octava letra hebrea.

Está interconectada con el Arcano Mayor 8 del Tarot, la Justicia, regido por Libra, signo del balance, el equilibrio, la compensación, los términos medios, los buenos modales, la estética, y los ideales de justicia y de elevación de las relaciones interpersonales.

El significado de la letra Heth es "CERCA" o "cercanía", pero también se le asimila el concepto de "campo" o "espacio electromagnético". Todo esto hace referencia a las distancias interpersonales, por lo que Heth se conecta con todo tipo de relaciones humanas: sociales, laborales, amistosas, íntimas, etc.

Por tanto, la imagen a visualizar puede ser la de un "campo llano y abierto", la de un "horizonte despejado", símbolo de las barreras superadas, o bien, la de un "imán" con su poder de atracción.

Utilice esta clave mágica para favorecer acuerdos y contratos, arreglar relaciones entre socios, fortalecer la armonía del matrimonio, disolver problemas legales y con la justicia, y valorar correctamente una situación viendo en ella los términos medios o puntos de armonía. Es, por todo ello, una letra clave para mejorar cualquier tipo de relación humana interpersonal.

▪ = THETH. Novena letra hebrea.

Se corresponde con el Arcano Mayor 9 del Tarot, El Ermitaño, regido por Saturno, planeta de la prudencia, la astucia, la perseverancia, el realismo práctico, la capacidad para trabajos prolongados, la diplomacia, y la capacidad de concentración.

La imagen mental es la "SERPIENTE".

Aplique esta clave mágica en situaciones de escasez económica y material, al tomar un compromiso con algo a medio o a largo plazo, cuando tenga que planificar de forma comedida sus esfuerzos, cuando hay escasez de trabajo, o cuando pretenda disolver un obstáculo que le viene entorpeciendo de manera repetida, ya sea de carácter burocrático, monetario, o generado por una persona que está conscientemente socavando su trabajo o labor. Es la letra adecuada para meditar en lo más profundo de la vida real.

▪ = IOD. Décima letra hebrea.

Está relacionada con el Arcano Mayor 10 del Tarot, La Rueda de la Fortuna, regido por Júpiter, planeta de la expansión física, emocional, mental y moral; de la holgura y la riqueza, de la generosidad y la filantropía, de las relaciones sociales, y del derroche en general.

La imagen o figura mental asociada es la "MANO" y, más concretamente, el "dedo índice", aquél con el cual señalamos, dirigimos y guiamos.

Aplique esta letra mágica cuando se va a realizar cualquier expansión en la vida, ya sea la fundación o ampliación de un negocio, la adquisición de una vivienda o un coche más grande, la realización de un viaje al extranjero, el logro de un puesto más elevado en la escala profesional, o el éxito ligado al reconocimiento del público. Obviamente, esta fórmula mágica se puede utilizar para conseguir o favorecer la consecución de alguno de estos propósitos.

▪ = KAPH. Decimoprimer letra hebrea.

Está en interrelación con el Arcano Mayor 11 del Tarot, La Fuerza, regido por Leo, signo zodiacal de la creatividad, la autoridad, la individualidad, la vida, el egocentrismo, el orgullo, y la energía vital.

El significado de Kaph es "PALMA", pero más concretamente se asimila al "puño", símbolo de fuerza y de poder concentrado.

Es conveniente pronunciar esta clave mágica para superar enfermedades físicas, para aumentar el nivel de la energía vital, para fortalecer un cargo o autoridad personal, para proteger a los hijos, y para acrecentar la fuerza de nuestras obras creativas (artísticas, económicas, intelectuales, etc.).

▪ = LAMED. Decimosegunda letra hebrea.

Está relacionada con el Arcano Mayor 12 del Tarot, El Colgado o el Iluminado, regido por Neptuno, planeta de la mística, la crucifixión, la redención, la resurrección, la ayuda a los débiles, los fenómenos hiperpsíquicos, el subconsciente, y las aguas profundas del subconsciente.

La figura mental asociada es el "LATIGO", el cual representa una prueba dura y, también, la capacidad para cortar el aire con un movimiento de zigzag. Hasta cierto punto, el látigo es como una especie de serpiente colocada en la mano del hombre. Esto en el plano mágico significa la capacidad para cortar de raíz con algún karma proveniente del pasado.

Vocalice la letra mágica Lamed en el caso de una situación psíquica interna de crucifixión; en momentos de agobio sentimental; cuando han habido desengaños, chismes o mentiras; cuando la persona se sienta sometida a influencias astrales de carácter desarmónico que no es capaz de disolver; en los casos de enfermedades o males de carácter psicológico o psiquiátrico, o cuando uno se siente como pendiendo de un cabello y sabe que su vida se transformará radicalmente una vez que se haya desapegado de las circunstancias presentes. Es en este tipo de vivencias cuando es necesario el latigazo seco y sin piedad que rompa con las ataduras que mantienen a la persona aprisionada al pasado kármico.

▪ = MEM. Decimotercera letra hebrea.

Está en conexión con el Arcano Mayor 13 del Tarot, la Muerte o el Renacimiento, regido por Escorpio, signo zodiacal de los cambios internos radicales, la metamorfosis psíquica, las pasiones interiores, la sexualidad, la autorrealización, el autocontrol, y los episodios instintivos, tales como la venganza, el crimen, la morbosidad o el sexo animalizado.

La figura psíquica asociada es el "AGUA", lo cual no necesita demasiadas explicaciones, ya que el líquido elemento es el representante de la psique profunda en el ser humano.

Aplique esta clave mágica para proteger a la persona de robos, actos violentos, y venganzas de sus enemigos; e igualmente, para liberar al ser humano de vicios arraigados tales como el alcohol, la prostitución o las drogas. Invoque también esta letra en los momentos de profunda meditación interior o en una fase de crisis depurativa psicológica interna, para facilitar un tránsito más controlado, consciente y creativo hacia la regeneración y el nuevo nacimiento interior.

▪ = NOUN. Decimocuarta letra hebrea.

Está regida por el Arcano Mayor 14 del Tarot, La Templanza, regido por Piscis, signo de la fe, la mística, la dualidad psíquica interna, el elevado romanticismo, la inseguridad interior, la dependencia psíquica, la evasión, la inspiración y el arte superior.

La figura mental asociada es el "PEZ", símbolo del saber moverse con agilidad, gracia y rapidez en las profundas aguas de la psique humana. Puede, si quiere, visualizar un "delfín".

Desarrolle un ritual haciendo uso de esta letra mágica para disolver chismes, enredos emocionales, pequeños malentendidos en la pareja, y posibles desengaños amorosos. Puede usarse también cuando la persona desea dejar de fumar o quiere liberarse de un tipo de dependencia psíquica que le está haciendo evadirse de la realidad, como puede ser el juego, los amores, una secta, o la influencia absorbente de un líder carismático.

▪ = SAMEKH. Decimoquinta letra hebrea.

Esta ligada al Arcano Mayor 15 del Tarot, llamado El Diablo o Satán, regido por Capricornio, signo de los intereses creados, el materialismo, la pobreza y la mezquindad pero, también, de la voluntad, el ahorro, y el progreso en el mundo socioeconómico.

El significado de Samekh es "APOYO", lo cual nos lleva inmediatamente al pensamiento la idea de "puntal", "columna" y "columna vertebral". La

condición humana se apoya sobre los instintos, pero también puede ocurrir que los instintos, si no son controlados, se sobrepongan a la voluntad. Por ello, la imagen de una columna arquitectónica o la de una columna vertebral resulta muy aclaradora al respecto ya que, por lógica, el mayor esfuerzo que soporta una columna se concentra en la base de ésta, lo cual en el ser humano significa ni más ni menos que el primer chakra, ligado a la región sacra y la zona sexual. La realidad demuestra que por muy desarrollado que esté intelectualmente, técnicamente o artísticamente el ser humano, la manera en que conduce o desarrolla sus instintos básicos (sexualidad, alimentación, protección, agresividad) es el verdadero indicador de su nivel de conciencia.

Es recomendable desarrollar esta letra mágica para evitar o controlar tentaciones tales como la corrupción, los intereses creados, la utilización materialista del prójimo, o la simple reducción materialista de las cosas. Al mismo tiempo, en caso de que exista una situación que está impregnada de maldad por parte de alguien que quiere hacerle daño o perjudicarle, este vocablo sagrado y su vibración ayudan a disolver y controlar tales experiencias.

▪ = AYIN. Decimosexta letra hebrea.

Está en unión al Arcano Mayor 16 del Tarot, La Torre, el cual está regido por Marte, planeta de la lucha, la agresividad, la decisión, las líneas rectas y definidas, los enfrentamientos, y la competitividad.

La figura mental asociada a Ayin, es el "OJO", con lo cual se puede visualizar un ojo o alguno de los factores análogos a esta letra hebrea, tales como la "luz", el "rayo de luz" o el "faro".

Incluyase esta letra en un ritual mágico cuando se precise dar un golpe de mano, o un movimiento de estrategia casi militar para alcanzar un objetivo, sin ningún tipo de dudas ni demoras. Igualmente, se puede usar cuando haya que mantener una actitud de total dinámica, entrega, valor o sacrificio para conseguir o lograr algo. La meditación y visualización de esta letra hebrea genera mayor seguridad interior y capacidad de decisión espontánea y acertada.

▪ = PE. Decimoséptima letra hebrea.

Está en relación con el Arcano Mayor 17 del Tarot, La Estrella, el cual está regido por Acuario, signo de la intuición, el pensamiento superior, la originalidad, la genialidad, el desapego, el nerviosismo y el excentricismo.

La figura mental asociada a Pe es la "BOCA", aunque también se asocia a la "palabra", que es ni más ni menos que el atributo por el cual los pensamientos son transmitidos y comunicados.

La meditación, visualización y vocalización de esta letra mágica induce a alcanzar el estado alfa mental, a incrementar la creatividad intelectual y profesional, y a ver mentalmente las cosas con capacidad de conjunto y de síntesis.

Se recomienda también la utilización de esta letra mágica para incrementar las capacidades de transmisión del pensamiento, oratoria y asimilación rápida de conocimientos.

▪ = TSADE. Decimoctava letra hebrea.

Su vibración es similar al Arcano Mayor 18 del Tarot, La Luna, regido por Cáncer, signo de la familia, los antepasados, las raíces kármicas y el hogar.

Tsade, significa "ANZUELO", lo cual nos conduce a la idea de "ancla", cuya principal utilidad es mantener al barco anclado o fijado a un punto determinado en el mar.

Utilice esta palabra clave para beneficiar la atmósfera del hogar, para facilitar la disolución de problemas familiares, para mejorar la relación entre los padres y de estos con los hijos, para crear más unión entre las diferentes generaciones de una familia, y para hacer que el hogar navegue en general con buen rumbo.

▪ = QUOPH. Decimonovena letra hebrea.

Se conecta simbólicamente con el Arcano Mayor 19 del Tarot, El Sol, regido por el planeta astrológico Sol, el cual significa centro, luz, calidez, seguridad, orgullo, egocentrismo, poder y misión social.

La figura mental relacionada es la "NUCA", lo cual nos recuerda al llamado por los esoteristas "punto de crucifixión", el cual es ni más ni menos que la nuca o el cerebro. Por ello, cuando se pronuncia esta letra sagrada o secreta es conveniente inclinar ligeramente la cabeza hacia abajo, como símbolo de respeto hacia la esencia superior divina del ser humano.

La meditación, visualización y vocalización de esta letra mágica genera capacidad para atraer, controlar y dar un buen uso al poder; da brillo, resplandor y amplitud a la conciencia; y aumenta la seguridad en el sendero de la vida que se está caminando. Además, vitaliza la relación con los hijos y con las obras creativas.

RESCH. Vigésima letra hebrea.

Está en conexión con el Arcano Mayor 20 del Tarot, La Resurrección o la Transmutación, regido por Plutón, planeta de la autotransformación, la energía interior, lo esotérico, las pruebas, las crisis existenciales y el autocontrol.

Resh significa "CABEZA", parte del cuerpo donde se sitúan los órganos rectores del organismo, así como varios de los sentidos físicos más importantes (vista, oído, etc.)

Si la persona está sometida a un sufrimiento o a una pena intensa de una relativa larga duración, la pronunciación de esta letra mágica le producirá la capacidad para asimilar, resumir y hacer evolucionar ese algo que le ha estado perturbando. Es también un mantram adecuado para desarrollar la sexualidad creativa, sintiendo interiormente el fluir de la energía Kundalini desde la base de la columna hasta la coronilla de la cabeza y surgiendo hacia afuera como una fuente.

▪ = SHIN. Vigésimoprimera letra hebrea.

Se relaciona simbólicamente con el Arcano Mayor 0 o 21, El Genio o El Loco, regido por Urano, planeta de la intuición, la renovación mental, los chispazos o fogonazos de la inteligencia, la fraternidad, la libertad y la comunicación universal.

Shin significa "DIENTE" o, también, "colmillo". Es el símbolo de la mordida a la fruta del árbol del conocimiento, o de la mordida tajante a una situación de apego kármico anterior ya que Urano, por ser supermental, es la viva expresión del desapego.

Si siente usted que se está quedando un poquito atrás a la hora de asimilar las ingentes cantidades de información o las complejidades del mundo moderno, medite y vocalice Shin, palabra mágica que hará que su mente vaya corriendo con pasos más largos y pueda alcanzar esa realidad tan escurridiza que es el tiempo. Sin duda alguna cuando usted, gracias a Shin, haya logrado alcanzar algo que parecía que le había dejado atrás, estará en disposición de dar la mordida y atrapar una nueva experiencia. Esta letra mágica hace eliminar el estrés, el nerviosismo, la agitación generada por la vida moderna, y el exceso de cargas mentales.

▪ = TAU. Vigesimosegunda letra hebrea.

Está ligada arquetípicamente al Arcano Mayor 22 del Tarot, El Mundo, regido por Virgo, signo del trabajo, la recogida de la cosecha, el análisis, la laboriosidad, la planificación de los esfuerzos y el discernimiento mental.

Tau posee dos significados fundamentales, siendo el primero "FORMA" y, el segundo, "MARCA". Al hablar de la forma, en realidad nos estamos refiriendo a la materia universal, es decir, a la forma física de las cosas. Pero como no hay que interpretar a las formas como algo simplemente material o rutinario, el concepto "marca" no da a entender que Dios deja su marca o su señal en todas las cosas, incluyendo las más humildes, cotidianas y pasajeras.

¿Qué imágenes asociadas podemos atribuir a Tau? Le sugerimos, por ejemplo, una "galaxia espiral", que es aquella que, partiendo de su núcleo central, tiene unos brazos que salen como un remolino de ese centro principal; o, si lo prefiere, visualice sencillamente una espiral en sentido evolutivo, para así meditar sobre la evolución del cosmos, de la vida, de las especies, del ser humano, y del espíritu.

Si está usted aburrido, sin tareas que realizar, con su vida cotidiana algo desorganizada, sin poder cumplir de manera planificada sus responsabilidades, o si no tiene muy claro para qué es usted apto o en qué puede usted servir, medite en Tau. Esta letra mágica acentúa el control armónico sobre la vida diaria, facilita el cumplimiento de las responsabilidades adquiridas, beneficia las relaciones laborales, es armónico para conseguir un trabajo y, por todo ello, beneficia la salud en general.

Como resumen, podemos decir que las letras hebreas como formulación mágica se pueden usar de cuatro formas diferentes:

▪ = PRIMERO. Vocalización individual.

La letra hebrea se pronuncia como un mantram una o varias veces, con el fin de insistir en su vibración y de esa manera producir un efecto más potente. Esto se realiza según el procedimiento explicado de Magia sonora, en siete o en nueve fases.

En caso de que se quiera pronunciar la letra hebrea varias veces repetidas, se recomienda hacerlo tres veces, o bien, en múltiples de siete, es decir, 7, 14 o 21 veces.

▪ = SEGUNDO. Combinación de letras separadas.

Se eligen dos o tres letras hebreas para generar una cadena o efecto combinado entre sus atributos o poderes.

Una manera sencilla para hacer esto es elegir tres letras hebreas cuyos significados sean similares como, por ejemplo, la letra Decimosegunda (LAMED), la letra decimotercera (MEM), y la letra vigésima (RESCH), cuyas correspondencias con el Tarot son, respectivamente, El Colgado o el Iluminado; La Muerte o El Renacimiento; y La Resurrección.

Concretamente, esta combinación de tres letras hebreas se aplica en casos de alta presión psíquica, con lo cual estamos estableciendo una secuencia lógica, comenzando con El Colgado o El Iluminado, que representa una situación de cierta crucifixión interna, pero de experiencias altamente místicas; en segundo lugar, encontramos la necesidad de pasar por el punto de Muerte o de Renacimiento, para lograr el desapego total; y, en tercer lugar, visualizamos La Resurrección o la Transmutación, que es la salida completa de la situación anterior, dando lugar al descubrimiento de altas potencialidades internas.

Veamos ahora un segundo ejemplo más ligado a la realidad material y supongamos que, concretamente, relativo a una situación de dificultad económica y de falta de trabajo. Según la secuencia que proponemos a continuación, le daríamos un enfoque fundamentalmente positivo, es decir, tratando de compensar una situación psicológica interna en la cual la persona se encuentra especialmente pesimista e insegura acerca de sus posibilidades profesionales y materiales. Nosotros, por tanto, lo que intentaremos con la siguiente formulación mágica es aumentar sus perspectivas y procurar que la persona capte otro tipo de vibraciones más abundantes, con las cuales tiene que conectar para salir de su situación crítica material.

En relación con esto, sugerimos primero la letra TAU, el Mundo, cuyo significado hará captar el sentido de la evolución espiral de la materia a partir de la cual, la persona, si es capaz de administrar los pequeños o minúsculos recursos materiales que posea de forma adecuada, ahorradora y conveniente, verá como posteriormente pasa a un siguiente círculo de la espiral. En esta segunda fase, sus ahorros o sus ingresos habrán aumentado un poco, y así sucesivamente. Es Tau, por tanto, el símbolo de la evolución lógica de la materia, con la base de un control, racionalización y administración adecuados desde el principio. Aquí podemos aplicar la enseñanza bíblica de "quien es fiel en lo poco, es fiel en lo mucho".

La segunda letra dentro de la trilogía hebrea será ALEPH, relacionada con el Mago, símbolo del dominio sobre los elementos. Esta es la continuación perfecta en la trilogía, ya que se requiere arte, destreza, técnica, conocimiento, voluntad y coordinación mental, para ir aumentando las capacidades económicas y profesionales, proceso en el cual intervienen los cuatro aspectos fundamentales de la vida: la materia o Tierra, los sentimientos o Agua, la planificación mental o Aire y, por último, la voluntad y la iniciativa, el Fuego.

El tercer elemento de la trilogía es DALETH, relacionada con El Emperador o El Constructor, arquetipo cósmico del poder de construcción, la materialización, el realismo, el control sobre las propiedades y riquezas materiales, la fructificación material, el trabajo voluntarioso, la germinación de la materia, y la productividad. Esta tercera fase de la trilogía nos habla de la necesidad de la paciencia, la constancia y la seriedad para apuntalar y solidificar en el tiempo los bienes conseguidos.

Como tercer y último ejemplo de trilogía mágica hebrea, supongamos que alguien tiene que tomar una decisión muy arriesgada antes de lanzarse a un proyecto que va a requerir valor, fuerza y energía, con el problema añadido de que se prevé que no va a haber una segunda oportunidad, sino que se va a tratar de una tentativa de "al todo o nada".

Sugerimos la trilogía formada por THETH, análoga a El Ermitaño; en segundo lugar, AYIN, relacionada con La Torre; y, por último, como tercer elemento, ZAIN, conectada con El Carro.

La inclusión del primer término de la trilogía, basado en THETH, significa la necesidad de establecer un período de profunda reflexión y meditación práctica para calcular fríamente los antecedentes y las posibles consecuencias del acto a realizar. Resulta curioso que sea la figura mental asociada de la "serpiente" la que haya que visualizar en primer lugar, ya que este animal representa la astucia y el mantenimiento zigzagueante del equilibrio.

El segundo término es AYIN, análogo a La Torre, y cuya figura mental asociada es el "ojo" o, también, la "luz", "el rayo de luz" o el "faro". Aduce al momento en el cual hay que atacar la "fortaleza", que es en sí el problema y, siendo la lucha algo tan rápido y energético, es necesario tener gran capacidad de visión (el ojo), y no perder nunca como punto de referencia el rayo de luz del faro, lo cual significa no caer en luchas de carácter pasional o personalista, sino batallar en pro de un objetivo luminoso.

El tercer componente de la trilogía es ZAIN, análogo al Arcano El Carro, y cuya analogía es la "espada", representante del uso dinámico, controlado y energético de la propia energía vital. Además, El Carro significa el despliegue coordinado y espontáneo de todas las facultades vitales para alcanzar cuanto antes el triunfo, la meta o la victoria.

▪ = TERCERO. Combinación de varias letras hebreas para formar una palabra.

Veamos un ejemplo importante, ya que éste da lugar a un mantram adecuado para el aumento de la capacidad de concentración mental, ya sea para discernir o dilucidar entre varias opciones teóricas a elegir, para planificar objetivos a medio y largo plazo, para buscar la brillantez y la genialidad intelectual ante un problema dado, o para abarcar con capacidad de síntesis multitud de conceptos, tanto teóricos como prácticos.

Tres letras salen ahora a la luz.

La primera es SHIN, análoga al Arcano Mayor 0 ó 21 del Tarot, El Loco o El Genio, indicador de la chispa mental, a veces un tanto despistada, desordenada o incluso utópica, pero con una gran carga de brillo, aportación original y fuerza intelectual.

La segunda letra es MEM, cuyo Arcano Mayor en relación con el Tarot es el 13, La Muerte o el Renacimiento. Significa el someter los proyectos originales surgidos en la fase anterior a una depuración psíquica, de la cual "sobrevivirán" sólo las ideas más aptas, que serán las que resistan la

tensión psíquica a la que se les someta. Es decir, "muchas son las ideas llamadas, pero pocas las elegidas".

El tercer y último componente de esta palabra es la letra ALEPH, cuyo indicador en el Tarot es El Mago, regido por Mercurio, planeta que une lo de arriba con lo de abajo, es decir, lo abstracto con lo concreto, dando lugar a la maestría, que es ni más ni menos que la capacidad de materializar las ideas o los proyectos, lo cual es el último paso dentro de cualquier proceso de concentración mental.

Así, la palabra resultante es SHEMA, de la cual deriva en castellano el término ESQUEMA. Este nos hace referencia al funcionamiento de la mente humana organizada con base a los esquemas mentales, muy similar a la organización de los datos en la informática, es decir, con un método estrictamente jerarquizado en directorios, que a su vez se dividen en subdirectorios, y así sucesivamente.

Por tanto, la técnica de los esquemas mentales o resúmenes mentales es especialmente poderosa para aumentar la creatividad profesional, para controlar mejor el tiempo, para organizar más inteligentemente la vida cotidiana, para plantear proyectos a medio y a largo plazo, y para realizar cualquier actividad cotidiana práctica, casera, intelectual, o inclusive espiritual.

Así, SHEMA se convierte en un mantram que se puede vocalizar de forma individualizada para facilitar la síntesis, la intuición, la solución de un problema práctico, o el enfoque adecuado de una cuestión abstracta.

CUARTO. Uso de una o varias letras hebreas como parte de un ceremonial de mayor amplitud.

En posteriores capítulos de este Curso vamos a tratar diferentes estructuras ceremoniales. Dentro de ellas y, concretamente en el punto álgido de la ceremonia, se puede hacer uso de la vocalización o pronunciación de una, o bien tres, letras hebreas.

El hecho de que las letras hebreas puedan ser usadas como punto neurálgico de un ceremonial, da a entender la fuerza y potencia especial que poseen éstas en el trabajo mágico.

CAPITULO VII. GENERACION DE FUERZAS Y FORMAS MAGICAS.

PRIMER NIVEL DE PODER:

CONSTITUCION MAGICA DEL UNIVERSO.

Ya habíamos hablado del fenómeno de la RESONANCIA, el cual podíamos explicar perfectamente partiendo de tres leyes herméticas: generación, vibración y correspondencia.

La LEY DE GENERACION nos indica que cualquier objeto o ser vivo es un conductor, repetidor o generador de procesos energéticos, siendo uno de los principales el fenómeno de la vibración.

Los objetos y los seres vivos "generan" vibraciones determinadas en función de su estructura interna, tanto física como astral, mental y espiritual.

La LEY DE VIBRACION dice que no existe nada repetido en el universo, aunque sí existen muchas cosas que son similares. Los seres humanos entre sí poseen similitudes vibratorias pero, evidentemente, no existen dos personas iguales una a la otra, con lo que podemos decir que los seres humanos están enclavados dentro de un cierto rango de frecuencia vibratoria en la naturaleza, pero ese rango o espectro es enormemente amplio.

La ley de CORRESPONDENCIA no da a entender que existen

vibraciones similares en los diferentes planos sutiles de una persona, por ejemplo.

Así, el artista muchas veces posee un aspecto físico de artista o, por lo menos, tiene hábitos y conductas que son visiblemente de artista para los demás que le observan. Pero no solamente el artista es artista en cuanto a sus comportamientos externos, sino en la propia constitución de su cuerpo astral, pues él vibra o afina con determinado tipo de emociones, vivencias subjetivas y elementos subconscientes, los cuales pueden variar de un artista a otro pero que, en general, los podemos denominar como "vibraciones astrales del arte".

Además, el artista también es artista en su forma de pensar, en su manera de organizar su vida diaria y en su modo de canalizar la información que le proviene del exterior, lo cual le marca también en el plano mental.

Y, por último, en el plano espiritual, el artista posee una conciencia que registra las experiencias bajo el tamiz de la belleza, la sensibilidad y la armonía. Todavía en el plano espiritual, la voluntad del artista seguramente estará marcada por la forma particular en la cual él capta el mundo.

Como resumen, el artista es artista físico, artista en lo astral, artista en lo mental y artista en lo espiritual, lo cual nos da a entender que hay una correspondencia en los distintos niveles del ser humano.

En síntesis, en el universo cada elemento, cada objeto, cada ser vivo y cada ser humano en particular, genera un determinado tipo de vibraciones, cada una de las cuales se manifiesta por ley de correspondencia en sus diferentes niveles sutiles.

Así, el artista que tiende a un tipo de arte retorcido, antiestético y rebelde ante los cánones clásicos, se está abrevando en una determinada fuente de vibraciones cósmicas; e igual sucede con el artista de molde clásico, virtuoso, rítmico y amante de la belleza pura, el cual obtiene su inspiración de otro foco o fuente de vibraciones universales.

Así el ser humano, la mayor parte de las veces sin darse cuenta o tener conocimientos acerca de ello, está conectando con distintas fuentes vibratorias universales, que también podemos denominar como MORADAS VIBRATORIAS. Hacemos mención de este último término estableciendo una analogía con la frase bíblica que dice "muchas moradas hay en la Casa de mi Padre".

Así, EL PRINCIPIO DE RESONANCIA nos da a entender que, en primer lugar, existe un foco emisor con una específica frecuencia vibratoria, el cual puede ser una persona con un determinado estado anímico o con una actividad mental dada. Lo trascendental es que, simultáneamente, en el universo existe un subplano sutil, o una "morada vibratoria" que posee exactamente la misma frecuencia de onda.

Esto no quiere decir que el ser humano haya generado esa morada vibratoria o que la haya creado al alcanzar ese estado anímico sino que, ya desde antes, ese subplano o morada vibratoria existía. Lo que sucede es que, al alcanzar la persona ese estado anímico, se produce el fenómeno de la resonancia, por el cual el individuo, muchas veces sin saberlo, afina o sintoniza con esa morada vibratoria.

Esto último es algo tan sencillo como encender un aparato de radio, el cual de inmediato sintoniza con una frecuencia determinada y, por ende, con una emisora específica. Siguiendo este ejemplo, podemos decir que el ser humano es como un complejísimo emisor-receptor de radio el cual, dependiendo de sus estados emocionales y/o mentales, sintoniza con determinados núcleos, esferas, moradas, o subplanos vibratorios universales.

Pero ahora queremos llegar un poco más lejos en el estudio de la resonancia, lo cual nos va a conducir a nuevos e interesantes conceptos.

Como hemos dicho, la resonancia significa afinidad, semejanza o sintonización vibratoria entre un sujeto, que es a la vez emisor y receptor, y una determinada banda de frecuencias universales. Como consecuencia directa, esta sintonización cósmica produce el llamado fenómeno de la INTERCOMUNICACION COSMICA, el cual nosotros podríamos denominar perfectamente como intercomunicación mágica.

La premisa sobre la que nos vamos a basar es la siguiente: dos focos vibratorios que están resonando al unísono, automáticamente se están comunicando de forma simultánea entre sí. Es decir, no solamente estamos diciendo que el foco A (el sujeto) y el foco universal U (la morada vibratoria) están emitiendo una frecuencia similar sino que, a la vez, se establece una relación comunicativa recíproca, desde el foco A hacia el plano U y desde el plano U hacia el foco A.

¿Qué tipo de intercomunicación es el que se ha establecido?. Veñmoslo con detalle.

▪ = NIVEL FISICO.

Podría darse una intercomunicación de carácter físico, pero eso sucede solamente en casos muy contados, que son únicamente cuando el foco A y el foco U están cercanos espacialmente hablando. Esto se daría, por ejemplo, en el caso de dos personas que están conversando, puesto que se encuentran sintonizando en una determinada frecuencia vibratoria por el solo hecho de hablar. Esto no tiene mayor importancia en el tema que tratamos, puesto que nosotros estamos diciendo que es perfectamente posible conectar con otro foco vibratorio, aun cuando éste esté a miles de kilómetros de distancia física.

▪ = NIVEL ETERICO.

Ya hemos hablado que el plano etérico es el intermedio entre el físico y el astral, siendo a la vez el nivel universal en el cual se mueve la energía que soporta a la vida. Así, cuando dos focos vibratorios conectan entre sí, se puede establecer una intercomunicación de carácter etérico, es decir, va a haber una transmisión o desplazamiento de energía desde un foco A (individuo) a otro llamado D (diana), y desde D a A o, también, puede existir un intercambio de energía entre el foco A (individuo) y un foco universal U (morada vibratoria), y ambos también intercambiarán energías.

▪ = NIVEL ASTRAL.

El nivel astral es la esfera de las emociones y de las impresiones subjetivas. Continuando con el ejemplo del artista, cuando éste (foco A) se inspira y es capaz de conectar con alguna fuente vibratoria cósmica (foco U) que le permite alumbrar o iluminar una obra musical importante, existe una afinidad emotiva, sentimental y subconsciente entre ambos, hasta tal punto que se puede decir que, en esos momentos, el artista está "amando" a ese núcleo vibratorio del universo, y viceversa.

▪ = PLANO MENTAL.

La intercomunicación vibratoria también se puede generar en el plano mental, y de ahí que con frecuencia se habla de los archivos Akáshicos.

Según la Escuela Tibetana, el Akasha es el conjunto de moradas universales del conocimiento. Cuando un científico establece una ley o principio

físico matemático universal, se está estableciendo una comunicación mental con uno de esos archivos de la Akasha, que contiene una de las leyes mentales por las cuales se rige el universo. Se ha dado infinidad de veces a lo largo de la historia de la ciencia que, sin saberlo, varios científicos llegan prácticamente el mismo día a descubrir la misma fórmula química o el mismo invento, lo cual sucedió muchas veces a lo largo del siglo XVIII Y XIX, cuando todavía no habían ni teléfonos ni congresos científicos.

Existen dos tipos de resonancia fundamentales:

- = 1º. INTERCOMUNICACION VIBRATORIA TERRESTRE.

En este tipo de resonancia vibratoria existe un foco A, el cual por lo general es una persona, aun cuando también podría ser un animal, puesto que en muchas ocasiones los animales poseen una capacidad mental suficiente como para ello.

Supongamos que el foco A es una persona. Este individuo se puede intercomunicar con otra PERSONA que llamaremos D (diana), ya que ambos están resonando al unísono, es decir, en una frecuencia o vibración muy similar.

El foco A también puede conectar con un GRUPO DE INDIVIDUOS (D) que posee una cierta coincidencia vibratoria entre sus integrantes.

El foco A, además, se podría intercomunicar con un tipo de SITUACION determinada (D). Por ejemplo, la persona que internamente tiene una gran necesidad por los juegos de azar, tenderá a ponerse en contacto con ese tipo de experiencias y de lugares (casinos, bingos, máquinas tragaperras, etc.).

La persona A puede intercomunicarse con una EXPERIENCIA INTERNA (D), la cual puede ser presente o incluso pasada. En el plano esotérico, todo lo que existió en un momento dado todavía existe en alguna manera, aunque sea solamente en la memoria. Hay quien recurre a sus recuerdos armónicos como manera de revitalizarse, y hay quien no puede controlar el hecho de ponerse en contacto con sus recuerdos desagradables porque todavía no ha podido asimilarlos correctamente, y eso también es una manera de intercomunicación vibratoria.

La persona A igualmente puede intercomunicarse vibracionalmente con un foco D que puede ser un LUGAR FISICO como, por ejemplo, un centro magnético del planeta, los lugares que recorrió durante su infancia o, incluso, lugares donde no ha estado nunca.

Como otra posibilidad, el foco o persona A puede intercomunicarse vibracionalmente con un foco D que es un OBJETO determinado como, por ejemplo, un arca mágico, un talismán, un coche o una piedra preciosa.

La persona o foco A se conecta con un foco D que es un ANIMAL, con el cual es posible establecer también una intercomunicación vibracional.

La persona o foco A se intercomunica vibratoriamente con un CHAKRA (D), por ejemplo para ayudar a su recuperación, curación o revitalización.

La persona o foco A se intercomunica vibratoriamente con un foco D que puede ser una PLANTA, pues el reino vegetal es especialmente receptivo y abierto a las comunicaciones vibratorias humanas.

La persona o foco A entra en intercomunicación vibratoria con un TEMA ABSTRACTO (D), que puede ser una verdad metafísica, un tema de meditación, o las experiencias narradas por un místico que las ha vivido previamente.

Tenga en cuenta que la intercomunicación vibratoria terrestre SIEMPRE se produce por intermediación de una morada vibratoria o fuente U. Esto significa que en la práctica mágica no sería posible conectar en el nivel sutil, por ejemplo con otra persona, si no existiera un "puente" que haga posible esta interconexión. Dicho de otra forma, en la intercomunicación vibratoria terrestre, el foco A puede intercomunicarse con el foco D solamente a través de la correspondiente morada vibratoria, que llamamos foco o canal U.

Por lo general, es más fácil realizar la intercomunicación vibratoria terrestre, por ejemplo, mediante un símbolo. Como sabemos, la persona A puede conectar con un foco vibratorio D (el símbolo) y, de esa manera, acceder más fácilmente a la morada vibratoria U correspondiente a ese símbolo.

2º. INTERCOMUNICACION VIBRATORIA METAFISICA.

Para realizar este tipo de intercomunicación vibratoria es necesario tener cierta experiencia, ya que se trata de conectar o contactar directamente con una fuente universal de vibraciones o morada vibratoria (U). Es posible acceder a estos niveles vibracionales mediante la "invocación" a tales fuentes directamente, o bien, invocando a las entidades protectoras que guardan esa morada vibratoria (ángeles, hadas, principados, etc.). Nosotros vamos a denominar a cada una de estas moradas vibratorias como fuentes U (universal).

SEGUNDO NIVEL DE PODER:
LOS 13 RAYOS MAGICOS.

Acabamos de decir que una persona o foco A puede conectarse con un foco terrestre D por medio de un "puente" U. Tenga presente que al hablar de foco D terrestre nos podemos estar refiriendo tanto a un objeto físico como a un objeto, a una situación externa, a un recuerdo o a un pensamiento.

Se entiende por RAYO MAGICO a una transmisión voluntaria o consciente de un Mago o estudiante de Magia a través de un canal U para conectar con un foco D en los planos sutiles.

Imagínese usted un gran y moderno complejo de edificios, dotado de los más avanzados sistemas y técnicas de intercomunicación entre sus diferentes dependencias: teléfono, fax, intercomunicador por cable, cámaras de televisión por circuito cerrado, conductos de fibra óptica, etc. Imagine ahora que ese gran edificio es el universo, y que usted dispone en él de un despacho, a través del cual lógicamente tiene acceso a los canales de comunicación que conectan con otras dependencias o despachos. El sistema de intercomunicación ya existe y funciona en el edificio (el universo), con lo cual será su propia voluntad como persona la que decida utilizarlo de tal o cual forma.

Pongamos por caso que usted quiere intercomunicarse con un amigo que se encuentra en la periferia del complejo de edificios citado, para lo cual solamente tendrá que utilizar alguno de los canales U ya existentes, enviando un mensaje a ese amigo suyo (foco D).

Algo parecido sucede con los canales de intercomunicación en el universo; los canales ya existen, pero tendrá que ser su iniciativa propia la que le mueva a descolgar el teléfono o utilizar el fax. Obviamente, usted en ese gran complejo de edificios no tendrá acceso directo ni a toda la información de la empresa ni tampoco a ciertos niveles jerárquicos dentro de la escala de mando de la organización, no tanto porque lo tenga prohibido, sino más bien porque quizás usted sólo se plantea comunicarse en cada momento con determinado tipo de personas.

Volviendo al tema de los rayos mágicos, existe una técnica específica que proviene desde la antigüedad para lanzar un rayo mágico integral hacia una persona, grupo, situación, experiencia presente o pasada, lugar físico, objeto, animal, chakra, planta, o tema de meditación.

Veamos cuáles son las cinco fases en la generación de un rayo mágico:

- = 1º. NIVEL FISICO.

Usted, si puede, quizás vaya a tocar físicamente el objeto con el que quiere conectar como, por ejemplo, si es un arca mágico o un talismán. Sin embargo, si se trata de un chakra, es preferible que en el trabajo mágico los dedos de las manos o la palma de la mano en sí permanezcan uno o dos centímetros separados del chakra, para no trabajar en el nivel de las energías materiales, sino sólo en el de las energías sutiles. De esto exceptuamos lógicamente el caso en que se quiera dar a la vez un masaje físico, aunque lo conveniente es hacer primero la terapia física y luego la sutil.

La mayor parte de las veces el contacto físico no es posible, por lo que la intercomunicación vibratoria se basa fundamentalmente en los cuatro siguientes niveles. Otro detalle a tener en cuenta en el nivel físico para generar un rayo mágico, es la adopción de una determinada postura con los dedos de las manos, llamada en el lenguaje sánscrito antiguo un MUDRA. El mudra provoca o genera un circuito de energías fluidicas en el organismo, lo cual servirá para canalizar de una forma más efectiva las otras fuerzas más sutiles que se van a poner en acción.

- = 2º. NIVEL ETERICO.

Tal como hemos comentado, el etérico es el nivel intermedio entre el físico y el astral, y en él se genera y circula la energía o fuerza vital.

Por tanto, después de haber adoptado la postura o mudra para generar el rayo, es necesario concentrar la energía o la fuerza interior, el T'chi, en el mudra.

- = 3º. NIVEL ASTRAL.

Como siempre han dicho los esoteristas, el nivel astral es un estrato vibratorio que hace de intermedio entre el nivel físico y los niveles más sutiles (mental y espiritual), debido fundamentalmente a su PLASTICIDAD y MOLDEABILIDAD. Es decir, aunque puede resultar sorprendente para los principiantes, el nivel astral es relativamente sencillo de manejar, aunque más bien habría que decir que ciertas formas astrales son fáciles de generar y de movilizar.

La segunda característica fundamental del plano astral es la que podríamos resumir con el concepto de REBOTE PSIQUICO. Hay que tener mucha precaución en los trabajos y las labores mágicos del plano astral, para hacer que los sentimientos y las intenciones sean limpios y elevados pues, de otra manera, si existieran sentimientos pasionales o de baja calidad, se podría producir lo que todos los esoteristas conocen como "rebote psíquico".

Este efecto de rebote hace que los subplanos astrales inferiores se puedan manifestar, con lo que la característica de la plasticidad se invierte en pegajosa, absorbente y enredadora. Así, si se proyectan sentimientos o estados anímicos inferiores durante el acto mágico, estos podrían ser multiplicados en los subniveles astrales correspondientes y retornar hacia la persona que los ha generado, con el consiguiente perjuicio para ella.

Una vez que hemos adoptado el mudra correspondiente (primera fase), y que hemos concentrado el Tch'i en el mudra (segunda fase), vamos a

conectar psíquicamente con la diana D que hemos elegido.

Veamos un ejemplo sencillo. Supongamos que quiere consagrar o magnetizar un símbolo, el cual podría ser por ejemplo una estatuilla de jade tallado con la figura de un sacerdote maya.

En esta tercera fase (fase astral), usted ha de emitir algún sentimiento o estado afectivo hacia la diana D (el símbolo). En este caso, genere en usted mismo un sentimiento de respeto, veneración y reverencia por el símbolo que tiene ante sí.

Ese sentimiento de respeto o de reverencia hará que se produzca una intercomunicación vibratoria con el símbolo en el plano astral, con lo cual nos iremos acercando al grado de integración que pretendemos. Mientras genera ese sentimiento, lleve su concentración al pecho (cuarto chakra).

Luego, perciba que esa fuerza astral generada se transmite desde su pecho, por sus dos brazos, hasta sus manos (el mudra).

■ = 4º. NIVEL MENTAL.

El nivel mental se caracteriza por ser más rápido, más frío y más ligado, evidentemente, a las ideas. Es el nivel que en la filosofía clásica se suele denominar platónico o de las ideas. Platón decía que a cada objeto o realidad física le corresponde una idea, y que siempre la idea es mucho más perfecta que su manifestación física o, expresado de otra manera, la manifestación física es una imitación de la idea a la que corresponde.

Por tanto, ahora se trata de idealizar el símbolo que tiene usted frente a sí, es decir, la figura tallada en jade.

Idealice, eleve o sublime mentalmente el símbolo, visualizándolo como una representación de las Fuerzas de la Abundancia. Usted está integrando dos pensamientos en uno; por un lado, la idea de Fuerzas de la Abundancia, y por el otro, el objeto físico que es la figura de jade.

Visualice la unión de estas dos ideas en el entrecejo, y cuando esté usted "plenamente convencido" de que la figura de jade es un catalizador o canalizador de las fuerzas de la abundancia, haga que esa energía mental creada se transmita desde su entrecejo, pasando por el cuello y por los brazos, y se concentre en el mudra de sus manos.

■ = 5º. NIVEL ESPIRITUAL.

Ahora, para terminar con el proceso, solamente falta tomar la decisión de lanzar ese cúmulo de fuerzas que usted ha concentrado en el mudra hacia la diana D.

Esto requiere algunas respiraciones profundas, sintiendo que usted concentra y amplifica aún más ese cúmulo o glóbulo de fuerza en el mudra de sus manos.

Cuando considere que ha alcanzado el nivel de voltaje suficiente, visualice que un rayo de luz surge de manera rapidísima desde el mudra y se proyecta hacia la diana D, que en este primer ejemplo es la figura de jade.

Perciba durante unos segundos que ese rayo de luz se mantiene saliendo de sus manos y que, alcanzando la diana D, va generando un glóbulo de energía en esta última.

A los pocos segundos, el rayo de luz ha terminado de transmitirse por completo desde el mudra de sus manos hacia la diana D y esta última se encuentra inmersa dentro de un glóbulo de energía de mayor diámetro que antes.

Al principio, como siempre ocurre, este proceso en cinco fases hay que hacerlo de forma detallada y analítica, con lo que su realización se puede dilatar unos minutos pero, una vez que haya adquirido práctica, observará que la realización es relativamente sencilla.

En síntesis, se trata de adoptar el mudra con los dedos de las manos; luego concentra usted la energía o Tch'i en el plexo solar y la proyecta hacia el mudra; seguidamente, emite un sentimiento elevado hacia la diana D y, después de haberlo concentrado en el pecho, lo transmite también hacia las manos; se concentra mentalmente en el entrecejo idealizando o sublimando mentalmente la diana D y transmite esa energía al mudra; y, para finalizar, realiza una concentración durante siete respiraciones aumentando el voltaje de energía en el mudra y, cuando ya esté listo, lanza el rayo mágico hacia la diana D durante unos segundos.

Una característica importante de los planos sutiles y, concretamente del astral, es la existencia de colores enormemente vivos y luminosos, que casi podríamos denominar colores puros.

Es bien sabido por los estudiantes de esoterismo que el Aura o Aureola Astral posee diferentes colores en función de la salud física, los estados anímicos y la tónica de pensamientos de la persona en cada momento. Esto nos conduce a la conclusión de que el color en el plano astral posee una clara relación con diferentes tipos de vibraciones, fuerzas, ondas y efectos en su acción.

Es algo similar a lo que ocurre con los astrónomos y el espectro de los colores. Ellos, mediante un aparato llamado espectroscopio, obtienen un gráfico de colores proveniente del análisis de, por ejemplo, la luz de una estrella, el cual se llama espectrograma. En función de la anchura que tengan las bandas de color en un continuo que parece como una especie de arco iris, ellos saben de qué componentes está hecha esa estrella, así

como su temperatura y su edad.

Una de las maneras de organizar, movilizar o dar forma a algo en el plano astral es mediante la VISUALIZACION. Nosotros vamos a usar la visualización para dar un color determinado a los rayos mágicos que generemos.

Existen doce tipos fundamentales de rayos mágicos y cada uno de ellos posee un color. Por tanto, para provocar un efecto determinado en la diana D, es conveniente elegir entre las doce clases de rayos mágicos que a continuación describimos:

- = 1º. RAYO MATERIALIZADOR. COLOR MARRON.

El rayo materializador sirve, como su palabra indica, para "bajar a tierra" o realizar en la práctica algo concreto, lo cual suele estar ligado a cuestiones de carácter material, económico o tangible.

Supongamos que usted quiere ayudar a revitalizar y hacer más fructífero un negocio. Siendo entonces el negocio la diana D, aplique un rayo materializador sobre éste.

- = 2º. RAYO COMUNICADOR. COLOR AZUL CIELO.

El rayo comunicador sirve para entrar en contacto mágico telepático con alguna persona, o bien, para conectar con cualquier individuo o centro de información intelectual, entre los cuales puede estar tanto una biblioteca como un centro de investigación o los mismísimos archivos Akáshicos.

Supongamos que usted quiere elevar, mejorar y hacer brillar una tesis, un trabajo intelectual o un proyecto que se está desarrollando. Aplíquele diariamente un rayo de color azul cielo y podrá observar los efectos.

- = 3º. RAYO REVITALIZADOR. COLOR ROJO.

El rayo revitalizador sirve para aumentar la energía vital en un ser vivo, el cual puede ser tanto una planta como un animal o un ser humano. También puede focalizar hacia un punto en concreto del organismo e, inclusive, a uno o varios chakras.

Supongamos que quiere usted ayudar a que una planta que está algo enferma se recupere. Hágale llegar un rayo revitalizador de color rojo.

- = 4º. RAYO SALUDABLE. COLOR NARANJA.

Se aplica sobre todo cuando existen enfermedades específicas, tanto en animales como en el ser humano, y se puede aplicar a zonas concretas del cuerpo.

El rayo revitalizador es para aumentar la fuerza vital general, mientras que el rayo saludable es para tratar una enfermedad determinada.

- = 5º. RAYO PROTECTOR. COLOR AMARILLO.

Se puede aplicar tanto a la protección de puertas y ventanas del hogar, como en la protección de un coche o de un local.

- = 6º. RAYO NEUTRALIZADOR. COLOR BLANCO.

Este rayo se puede utilizar para disolver ciertas situaciones que resultan molestas e involutivas, como podrían ser chismes, susceptibilidades, pequeños malentendidos, errores menores o indecisiones. Se trata de lanzar ese rayo neutralizador sobre una diana D, que en este caso será una situación externa determinada que se haya producido o que se esté produciendo. También el rayo blanco se puede utilizar sobre uno mismo o sobre una persona que así lo requiera como energía curativa del alma, ya que el blanco hace olvidar, asimilar experiencias pasadas, disolver la hipersensibilidad, purificar pequeñas rarezas o manías, etc.

- = 7º. RAYO PURIFICADOR. VERDE MONTE O CLOROFILA.

Este tiene unos efectos algo parecidos a la segunda aplicación que hemos comentado del rayo neutralizador, pero con mucha mayor intensidad. Se puede utilizar en el caso de depresiones, de estados anímicos alterados, de disfunciones psicológicas, y de cualquier estado de la psiquis o del subconsciente que suponga desarmonía o cierto sufrimiento. Es por excelencia un rayo bendito dentro del dominio psicológico.

- = 8º. RAYO CONTRARRESTADOR. COLOR GRIS.

Sirve para apartar de uno mismo o de su camino, en el buen sentido de la palabra, ataques más o menos conscientes por parte de enemistades, personas envidiosas, o gente celosa. Se llama contrarrestador porque tiene cierta proporción de blanco y una proporción de negro, que es lo que da lugar al gris, con lo cual su fin es contrarrestar o balancear situaciones en las cuales existe una clara energía opositora.

Para que este rayo sea totalmente efectivo y no produzca rebote psíquico, es imprescindible que el estado del alma o de la mente en el momento que se usa sea totalmente neutral, es decir, de absoluta indiferencia hacia las personas que están tratando de generar ese perjuicio. En caso de que la persona que está recibiendo el ataque no se encuentre en disposición de generar ella misma el rayo de color gris, puede solicitar que otro practicante de Magia se lo aplique.

- = 9º. RAYO DE ENCANTAMIENTO. COLOR ROSA.

Este rayo sirve para "dar vida" o "ilusión" a una situación, que por lo general será de carácter anímico o sentimental.

Se puede aplicar para elevar el nivel de amor o de unión psíquica entre dos personas o en una familia.

Es un rayo ciertamente "amoroso" por lo cual no es conveniente abusar de él, ya que puede resultar un tanto empalagoso en exceso. Genera romanticismo y apertura del alma.

- = 10°. RAYO TEMPORAL AL PASADO. COLOR VERDE TURQUESA.

Este rayo tiene el color del mar en los arrecifes de coral. En Magia es posible actuar sobre el pasado a través de su punto de conexión con el presente, que en el ser humano es ni más ni menos que la memoria.

Sirve para asimilar, extraer la miel de la experiencia y armonizarse con experiencias pasadas.

Para ello, la persona ha de visualizar esa experiencia pasada e impregnarla de un rayo de luz de color verde turquesa.

- = 11°. RAYO TEMPORAL AL FUTURO. RAYO RELAJANTE. AZUL MARINO.

Obviamente, el futuro es algo que está en movimiento, es decir, que no está totalmente definido, sino que se compone de dos variables: una que ya está determinada y que es el pasado; y otra que son los sucesivos momentos presentes que están por venir hasta que ese futuro llegue. Obviamente, este segundo factor no está determinado.

Aun así, aunque "el futuro siempre está en movimiento", es posible lanzar un rayo mágico de color azul marino hacia la visualización que en el momento presente tenemos del futuro, para lanzar un puente evolutivo hacia él.

El rayo azul marino tiene una segunda propiedad, que es la de ser relajante para el organismo psicofísico en general, por lo que puede ser usado en cualquier ejercicio de relajación.

- = 12°. RAYO MISTICO. COLOR VIOLETA.

Un rayo mágico puede alcanzar a una verdad espiritual, a una percepción interior más o menos clarividente, o a una vivencia espiritual.

En estos casos se usa el rayo místico, de color violeta, para lanzar un puente entre nuestro espíritu y esa verdad espiritual la cual, lógicamente, puede ser perfeccionada y ampliada gracias a este trabajo mágico.

- = 13°. RAYO LUMINOSO. COLOR DORADO.

Este es el rayo síntesis de los doce anteriores y posee el color de la luz pura. En ocasiones es usado por los magos como un rayo que aglutina propiedades de los anteriores. Pero, siempre que haya tiempo, es preferible usar alguno de los 12 rayos fundamentales si se quiere conseguir un efecto muy específico en el acto mágico.

TERCER NIVEL DE PODER:

GENERACION DE FORMAS MAGICAS.

El Mago y el estudiante de Magia avanzado pueden generar en el mundo sutil una FORMA MAGICA, la cual se puede definir como una manifestación de energía inteligente generada y plasmada por el ser humano en el mundo sutil, y que posee una estructura y formato definidos.

Ya habíamos comentado anteriormente el concepto de "entidades elementales". Las entidades elementales son generadas prácticamente por todos los seres humanos, pero casi siempre de una manera inconsciente.

Los ELEMENTALES son manifestaciones de energía que van tomando forma en el mundo sutil a través de sentimientos, pensamientos o actitudes insistentes desarrolladas por el individuo a lo largo de meses o años.

Tanto pueden existir elementales desarmónicos como armónicos.

Supongamos, por ejemplo, que un negocio familiar proveniente de la época del bisabuelo, se ha caracterizado desde el primer día que se abrió por un trato exquisito hacia los clientes y por una gran rapidez a la hora de surtir los pedidos. Estas dos características, amabilidad y diligencia, han llegado a adquirir una fama renombrada en el área en la que el negocio desarrolla sus funciones.

Ese negocio, a través de los sentimientos, pensamientos y actitudes de sus dueños y empleados, ha ido formando un elemental armónico que trabaja, obviamente, a favor de la empresa. Esto hace que con frecuencia los clientes se acuerden de la firma como un ejemplo de buen trato y de eficacia, lo cual en sí hace aumentar las ventas, mientras el elemental continúa creciendo en potencia.

Supongamos que un político lleva largo tiempo en el poder y su desconfianza ha crecido tanto que no solamente alcanza a sus opositores, sino también a los que son de su partido. Sus sentimientos, pensamientos y actitudes son tan insistentes en esa línea que él desconfía de todo y de todos, con lo cual él ha ido montando a su alrededor una trama de espionaje y de escuchas ilegales. Este elemental "del espionaje" ha crecido tanto que el

político ha llegado a contratar espías que vigilan a los espías, y a tener en su cabeza un temor manifiesto de que a su vez lo estén espiando a él o a su trama. Llega un momento en que este elemental se ha expandido tanto, que está incluso fuera del control de su propio amo en varias de sus actividades.

Cuando los magos y estudiantes de Magia generan una forma mágica es SOLO para provocar un efecto armónico y evolutivo.

Existen diferentes formas mágicas, las cuales pueden ser usadas tanto individualmente como de forma combinada, o formando parte de un ceremonial mágico de mayor envergadura.

Nosotros hemos venido introduciendo algunas formas mágicas sencillas a lo largo de los ejercicios que hemos ido practicando, pero ahora queremos llegar mucho más allá haciendo una lista más extensa y profunda de las formas mágicas que usted puede usar.

■ = 1º. RAYO.

Ya hemos dedicado el capítulo anterior a los trece rayos mágicos, los cuales se pueden considerar una FUERZA MAGICA tanto como una forma mágica, aunque en principio parece que el concepto de fuerza se le asimila más fácilmente debido a que son una manifestación de energía dimensional que se lanza hacia un punto o diana.

■ = 2º. POLVO DE ESTRELLAS.

Son pequeñas partículas luminosas que salen de la mano, o bien, que caen del cielo. Cuando se trata de este último caso, hablamos de "lluvia".

El polvo de estrellas se puede usar en los encantamientos y en las consagraciones como, por ejemplo, al bendecir unos alimentos, al magnetizar unos utensilios de la cocina mágica, al inaugurar un arca mágico, al magnetizar personalmente un talismán, etc.

El polvo de estrellas, en general, sirve para infundir vida y energía, para aumentar las propiedades mágicas de un objeto, para aumentar el estado de luz o de luminiscencia de algo, y para magnetizar elementos tales como agua, una piedra o un fuego.

■ = 3º. LLUVIA.

Tal como habíamos adelantado, la lluvia es también polvo de estrellas, pero ella no sale de la mano, sino que es invocada por el Mago para que descienda del cielo sobre una zona, habitación o grupo de personas.

Para hacer que una lluvia de estrellas caiga sobre una estancia o grupo de personas, hay que visualizar mentalmente una miríada de puntitos luminosos que descienden lentamente desde el techo sobre todos los objetos y personas que hay dentro de la habitación.

■ = 4º. GLOBULO.

Los glóbulos son bolas o condensaciones esféricas de energía y que son relativamente sencillas de generar, manejar y dirigir, y sus utilidades son prácticamente ilimitadas, siendo una de sus principales aplicaciones la terapéutica mágica.

El glóbulo de energía siempre se genera en la palma de la mano y, posteriormente, puede lanzarse o transmitirse hacia un objeto, un chakra, un órgano del cuerpo físico, la mano de otra persona, y, en general, cualquier diana D.

Los glóbulos de energía pueden ser generados sin dificultad con cualquier tipo de color, ya que las manifestaciones globulares de la energía están en el origen del universo. Recordemos que las galaxias han sido en su origen nubes o condensaciones globulares de energía y materia interestelar, cuya parte central ha permanecido formando lo que es el núcleo de la galaxia, mientras que la propia rotación de la galaxia sobre sí misma ha hecho que parte de la primitiva materia globular saliera despedida del centro en forma de brazos (galaxia espiral).

Los glóbulos de energía inicialmente se componen de energía astral cuando la persona que los genera es principiante pero, cuando se adquiere algo de práctica, están constituidos por energía astral y mental, con lo cual su comportamiento inteligente aumenta de forma considerable.

Así, es ahora un momento conveniente para que repase los colores que se atribuyeron a los rayos mágicos, pues tales colores son aplicables a los glóbulos en función del fin u objetivo último para los cuales se generan.

■ = 5º. COMETA.

Un cometa es un glóbulo de energía que el Mago o el estudiante lanzan con velocidad hacia el espacio sutil para recorrer una cierta distancia, con lo cual se aplican en la curación a distancia, en la transmisión de mensajes o experiencias telepáticas, y otros procesos realizados a distancia.

El cometa es un glóbulo que se desplaza a una gran velocidad y que desprende una cola de partículas luminosas de la misma coloración que el glóbulo.

Los cometas, para transmitirse a grandes distancias, precisan de un elevado componente de energía mental. Es decir, la persona tiene que estar plenamente convencida de que está generando, dirigiendo y controlando el proceso, ya que la duda desbarataría el glóbulo o cabeza del cometa antes de llegar a su destino.

■ = 6º. ESPADA FLAMIGERA.

La Espada Flamígera es una espada astral y/o mental que hay que empuñar con las dos manos simultáneamente. La persona que la maneja la va blandiendo o haciendo mover como si se tratara de una espada real.

El efecto más curioso o interesante del uso de la espada flamígera es que al moverla se siente una oscilación en la base de la columna vertebral, que es donde reside o descansa la energía básica astral en el ser humano, el llamado Kundalini. Así, este ejercicio es muy apropiado para aprender a blandir o manejar la energía kundalínica.

■ = 7º. EL CETRO DE PODER.

Es en algún sentido parecido a la espada flamígera, pero el cetro se maneja solamente con una mano. Este cetro se coge con fuerza por su zona intermedia y, por lo general, se levanta simbólicamente hacia el cielo con la mano derecha, o con la mano izquierda si la persona es zurda. Es como una especie de pararrayos o atrapador de rayos. simultáneamente, la mano contraria apunta hacia el suelo para servir de descarga a tierra.

El cetro de poder se genera y se usa en un momento determinado de los ceremoniales mágicos, precisamente en el instante en que el guía toma el mando o el cetro del acto ceremonial, constituyéndose en centro organizador del mismo.

■ = 8º. ESCUDO DE PROTECCION.

El escudo de protección se puede utilizar simultáneamente al cetro de poder, sosteniéndolo con la mano contraria a la que sostiene el cetro. Es decir, en un diestro el cetro de poder estaría cogido fuertemente con la mano derecha, mientras que el escudo de protección estaría sostenido por el antebrazo izquierdo.

El escudo de protección se coloca prácticamente siempre a la altura del tronco, es decir, cubriendo el pecho y el plexo solar, que son los chakras más permeables a las influencias exteriores.

Un escudo de protección se puede generar discretamente, por ejemplo durante una reunión en la cual alguien nos está lanzando ataques continuos.

■ = 9º. EL RAYO IGNEO SOLAR.

El Sol solamente ha de mirarse cuando se encuentra apenas un poco por encima del horizonte, es decir, justo antes del amanecer o momentos antes del ocaso.

El rayo ígneo solar puede ser canalizado por el Mago hacia sí mismo como un acto de comunicación con el centro del sistema solar y con su propio centro esencial como individuo y, además, como forma de recargar totalmente sus baterías físicas, psíquicas, mentales y espirituales.

Así, el rayo ígneo solar es una fuerza lumínica que el Mago quiere atraer y canalizar hacia sí mismo.

10º. FUENTE DE ENERGIA.

La fuente de energía tiene forma de fuente de agua y se utiliza para tener un pozo de energías limpiadoras, purificadoras y refrescantes de manera continua en una habitación, en un local, en un jardín o en un hogar.

La fuente de energía puede ser generada sobre una vasija física o recipiente con agua, pero también puede ser iniciada en la ubicación física de un arca o de un talismán. Se genera visualizando que existe una fuente continua de energía en ese emplazamiento, cuya misión es renovar las energías psíquicas de la estancia donde se encuentra.

■ = 11º. VIENTO TRANSMUTADOR.

Ya hemos hablado de la importancia de los cuatro vientos sutiles en los actos mágicos.

El viento transmutador siempre viene de cara hacia la persona o personas que lo están invocando. Su efecto es renovar y acrecentar los estados anímicos y la fortaleza psíquica, al mismo tiempo que despejar y hacer más lúcida y elevada la mente.

Cuando el viento transmutador se genera adecuadamente, los asistentes perciben que un torrente aéreo de energía les está dando de cara durante algunos minutos.

■ = 12º. CASCADA DE AGUA PURIFICADORA.

El mago genera y hace caer sobre sí y sobre los participantes un chorro de energía psíquica que, en forma de energía fluidica, limpia el aura y transmite una sensación de frescor, limpieza, paz y serenidad.

Hay un momento muy sencillo a lo largo del día en el cual la cascada de agua puede ser generada para fines de limpieza y purificación personal, y que es precisamente el acto de la ducha, aprovechando que existe en ese instante un elemento físico (el agua) que facilita la creación de la cascada de agua en el mundo sutil.

13º. EL CALIZ DE SABIDURIA.

El Mago o el practicante generan en el plano sutil una vasija transparente que tiene forma y apariencia de copa de cristal labrado.

Se usa normalmente en el punto álgido de la comunión en una ceremonia mágica para concentrar y acumular las energías cósmicas a las cuales se les está pidiendo su presencia.

Con la visualización y la concentración adecuadas, la persona siente que efectivamente tiene un objeto sólido entre sus dos manos y visualiza las energías captadas de forma palpable.

Posteriormente, esa energía cósmica concentrada en el cáliz de sabiduría se puede derramar sobre alguien, sobre algo, o sobre el altar.

■ = 14º. ANTORCHA IGNEA.

Se maneja en alto con la mano derecha -o con la izquierda en los zurdos- tal como sucede con el cetro de poder.

La antorcha ígnea contiene una llama de fuego que da luz, calor, purificación y guía espiritual.

Para manejar la antorcha ígnea, es necesario que la persona esté serena y tranquila, pues es una forma mágica de especial potencia, y que puede ser usada para dispersar, diluir, transmutar, disolver y desintegrar tinieblas en general.

■ = 15º. CUPULA.

Ya hemos aplicado la creación de una cúpula energética para proteger el hogar, y hemos visto cómo se genera y se mantiene activa a lo largo del tiempo.

■ = 16º. PUERTA INTERDIMENSIONAL.

Cuando el Mago quiere provocar el paso de una experiencia presente arraigada en el pasado, hacia una experiencia presente distinta ligada a un futuro de renovación, él puede abrir o generar una puerta o dolmen interdimensional.

Una vez generada la puerta, el Mago y los participantes traspasan esa puerta energética, para así demostrar simbólicamente que se ha producido una evolución experimental y vivencial en cada una de las personas que ha traspasado el umbral del pórtico.

Se utiliza mucho esta forma mágica cuando se quiere producir una renovación completa de las situaciones actuales.

■ = 17º. VENTANA INTERDIMENSIONAL.

La ventana interdimensional sirve fundamentalmente para ver más allá del momento presente, tanto hacia el pasado como hacia el futuro o, sencillamente, para ver más allá de la limitación de los sentidos físicos.

El Mago genera la ventana y ve a través de ella la realidad presente desde otra perspectiva más amplia y de más alcance.

■ = 18º. CIRCULO.

El Mago o el practicante pueden realizar un círculo en el aire con su índice derecho, marcándolo en sentido evolutivo, para invocar a las fuerzas del espíritu y la conciencia ya que, como sabemos, el círculo es el símbolo de lo que no tiene ni principio ni fin, es decir, el poder espiritual.

Ya usamos el círculo en el ejercicio de "el círculo personal de poder" para la protección psíquica astral de nivel alto.

■ = 19º. CRUZ.

El Mago en un momento dado delineó en el aire con sus manos la señal de la cruz o el contorno de la cruz, como ya veremos en el apartado de ejercicios, para ayudar a la materialización práctica de una fuerza con la cual se está trabajando.

■ = 20. TRIANGULO.

El Mago puede formar al frente suyo un triángulo con los dos pulgares y con los dedos índices, realizando un MUDRA en el cual concentra energías, y que puede ser utilizado para generar un rayo mágico.

También el Mago puede generar un triángulo energético que, partiendo desde el suelo, lanza dos líneas hacia arriba que se unen en el vértice superior sobre su cabeza para, de esta forma, por ley de correspondencia, generar por inducción un triángulo con la punta hacia abajo, formando el símbolo de la estrella de seis puntas, llamada también Estrella de David o Sello de Salomón.

A continuación trataremos las últimas formas mágicas que vamos a describir (cono, espiral, pirámide), las cuales se basan todas en el mismo principio que la estrella de seis puntas. Es decir, cuando el mago genera una forma mágica energética de estructura triangular que posee la punta hacia arriba, por ley de correspondencia se genera el descenso de energías celestes hacia abajo, las cuales van a tomar la forma de un triángulo con

la punta invertida y mirando hacia tierra.

▪ = 21°. CONO.

El cono de energía con la punta hacia arriba es de carácter eminentemente espiritual, ya que se basa o se sostiene en el principio de la estrella de seis puntas, pero su contorno es circular. Recordemos que lo circular es espiritual, con lo cual la generación de un cono mágico supone la base para atraer energías de carácter espiritual sobre el Mago y sobre el acto que se está realizando.

▪ = 22°. ESPIRAL CONICA.

Es una combinación de un cono y del movimiento espiral. Es como si pusierámos un cono sobre la mesa y comenzáramos con una cinta de color dorado a rodearlo en espiral desde su base hacia arriba, lentamente. Esa espiral tiene que ser siempre en sentido evolutivo.

Cuando el Mago quiere realizar la espiral cónica, él empezará lentamente a girar sobre sí mismo en el sentido evolutivo de las agujas del reloj.

La espiral cónica sirve para hacer evolucionar radicalmente las circunstancias y las energías sutiles en el lugar donde se está realizando el acto.

▪ = 23°. PIRAMIDE.

Se basa también en el principio de la estrella de seis puntas, pero se usa sobre todo para invocar energías materializadoras. Para ello, el Mago dibuja cuatro triángulos, uno en dirección a cada punto cardinal, para de esa forma, al unirse los 4 triángulos, formar la pirámide energética completa.

▪ = 24°. HUEVO ASTRAL.

Ya ha sido tratado, tanto en la teoría como en la práctica. EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 4 (CINTA DE CASSETTE NUMERO 12)

CAPITULO VI

REQUISITOS PREVIOS DEL ACTO MAGICO: (PRIMER NIVEL DE PODER)

CONDICIONES PREVIAS PARA LA MAGIA

Intención evolutiva

Predisposición mental adecuada

Fuerza grupal

GENERACION DEL RAYO SONORO: (SEGUNDO NIVEL DE PODER)

PASOS PRACTICOS

Relajación

Pranificación

Concentración en la diana

Inhalación energetizante

Visualización de la figura asociada

Vocalización de la palabra mágica

Vacio mental

Ciclo triunitario

Meditación en la figura asociada

CAPITULO VII

GENERACION DE UN RAYO MAGICO: (SEGUNDO NIVEL DE PODER)

PASOS PRACTICOS

Mudra triangular

Concentración del T'chi

(Tercer ChakraMudra)

Concentración de la fuerza astral

(Cuarto Chakra Mudra)

Concentración de la fuerza mental

(Sexto Chakra Mudra)

Amplificación de la fuerza del mudra

Visualización del color

Lanzamiento del rayo mágico

GENERACION DE UNA FORMA MAGICA: (TERCER NIVEL DE PODER)

PASOS PRACTICOS

Relajación

Pranificación

Vacio mental

(Mudra)

Visualización energetizadora

Meditación receptiva
(Disolución)

CAPITULO VIII. LA MAGIA CURATIVA Y LOS 7 CHAKRAS

1. Los chakras, puertas interdimensionales del Microcosmos

2. Teoría moderna sobre los chakras

3. La interrelación del yo con el universo: liberación y manifestación

CAPITULO IX. LOS 7 CHAKRAS

1. Primer chakra: Muladhara (la Tierra)

2. Segundo chakra: Svadhisthana (el Agua)

3. Tercer chakra: Manipura (el Fuego)

4. Cuarto chakra: Anahata (el Aire)

CAPITULO VIII. LA MAGIA CURATIVA Y LOS 7 CHAKRAS.

PRIMER NIVEL DE PODER:

LOS CHAKRAS, PUERTAS INTERDIMENSIONALES DEL MICROCOSMOS.

Siete ventanas se abren desde nuestro nivel sutil hacia el Cosmos, haciéndonos seres ligados en cada momento al universo en sus diferentes niveles de existencia, tanto visibles como invisibles.

Necesitamos estudiar el mundo de los chakras para entender que nuestra ligazón con el Macrocosmos es algo real, y a la vez mejorable. El ser humano está ligado al Macro aunque jamás se haya parado a pensar en ello. Las energías cósmicas en todo momento llegan y penetran a cada ser humano.

Se podría decir que los 7 chakras son la emanación en el plano psíquico o astral de las 7 glándulas endocrinas o, dicho de otra manera, los 7 chakras son la contraparte astral sutil de las 7 glándulas endocrinas del cuerpo físico. Precisamente, en el dominio de la fisiología las glándulas endocrinas o de secreción interna establecen una clara relación entre fisiología y estados psíquicos, a pesar de que todavía son muchos los puntos que permanecen oscuros para la endocrinología.

Nosotros nos vamos a centrar ahora en la vertiente mágica, energética y de terapia de los chakras.

Desde el punto de vista de la Magia Curativa, las enfermedades, sufrimientos y conflictos humanos se deben a desequilibrios o dislocaciones en el funcionamiento de los chakras, los cuales pueden manifestarse en estos en forma de: suciedad, obturación, apertura excesiva, desbalance entre unos y otros, etc.

El desequilibrio de la energía de los chakras por separado y entre sí, tal como veremos en breves párrafos, mantiene una enorme cantidad de facultades y potencialidades del ser humano no sólo dormidas, sino muchas veces totalmente inconscientes para la persona.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

TEORIA MODERNA SOBRE LOS CHAKRAS.

Todo en el universo se comporta de manera espiral, o "espiritual". Todo absolutamente en el Cosmos está hecho de ruedas o núcleos giratorios de energía, desde las majestuosas galaxias espirales de decenas de miles de años luz de diámetro, hasta los minúsculos átomos que conforman un pequeño grano de arena. Las plantas, los troncos de los árboles, los planetas, los seres humanos, el universo infinito... todo está compuesto de partículas con movimientos circulares en torno a un núcleo, ya sea en el nivel macrocósmico, por ejemplo el sistema solar, como en el nivel microcósmico, en el caso de los electrones girando vertiginosamente en torno al núcleo. Por tanto, el concepto de círculo, espiral, rueda o movimiento orbital en torno a un núcleo es una manifestación universal en la naturaleza.

Los chakras de alguna manera son remolinos o vórtices de energía en los cuales se produce una intersección o nudo de fuerzas vitales de la naturaleza. Cada chakra capta, cataliza y emite energías y fuerzas vitales en los planos sutiles, sobre las cuales se va a sustentar la estructura y la evolución de nuestra conciencia; es decir, los siete chakras en conjunto forman un método arquetípico para modelar la conciencia y, por ende, tal sistema es un instrumento valioso de desarrollo personal de carácter mágico, con enormes posibilidades de aplicación en la terapéutica.

Dicho de otra manera, los chakras son centros o nódulos de enorme actividad energética, la cual se da con tres funciones: receptiva, asimiladora y transmisora de las energías vitales. Los chakras son núcleos centrales en esa complicada red sutil que coordina nuestro cuerpo y nuestra mente. Es bien sabido que las experiencias en la vida en cada persona no se manifiestan o no se presentan de manera fortuita o desorganizada y, además, cada individuo ante las vivencias que tiene frente a sí desarrolla unos comportamientos coordinados, los cuales le condicionan simultáneamente en lo físico, emocional, mental y espiritual. Es decir, si alguien recibe por sorpresa la visita de alguien muy querido que estaba en el extranjero, esta

situación provocará una reacción simultánea en todos los niveles: expresión facial coordinada de alegría, cierto estremecimiento en el pecho, dilatación de las pupilas, infinidad de recuerdos de la infancia que llegan a la memoria y tratan de aflorar desde el subconsciente hacia el consciente, pensamientos relativos al por qué y el cómo de la imprevista visita, y así sucesivamente... Es decir, desde los comportamientos más instintivos hasta los esquemas de actuación más conscientemente planificados, y desde las emociones cotidianas hasta los actos de inspiración artística, los chakras son los arquetipos, estereotipos, modelos o "programas" en función de los cuales el ser humano recibe, transforma y emite simultáneamente en los diferentes niveles en los cuales él existe.

Son por ello los chakras elementos inteligentes y coordinadores que tienden un puente continuo y sutil entre la mente y el cuerpo, el espíritu y la materia, el pasado y el futuro, los cielos y la tierra, con lo cual sus aplicaciones son básicas y fundamentales desde el punto de vista de la Magia o de la Psicología Trascendental.

Como hemos dicho, los chakras existen y actúan a la vez en diferentes dimensiones o niveles, con lo que simples reacciones físicas como tener una "pelota" en el estómago, sonrojarse, tener un nudo en la garganta, tener pálpitos en el corazón, o sentir un hormigueo intenso en la coronilla de la cabeza, pasan a ser hechos o acontecimientos con una interpretación o significado de carácter trascendente. De este modo, actividades sencillas y cotidianas pueden ser también enclavadas o relacionadas con alguno de los chakras; así, por ejemplo, el sueño y los recuerdos oníricos están relacionados con el sexto chakra; el vicio con los juegos de azar puede plantearse como un desequilibrio en el segundo chakra; una persona que habla por nerviosismo y que es incapaz de controlar lo que dice o de callar un poco, tendría que ser tratada en su quinto chakra; mientras que alguien que manifiesta desde pequeño un talento artístico llamativo, posee ya de nacimiento un desarrollo especial del cuarto chakra.

Inclusive, desde el punto de vista histórico, antropológico, cultural y sociológico, el sistema de los chakras tiene importantes elementos que aportar.

Así, en los tiempos primitivos la humanidad sobre todo tenía que desarrollarse en el nivel del primer chakra, trabajando la materia y asegurando su supervivencia, nivel en el cual centraba prácticamente toda sus fuerzas y su atención.

Posteriormente, el nacimiento de núcleos sociales más organizados, los viajes de exploración a tierras lejanas por mar, el establecimiento de distintas clases y funciones sociales, el desarrollo de un código moral, la introducción de una clase sacerdotal en el esquema sociológico, y el inicio de los intercambios comerciales con otros pueblos, marcaron la época en la cual la humanidad comenzó a desarrollar y profundizar en las experiencias del segundo chakra.

La revolución industrial y la revolución científica, entre los siglos XVIII y XIX, dieron paso a una era que todavía vivimos en la cual la técnica, los mecanismos de poder y la competitividad tienen un lugar preponderante, todo lo cual se encuentra en conexión directa con el tercer chakra.

Inclusive, hay quien habla de la proximidad de lo que se ha dado en llamar la Edad de Oro de la humanidad, la era de paz, o la era del Acuario, en la cual el hombre no tendrá que ser más un enemigo para el hombre y las relaciones humanas van a llegar a niveles importantes de equilibrio, tanto en el plano personal y familiar como en la esfera internacional. Se supone que esto coincidirá con un cierto despertar global del cuarto chakra.

Desde el punto de vista mental, cada uno de los chakras representa una manera de filtrar las energías objetivas que recibimos del medio ambiente. Así, si una persona se encuentra especialmente concentrada en el nivel del cuarto chakra, tenderá a interpretar la realidad desde el punto de vista de la estética, el amor, y la búsqueda de los términos medios, mientras que otro individuo que se encuentra con su atención centrada en el tercer chakra, probablemente va a filtrar la realidad más en función de la competitividad, la consecución energética de sus objetivos, y la necesidad de asumir el riesgo para acrecentar su poder personal, todo lo cual es análogo al nivel o fase de conciencia del mencionado chakra.

Hasta cierto punto el sistema de los chakras es análogo a una persona que sube y baja a conveniencia por el ascensor exterior de un rascacielos. En función de la altura a la que se coloque, se encontrará visualizando un paisaje más genérico y abstracto, cuando se halla a la altura de los últimos pisos, o bien, si decide volver a ubicarse en el nivel de las primeras plantas, podrá acceder con mayor facilidad a los detalles del paisaje y del movimiento que se desarrolla en las calles próximas. Si quisiera mantener una visión equilibrada entre lo genérico y lo particular, probablemente pulsaría el botón del ascensor que le colocara hacia la mitad de la altura de la edificación.

De esta manera actúa nuestra conciencia, la cual en la práctica se manifiesta a través de la capacidad de atención selectiva, puesto que no podemos atender a más de dos o tres cosas al mismo tiempo. Cuando la atención se focaliza en un punto, ya sea concreto o abstracto, entonces hablamos de concentración, y es bien sabido que es imposible también concentrarse en más de un elemento a la vez. Así, la existencia humana requiere en un momento dado que nuestra atención vaya a buscar un número de teléfono en la guía, pero luego pasan por nuestra psiquis determinados recuerdos o experiencias vividas con aquella persona con la cual vamos a hablar por teléfono, con lo cual la atención ha sido requerida hacia niveles de carácter más psíquico y subconsciente. Pero puede ocurrir que, una vez ya hablando con nuestro amigo, éste nos haga una pregunta de carácter técnico relacionada con nuestra profesión, con lo cual nuestra atención ha de situarse en el nivel del proceso de datos de la memoria y en la relación de información. Pero, ¿qué sucede si este amigo llega posteriormente a nuestra casa para hacer conjuntamente una meditación? Entonces sucede que nuestra atención ha de replegarse sobre la psiquis y entrar en un estado de interiorización.

En síntesis, la existencia humana se manifiesta en diferentes niveles de experiencia. Y esto tiene una relación directa con los chakras, y con ese

ascensor que es capaz de subir, bajar y volver a subir a conveniencia. Es perfectamente posible que una vez terminada la meditación, el ascensor de nuestra conciencia tenga que bajar al piso inferior, pues sencillamente hemos sentido la necesidad de cubrir algo aparentemente tan físico como ir al baño...

Veamos otro ejemplo que puede ilustrar las diferentes fases o niveles de la conciencia. Imaginemos que vamos a una biblioteca pública, y que el empleado nos dice que se encuentra muy ocupado y que nos da permiso para entrar nosotros personalmente a buscar el libro deseado. Pero, una vez que estamos allí, no encontramos más que un montón de pilas desordenadas de libros tirados no solamente en las estanterías, sino también regados por todo el suelo, y en ese momento parece que el mundo se nos viene encima, puesto que hemos oído de buena tienta que esa biblioteca tiene más de 150.000 volúmenes almacenados. La tarea de buscar lo que queremos sería algo prácticamente imposible.

De la misma manera, nuestra conciencia sólo puede asimilar experiencias que poseen una organización intrínseca. Así, por ejemplo, está la experiencia de disfrutar de la contemplación de un cuadro de un gran artista; pero se puede dar otro nivel de vivencia ante la misma obra, como puede ser el reírse o ridiculizar el aspecto grotesco de la figura que hay en la pintura; o la atención podría centrarse en el análisis intelectual de la obra, en función de la escuela a la que perteneció, la biografía personal del autor y la técnica que él usó; pero también la conciencia podría vivir la experiencia, si hubiera la habilidad para ello, de la restauración de la obra, empezando por el análisis detallado de los componentes de la pintura, la técnica específica, y otra infinidad de detalles necesarios. Es seguramente muy difícil o prácticamente imposible que alguien pueda realizar todo eso al mismo tiempo: contemplar en general la obra, ridiculizar la obra, intelectualizar la obra, y restaurar la obra.

Con este ejemplo práctico observamos que la conciencia, ante un mismo acontecimiento objetivo externo, puede experimentar y registrar las vivencias en diferentes niveles o en función de distintos modelos o patrones psicológicos.

Trate usted ahora de ponerse en la mente de una persona que se pone delante de una máquina tragaperras, lo cual puede ser aparentemente un ejemplo poco apto para un curso de Magia, pero el Mago y el estudiante de Magia han de aprender a observar lo trascendente en los acontecimientos cotidianos, ya que también en este caso que citamos se mueven enormes fuerzas de carácter mágico. supongamos que alguien en un viaje turístico va con su pareja y otro matrimonio amigo a un casino y, más que nada por curiosidad, cambia 5.000 pts. en monedas. Primero consideremos que la citada máquina tragaperras no es una simple caja de metal con unos componentes electrónicos, sino que simultáneamente es un núcleo de energías sutiles, las cuales se expresan físicamente a través de sus colores, los sonidos particulares que emite, y un indicativo donde se especifican las instrucciones para lograr el premio. En esta persona que sólo está jugando por divertirse un rato, se produce internamente una sensación de emoción mezclada con diversión, junto con una remota y juguetona idea en la mente basada en la posibilidad de sacarse efectivamente el premio. Según pasa el rato, ve cómo se ha gastado más del 60 % de las monedas que tenía cambiadas y que aquello no da los frutos apetecidos. Se ve algo presionado por sus amigos a volver a intentarlo, pero cuando ya sólo le quedan 1.000 pts. tiene una sensación a medias entre el aburrimiento y la desilusión por no haber podido multiplicar su dinero. Para esta persona, su segundo chakra se abrió ligeramente a las energías provenientes de la máquina tragaperras durante la apenas media hora en que se gasto sus 4.000 pts. pero, a continuación, su chakra se ocluyó o cerró totalmente y allí ya no penetró más la energía sutil proveniente de la máquina.

Veamos el caso contrario. Alguien llega solo y se coloca frente a la máquina, con un estado de ánimo a medias entre el complejo de culpabilidad porque sabe que está retrayendo cierta cantidad de dinero de su sueldo, el cual necesita su familia y, por otro lado, esa sensación de cierto poder que le da el enfrentarse a la máquina, basado específicamente en la posibilidad de que por fin la pueda vencer. Seguiremos viendo a esta persona durante horas y horas y probablemente al final de la sesión su sueldo completo del mes haya quedado en las entrañas de la citada tragaperras. Este individuo se marchará con la cabeza gacha y con un mayor complejo de culpa del que había traído pero, lo más sorprendente, es que en su mente y en su psíquis todavía reside la idea de "hoy no te he vencido pero la próxima semana sí lo haré". En este caso, el segundo chakra de la persona ha estado excesivamente abierto durante el tiempo que estuvo en interrelación mágica y energética con la máquina de azar y, todavía, al abandonar el casino, el chakra continúa abierto, desarrollando un vórtice o remolino de energía y tratando de absorber, hasta el último momento, eso que podríamos llamar la "energía astral del casino".

Según este sistema, podemos observar claramente que lo que para una persona es sólo un objeto de diversión y para otra puede ser simplemente una cacharra "engañosos", para un tercero es prácticamente uno de los objetivos fundamentales de su vida. ¿Cómo puede suceder esto?. Quien no tiene el vicio en sus venas, verá como absurdo y ridículo que alguien pueda poner en peligro su profesión, su equilibrio psíquico y hasta su familia por una máquina que da premios que se pueden considerar como insignificantes o ridículos. En cambio, para aquél cuyo segundo chakra genera un torbellino absorbente de fuerzas frente a la máquina tragaperras, el estar ante ella es prácticamente como colocarse frente a otro mundo, en otra dimensión, en otro espacio, en otra esfera... aunque tal nivel sea visto desde fuera simplemente como un "vicio" o, quizás, desde el punto de vista de un médico o de un psicólogo, como una "enfermedad" psicológica que requiere un tratamiento.

Es así que los seres humanos, muchas veces, por causa de ese movimiento circular increíblemente potente de los chakras, que absorbe, procesa y emite un determinado tipo de energías, nos vemos involucrados en experiencias que para otros resultan increíbles, ajenas, o simplemente indiferentes.

En este sentido se puede explicar también la apertura que en determinados momentos viven o sufren los artistas de carácter inspirado, que llegan a introducirse tanto en la creación de su obra artística, que prácticamente se olvidan de sus necesidades físicas o materiales. Pueden estar durante horas o inclusive días en un estado de semi-éxtasis o conexión con ciertos niveles del universo, ligados a la estética, la belleza y la armonía. Si esta

percepción es elevada, balanceada y humanista, nos encontraremos ante una apertura armónica del cuarto chakra.

Otro ejemplo. Si se tratara de un personaje excesivamente psíquico o fanático desde el punto de vista místico y religioso, que está demasiado involucrado con un determinado culto sectario, entonces nos hallaríamos ante el caso de una potente espiral energética, un tanto desbalanceada, en el nivel del sexto chakra.

Pero pensemos ahora en el atleta que entrena, que sufre, que ve que mejora, y que quiere más, más y más entrenamiento, porque observa que llegado un momento determinado supera el cansancio, con lo que prácticamente puede seguir y seguir durante todo el día, pues su cuerpo no le presenta ninguna queja. Este es un nivel en el cual la apertura y la potencia del primer chakra han llegado a niveles extraordinarios. Son todos estos ejemplos ilustrativos de la universalidad que posee el sistema chákrico para explicar la naturaleza humana.

Para profundizar en la estructura íntima del sistema de los chakras, hay que estudiar la contraparte o correspondiente astral de la columna vertebral, que se llama en el sistema sánscrito SUSHUMNA.

La columna en el plano astral y mental es un canal central integrador, que conecta los chakras y sus diversas dimensiones. Hasta cierto punto la podemos visualizar como una gran autopista por donde viajan estas energías psicosomáticas, tal cual nuestras carreteras asfaltadas sirven para transportar y distribuir las mercancías desde el fabricante hasta los consumidores. En este caso el fabricante es, ni más ni menos, Dios, la Divinidad, la Fuente Universal, la Mente Divina o la Naturaleza, y el consumidor es el individuo. Continuando con el ejemplo, podríamos considerar a cada chakra como un lazo, nudo o nódulo en los cuales se entrecruzan infinidad de carreteras, tal como sucede en los entrecruzamientos de las grandes autopistas norteamericanas. Partiendo de la vía principal o Sushumna hay numerosas vías secundarias, entre las cuales se encuentran los llamados meridianos en la acupuntura china, y que para los clásicos de la India se denominan nadis.

Hemos hablado del chakra como un vórtice. Un vórtice es el centro de un torbellino, de un remolino o de un ciclón, y que se genera con un fluido (aire o agua) en movimiento bajo ciertas condiciones atmosféricas o acuáticas. Los chakras se relacionan o se conectan con la conciencia de una manera similar a como funciona un remolino; su actividad giratoria aspira o expulsa dentro de su nivel particular un determinado tipo de fuerzas o energías, con una pauta que es muy parecida a la de un ciclón o un huracán; todo lo que en ese momento se encuentra en un subplano específico de vibración resulta atraido hacia ese centro, para luego ser procesado y, a su vez, retransmitido de nuevo hacia afuera.

Como usted sabe, en cada plano del universo, por ejemplo en el plano astral, no existe un único tipo de vibraciones, pues si eso fuera así todas las personas tendríamos un similar nivel de experiencias sentimentales y afectivas; más bien, sucede todo lo contrario, ya que en el plano astral existen infinitos subplanos astrales y, lógicamente, un chakra puede conectar en cada momento solamente con uno de esos subplanos.

Como sabemos, todo lo que gira se encuentra en un proceso de cambio, el cual puede ser evolutivo o involutivo. Así, por ejemplo, si el primer chakra entra en una dinámica involutiva de enfermedad física, tenderá a atraer vibraciones del subplano astral correspondiente, que a su vez harán acrecentar la enfermedad. Es decir, lo primero que tendrá que hacer la persona es superar su pesimismo y su falta de fe, para invertir el proceso de absorción de energías y posibilitar que a través del primer chakra penetren energías curativas, evolutivas y ascendentes.

Pero podemos preguntarnos, ¿por qué nos es tan difícil cambiar de nivel de experiencia si existen tantos planos astrales y mentales "donde elegir"? La cuestión es bien sencilla: nosotros somos "seres de costumbres". Esto significa que tendemos a repetir patrones de comportamiento cotidiano, patrones de expresión sentimental, patrones o esquemas de pensamiento e, inclusive, patrones o estereotipos a la hora de ejercer nuestra fuerza de voluntad. Por tanto, la evolución de los chakras se halla muy ligada al determinismo, porque realmente el determinismo existe, pero no como algo absoluto o fijo. El determinismo se da hasta el preciso instante en que alcanzamos un cierto nivel de vibración, y entonces damos el salto evolutivo hacia un nivel superior, lo cual coincide con la apertura de uno o varios de nuestros chakras hacia otros subplanos sutiles de manifestación. Pero aquí no podemos confundir la idea de Karma, pensando que nosotros evolucionamos en función de lo que hagan nuestros chakras, sino que debemos comprender perfectamente que estos se mueven, giran, se abren, se cierran, se desbloquean y se sintonizan en función de nuestros procesos personales interiores.

Se entiende por "bloqueo" de un chakra a lo que sucede cuando una persona se queda como estancada en una determinada pauta de comportamiento, y esta pauta se reproduce sin cesar a sí misma, limitando momentáneamente a ese individuo en un nivel de experiencia determinado, como podría ser una determinada relación personal, un empleo molesto, una manía o, simplemente, una forma rígida de pensar y de estructurar la realidad mentalmente.

Hasta cierto punto, se puede decir que el ser humano es como un receptor de radio, pero somos más complicados que esto puesto que poseemos siete emisores-receptores de radio funcionando simultáneamente. Cada uno de estos emisores-receptores tiene la capacidad de sintonizar con tal o cual onda (subplano), pero simultáneamente hay o debería de haber una coordinación entre todos ellos.

La vida nos va presentando experiencias que no teníamos nosotros planeadas previamente. Por ejemplo, alguien comenzó a escalar en su empresa, profesional y económicamente, y pensó que durante los dos o tres próximos años una parte mayoritaria de su esfuerzo personal iba a ir dirigida hacia ese fin, pero resulta que de repente tuvo que solicitar una baja forzosa en el trabajo para atender a un pariente próximo que se puso enfermo en otra provincia. Esto proporcionó a este individuo una óptica más amplia de su vida, la cual nunca hubiera desarrollado por voluntad propia, pues

ni siquiera habría tenido la capacidad para imaginarla. Aquí se ha producido un salto de una experiencia característica del tercer chakra (el poder), a una experiencia imprevista propia del cuarto chakra (el amor).

Entonces, ¿cuál es el estado ideal de "funcionamiento" de un chakra?. Como siempre sucede, el Camino o Sendero del Medio es el más conveniente. Un chakra que no está hiperactivo (muy abierto) y que tampoco se encuentra hipoactivo (muy cerrado) es lo ideal.

Si alguien va montando en cólera progresivamente y no atina a controlarse, aumentando sus impulsos o instintos de agresión hacia algo o alguien, nos encontramos ante una hiperactividad funcional momentánea del tercer chakra. En cambio, si otra persona se encuentra atemorizada, amedrentada o incapaz de reaccionar, entonces se trata de alguien con su tercer chakra excesivamente hipoactivo.

Basándonos en estos ejemplos, podemos entender perfectamente que el sistema de los chakras es un método de autoperfeccionamiento individual y de evolución de la conciencia, ya que conociendo en profundidad el significado y el mecanismo de las Ruedas de la Vida seremos mucho más capaces de controlar y usar su funcionamiento. Es mucho más sencillo mejorar nuestra vida cuando conocemos los conductos por los cuales la conciencia está percibiendo el medio ambiente exterior, y de esta forma estaremos menos indefensos hacia cierto tipo de experiencias y energías, que con la fuerza de voluntad podremos superar más rápidamente o, inclusive, pasar por alto sin que nos afecte en lo más mínimo.

Así, cuando un chakra está debidamente equilibrado, la persona es capaz de registrar internamente el subplano al cual está abierto el chakra en ese preciso instante, con lo que no habrá necesidad de quedarse "ciclado", enredado o estancado mucho tiempo en ese subplano o subnivel. Dicho de otra manera, un chakra equilibrado posibilita a la conciencia un vivo y activo enriquecimiento con las experiencias propias de un cierto subnivel astral, pues no se produce el fenómeno del apego o el anclaje a ese subplano astral o mental.

Por el contrario, un chakra excesivamente abierto no es capaz de tamizar o de filtrar adecuadamente las energías y corrientes astrales y mentales que están circulando en un subplano específico, con lo cual la persona se puede ver "invadida" o superada por tales vivencias o circunstancias, ya que están penetrando hacia la conciencia en tropel, sin dar suficiente tiempo para la toma consciente de decisiones.

En sentido contrario, un chakra demasiado cerrado u ocluido impide que las experiencias o energías sutiles de ese subplano o nivel accedan a la conciencia, con lo cual se produce un fenómeno de estancamiento o dilatación de ese ciclo evolutivo.

Tampoco es raro que se pueda pasar como en un continuo de un extremo al otro, es decir, ir de la excesiva apertura a la oclusión, como sucede en el caso de alguien que se lanza en exceso a determinado tipo de experiencias, y que luego termina por adquirir una cierta repulsión, rechazo o temor hacia las vivencias que al principio persiguió. Obviamente, ninguno de estos dos extremos es bueno.

En síntesis, hasta ahora hemos hablado de diferentes estados o atributos del funcionamiento típico de los chakras. Definimos un parámetro o factor que es el grado de apertura-cierre de un chakra, ligado directamente al mayor o menor grado de acceso que la conciencia está teniendo hacia un subplano o nivel de experiencia. Pero también existe el componente de la velocidad de giro, relacionado con la sintonización específica del chakra, lo cual posibilita que éste en un momento determinado deje de sintonizar con un subplano determinado y pase a sintonizar con otro subnivel astral o mental.

La sintonización de un chakra con un nivel o subplano de vibración más elevado y evolutivo se produce cuando el chakra previamente se ha equilibrado o balanceado con el nivel anterior. En cambio, se puede dar el hecho de que un chakra se sintonice con un nivel inferior después de que el individuo sistemáticamente haya mantenido un chakra en un estado de desequilibrio o desbalance prolongado, tanto de apertura excesiva como de cierre. Veamos algún ejemplo.

Supongamos que alguien haya estado completamente cerrado a la función de ayuda a las personas de su entorno, con lo cual podemos decir que ha tratado de mantenerse al margen de esto con un estado de cierre de su cuarto chakra. Si la persona no aprende en un lapso de tiempo determinado la lección que tiene delante en cuanto a la caridad y la necesidad de dar algo a los demás, es perfectamente posible que uno cualquiera de sus chakras cambie de sintonía y que le abra las puertas a otro tipo de experiencias en las cuales quizás se vea forzado a recibir ayuda de otros, para que su conciencia se cultive en lo que antes no fue capaz de ver desde el otro ángulo.

Otro ejemplo. Una persona está en un estado de hiperactividad sostenida de su tercer chakra, buscando continuamente ascenso, poder, capacidad para ordenar y mandar a los demás y desarrollando esto en un ambiente de falta de respeto y agresividad respecto a sus competidores. Esta situación de apertura excesiva del tercer chakra podría dar lugar a un cierre del sexto chakra en forma de necesidad imperiosa de replegarse sobre su mundo interior, que es lo que mal se ha dado en llamar "depresión". Así, por tanto insistir en la apertura del tercer chakra, el sistema global psicosomático de los chakras tiene que balancearse por otro medio, y esto lo hace requiriendo al individuo una mayor atención sobre sí mismo y sobre su mundo interno, lo cual él percibirá inicialmente como agotamiento psíquico y nervioso, pues ha llevado las cosas hasta el límite. Esta experiencia, que en un principio pudiera parecer negativa, posteriormente va a generar el descubrimiento en esta persona de una serie de actividades y percepciones que hasta entonces no había tenido: meditar sobre sí misma, recordar las experiencias del pasado, o leer algún que otro libro relacionado con la relajación o las prácticas de introspección.

En síntesis, el sistema de los chakras es netamente evolutivo, por lo que cuando un chakra se ha equilibrado y balanceado en un nivel o subplano vibratorio, el chakra cambia su sintonía o frecuencia de onda y se compenetra o establece conexión con otro subplano vibratorio de experiencias.

Entonces nos encontraremos ante otro nivel de vivencias a desarrollar en el que, por ser nuevo, inicialmente cometemos errores, tanto por excesiva apertura o hiperactividad del chakra, como por un cierto cierre del mismo. Cuando hayamos conseguido el equilibrio con ese subplano o nivel sutil del cosmos, entonces el chakra de forma "automática" sintonizará o se modulará con otro nivel de experiencias, y así sucesivamente.

Hay cuatro vías fundamentales de penetrar en el mágico mundo interactivo de los chakras:

A. FUNCIONAMIENTO TEORICO.

Entiendo el funcionamiento teórico de cada chakra o nivel concreto, meditando en su simbolismo y relacionando las conclusiones con experiencias que hayamos vivido o que estemos viviendo.

- B. ATENCION MENTAL.

Fijando la atención mental (concentración) en la zona corporal correspondiente a un determinado chakra, para tomar nota con la conciencia de las sensaciones que captamos y lo que percibimos.

- C. VIVENCIAS.

Cuando se produce una experiencia determinada en nuestra vida cotidiana y percibimos que algo relativamente importante está ocurriendo, tratando de dilucidar con qué chakra se está conectando tal vivencia.

- D. EJERCICIOS.

Realizando ejercicios de equilibrio y de balance para el funcionamiento general de los chakras o para alguno en específico; tales ejercicios pueden poseer una base física, pueden tener un sustrato psicológico, o pueden sustentarse en la Magia.

Al principio podemos ir concretizando y materializando el aprendizaje de nuestro sistema de chakras basándonos en sensaciones de carácter físico o psicofísico. Por ejemplo, si queremos hacer un autodiagnóstico del cuarto chakra, pongamos en el pecho nuestra atención mental, y percibamos si esa región la encontramos especialmente viva y abierta, o si notamos que existe relajación y fluidez, o bien, si percibimos dolor y tensión, etc. El estado físico de la zona del cuarto chakra nos suministra muchos datos acerca de los procesos internos que pueden estar sucediendo.

A continuación, haríamos un recuento de las actitudes psicológicas relacionadas con el cuarto chakra, y una especie de autotest para valorar en qué nivel nos encontramos. Por ejemplo, si nos encontramos en paz con nosotros mismos, si somos tolerantes con los demás, si sabemos percibir la belleza de nuestro entorno en algunos momentos a lo largo del día, si podemos relacionarnos con las personas de manera cordial y amable o si, en el aspecto desarmónico del chakra, tendemos a ver las cosas excesivamente de color de rosa, nos preocupamos demasiado por los demás sin que tengamos realmente verdaderas posibilidades de ayudarlos, si nos commueve cualquier historia romántica o sentimental que observamos en un programa de televisión o, simplemente, si evadimos nuestras responsabilidades y no nos enfrentamos con las circunstancias por miedo a generar tensiones en los demás o en nosotros mismos.

TERCER NIVEL DE PODER:

LA INTERRELACION DEL YO CON EL UNIVERSO: LIBERACION Y MANIFESTACION.

Como sistema de conjunto, los siete chakras forman un espectro o una gradación progresiva entre la conciencia cósmica y la materia. Los chakras inferiores (1,2 y 3) son los que manejan un tipo de energías más densas, las cuales poseen una mayor relación con el mundo físico visible, el cuerpo físico y los niveles vinculados con los estados de la materia. Según vamos ascendiendo, la densidad de vibraciones manejadas es más sutil, lo cual se manifiesta también en el elemento de la naturaleza análogo a cada chakra (tierra, agua, etc.), que posteriormente comentaremos. Es así que los chakras superiores son menos densos y muchas veces las experiencias ligadas a ellos trascienden en mucho las limitaciones del tiempo y del espacio análogas a las interrelaciones materiales de los chakras inferiores o iniciales.

Así, por ejemplo, el quinto chakra se relaciona con la comunicación, el lenguaje y el pensamiento racional, mientras que el sexto chakra funciona en el nivel de la imaginación, las imágenes, la visualización y los símbolos.

Todo esto es un proceso dinámico, ya que las energías que la conciencia recibe, transforma y emite en los chakras superiores puede transmitirse internamente a través del Sushumna hacia los chakras inferiores, haciéndose progresivamente más concretas tales fuerzas internas. Por ejemplo, supongamos que va a montar un gabinete de carácter humanista con un amigo, que es a la vez su socio. Usted en primer lugar visualiza, imagina o crea las imágenes de cómo considera que tal actividad ha de ser en el futuro (sexto chakra), pero posteriormente necesita ir racionalizando, esquematizando y planificando de manera más concreta y lógica sus visualizaciones anteriores, lo cual seguramente hará hablando horas y horas acerca del tema con su socio, perfilando detalles, descartando opciones, y planteando posibilidades (quinto chakra). De esta manera, el proceso continúa en sentido descendente hasta llegar al momento en el cual "se coloca la primera piedra", que es el que corresponde precisamente al inicio o estreno del nivel del primer chakra.

De manera global se puede decir que en el sistema de los chakras existen dos corrientes fundamentales que recorren en sentido vertical nuestra columna vertebral, yendo la primera de abajo hacia arriba, mientras que la segunda va de arriba hacia abajo. La primera es la CORRIENTE LIBERADORA O ASCENDENTE, mientras que la segunda es la CORRIENTE DE MANIFESTACION O DESCENDENTE.

La "corriente liberadora" es la que por lo general ocupa el papel de protagonista en toda la literatura acerca de los chakras y de carácter espiritualista o esotérico, puesto que se identifica con la vía de la liberación personal, el ascenso hacia niveles superiores de conciencia, el contacto con la Divinidad, y un sinfín de tópicos similares. Esta corriente o fuerza ascendente va en primera instancia muy lentamente, superando las limitaciones físicas, propias de los tres primeros chakras, hasta que poco a poco se va abriendo hacia mayores grados de libertad. Desde el punto de vista de la psicología humana trascendental, ésta es la ruta o sendero por el cual la persona se va desapegando de las ataduras del dominio físico y alcanza una perspectiva más completa de los niveles abstractos o simbólicos. Pero no es lógico perder de vista que la corriente ascendente se origina en el nivel inferior, ligado en parte a los instintos, las raíces y los deseos.

La "corriente de manifestación" se inicia cuando la persona ejerce un acto de voluntad consciente (séptimo chakra), se inspira en una visualización determinada (sexto chakra), racionaliza y verbaliza sus proyectos (quinto chakra), se lanza con decisión a actuar (tercer chakra), y así hasta que se produce la manifestación o expresión en el mundo de la realidad física (primer chakra). Es clave entender que cada fase de este proceso descendente es un paso limitativo, y hasta cierto punto una restricción de la libertad, porque se trata de un acto de origen consciente que se va materializando según se toman decisiones, y según se hacen elecciones sucesivas... Al imponernos una limitación, nuestro entendimiento muchas veces ideal e inconcreto adquiere el tono suficiente como para llegar a ser específico y aplicable, pues se trata de ir de lo abstracto a lo simplificado y de lo general a lo particular.

Aquí encontramos un elemento filosófico y esotérico esencial, pues ese concepto del que tanto se ha discutido, que es el determinismo, en realidad no es negativo para el ser humano, sino algo positivo e imprescindible. Según la mente se quiera manifestar hacia la materia, tendrá que ir adaptándose, habituándose y flexibilizándose a la realidad que van imponiendo las circunstancias. No se trata de conformismo, sino de un acto creativo o creador, ya que esa circulación de la energía del pensamiento hacia abajo para plasmarse en materia, genera en ésta mayor orden, dinamismo, concierto y propósito.

Manifestarse es autolimitarse voluntariamente, e inclusive "comprometerse" o, dicho en el lenguaje coloquial, "pisar bien firme con los pies en la tierra", siendo plenamente consciente de que el origen del proceso está en los niveles de la mente y de la conciencia.

Para que esta ruta vertical, tanto ascendente como descendente se produzca, es necesario que ninguno de los chakras se encuentre en un estado de distorsión, tanto por el extremo de la hiperactividad como por el lado de la oclusión o hipoadaptabilidad. Para que algo llegue a manifestarse y a realizarse con toda su plenitud, es necesario estar vigilante de las transformaciones sucesivas que se producen en esa energía vertical al pasar por cada uno de los siete chakras.

Para los clásicos antiguos de la India, SHIVA es el principio masculino, que se identifica con la conciencia pura no manifestada. Representa la felicidad y se le concibe como un ser sin forma, sumido en la meditación. Shiva es el potencial divino inactivo, que se encuentra separado de las manifestaciones, y que a veces se le llama El Destructor debido a que es necesario destruir o purificar las pasiones y el Karma para llegar a la revelación de la conciencia. Se considera que Shiva reside en el chakra corona, o coronario, es decir, el séptimo.

SHAKTI es la contrapartida femenina de la conciencia pura. Es la madre del universo y el símbolo de la creación, llamada también Maya, palabra que habitualmente se suele traducir como "ilusión", aunque en realidad en el idioma sánscrito significa "lo mágico", "lo artístico", "lo sabio" y "lo poderoso". Maya es la sustancia del universo manifiesto y, en realidad, es también una proyección de la conciencia, aunque no es la conciencia misma. Es decir, la realidad externa o Maya de cada persona varía y cambia en función de sus estados de conciencia.

Estando en relación directa con las dos corrientes antes citadas, ambas divinidades tienden a aproximarse entre sí. Shakti, conforme se eleva de la Tierra, es el símbolo de la "aspiración divina del alma humana", mientras que Shiva es la "gracia divina", que bajo determinadas condiciones y en un momento preciso desciende o se manifiesta hacia el mundo de la realidad física.

Ambas fuerzas o divinidades residen en cada ser humano, por lo que sólo hace falta practicar determinados principios para favorecer la unión armónica entre ambas potencialidades, lo cual nos hará vivir experiencias cada vez más trascendentales. Originalmente los chakras se vinculaban a una divinidad femenina llamada KUNDALINI, descrita como una serpiente que duerme, enrollada tres vueltas y media alrededor del primer chakra, en la base de la columna vertebral. El nombre procede de la palabra Kundala que significa "enroscada".

En la tradición tibetana e hindú, esta diosa despierta y comienza a subir, chakra por chakra, hasta alcanzar la corona en la cima del cráneo. Al atravesar cada chakra produce el despertar de la zona o plano correspondiente y cuando la travesía ha concluido se dice que el individuo ha alcanzado la iluminación completa. Por esta razón, se ha concedido siempre la máxima importancia al despertar de la Kundalini y, por tanto, al desarrollo de la "corriente liberadora" que, tal como habíamos descrito, es la corriente ascendente. Esto ha generado una serie de mitos o tabúes acerca de la Kundalini: El despertar de esta energía, así como su tránsito, han de ser iniciados por un gurú iluminado.

B. El proceso empieza por abajo y se expresa como una ascensión hacia la corona.

C. El nivel más alto es el mayor estado de conciencia alcanzable, y los chakras inferiores quedan en un segundo término; y

D. La Kundalini está mejor despierta que dormida, y su despertar es siempre una gran fuente de felicidad.

En cada uno de estos mitos o tabúes existe una parte de verdad, pero también pueden inducir a errores importantes.

Lo que sí se puede afirmar es que la experiencia del despertar de la Kundalini es algo único cuyo resultado es un cambio poderoso de la conciencia, manifestado en forma de lucidez, mayor amplitud del entendimiento, sensación de gran pureza interna, felicidad extrema, y otros.

Kundalini es el concepto universal de una poderosa fuerza que reside dentro del ser humano, pero también es impredecible y peligrosa, puesto que en su ascenso existen riesgos y pruebas, así como posibles desviaciones.

En cualquier caso, se ha dado mucha menor importancia al movimiento descendente de la fuerza, lo cual es en sí un error de apreciación importante. Dicho de otra manera, los espiritualistas y esoteristas en ocasiones llegan a ciertos desequilibrios internos y en su vida diaria por trabajar exclusivamente el concepto ascendente de la fuerza interior. Sin embargo, el verdadero camino del equilibrio precisa el trabajo intenso sobre la fuerza descendente de la conciencia chárkrica, tendente a la manifestación en obras tangibles.

Infinidad de grupos, en ocasiones sectarios, propugnan el despegarse de lo que llaman "aspectos inferiores de la vida", haciendo que sus acólitos o discípulos entren en una dinámica de evasión o apartamiento de la realidad familiar, económica y sociológica. Esto con el tiempo lleva a un desequilibrio tanto individual como del propio grupo en sí, ya que es imposible caminar en el sendero solamente "haciendo presión hacia arriba". Es imprescindible, para mantener el equilibrio y andar en el término medio, trabajar la fase descendente de la fuerza interna, pues de otra manera las personas se quedan algo así como "descolgadas" de la realidad, pensando que el mundo es demasiado imperfecto, que el fin del mundo está próximo, que las personas que les rodean no son "elegidos", o un largo etcétera de ideas de carácter limitativo.

Si lo observamos objetivamente, este tipo de actitudes conduce justamente a lo contrario de lo que teóricamente es su finalidad original, pues no se está respetando el concepto de unidad y se está formando una barrera, a veces muy poderosa, entre el yo y la realidad. Es curioso observar que la intención original del sistema Yoga es el Yug, la unión, y no la separación entre la conciencia humana y la realidad. El verdadero yoga sería, más bien, todo lo contrario: unir la conciencia con la realidad, trabajando tanto la faceta ascendente como la descendente de la energía interior.

Actualmente hay varias teorías acerca de lo que en realidad es Kundalini y cómo se activa. Citemos brevemente cinco enfoques que de alguna manera son los más importantes:

= A. Kundalini se activa por medio de un estímulo emitido por una fuente externa de conciencia.

Cualquier interacción que tengamos con otras personas se desarrolla también en el nivel chárkico. Cuando nos relacionamos con personas regidas especialmente por los chakras inferiores, nuestros propios centros reaccionarán en consecuencia, y tal interacción nos rebajará. Por el contrario, si se produce una interacción estimulante para los chakras superiores, como podría ser el tratar con personas cultas o espirituales, este nuevo influjo de energía ayudará a despertarlos, pues nuestra atención se vuelve hacia esos centros superiores. No olvidemos que por lo general la energía vital suele seguir el camino de la atención, es decir, el punto hacia donde dirigimos nuestra capacidad de atención o de concentración.

▪ B. La Kundalini es una energía de carácter sexual.

En realidad, no es que la energía Kundalini sea una energía sexual, sino más bien que la energía sexual es una manifestación específica de la energía Kundalini. No podemos olvidar que el despertar de la energía Kundalini se genera inicialmente en la base de la columna vertebral, en analogía con el primer chakra, el cual se conecta con las funciones e instintos vitales de alimentación, vestimenta, vivienda, protección y procreación.

▪ C. La Kundalini es una energía química.

El séptimo chakra está relacionado con la glándula pineal o epífisis, la cual es una glándula de secreción interna que produce la melatonina, cuyos efectos consisten en: aumento de la percepción extrasensorial, agudización de las facultades de visión, y generación de intensas experiencias mentales. Se puede producir un despertar puntual de la Kundalini por efecto del café, la marihuana o los alucinógenos, pero ello genera luego una caída brusca, por lo general dolorosa, de esa energía hacia niveles todavía más inferiores que los de partida.

D. La Kundalini es el resultado de un ejercitamiento rítmico vibratorio del organismo.

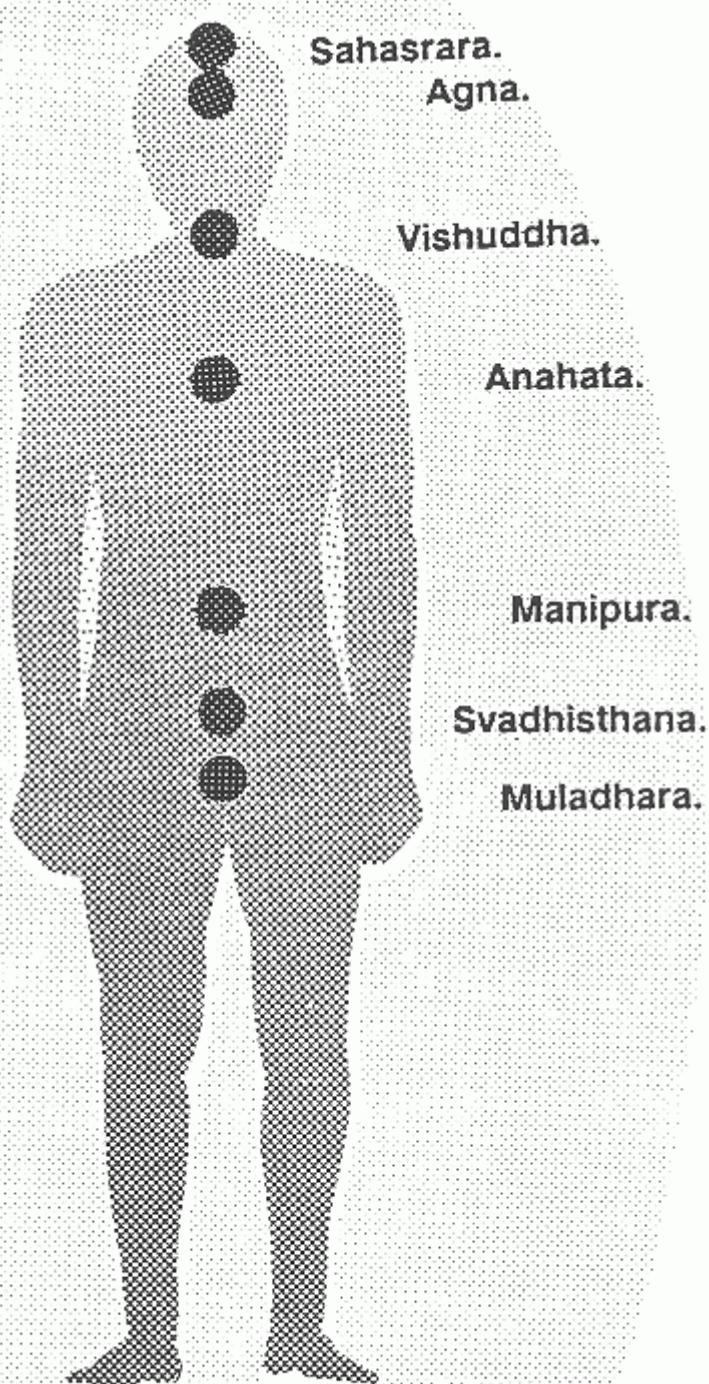
Como es bien sabido, las ondas de carácter cerebral están relacionadas con la actividad física, psíquica y mental. Mediante el manejo y el

ejercitamiento de ritmos más sutiles, fundamentalmente por medio de la respiración y también a través de las percepciones de los sentidos (música, uso refinado del tacto, sensualidad, deleite de la vista, etc.) así como la práctica de actividades mentales elevadas (meditación, contemplación, relajación, y otros), se consigue que los ritmos cerebrales sean más sutiles, lo cual hace que la conciencia se traslade o se transporte hacia estados más elevados.

- E. El despertar de Kundalini se produce de una manera natural cuando el canal que conecta todos los chakras está despejado y libre de impedimentos.

Según este concepto, los chakras funcionan como inhibidores de la Kundalini, cuya actividad regulan de tal modo que ésta pueda ser canalizada razonablemente; de lo contrario, dicha actividad "quemaría" el organismo psicofísico, pues no sería capaz de absorber la fuerza vital generada por la Kundalini.

CAPITULO IX. LOS 7 CHAKRAS.



**FIG.: LOS NOMBRES SANSCRITOS
DE LOS SIETE CHAKRAS.**

PRIMER NIVEL DE PODER:

PRIMER CHAKRA: MULADHARA (LA TIERRA).

Es el centro fundamental, el que se localiza en la base de la columna vertebral, es decir, a la altura del coxis. Se encuentra regido por el elemento tierra. Recordemos que son 4 los elementos de la naturaleza: fuego, aire, agua y tierra. Su planeta afín es Saturno, los signos zodiacales análogos son Capricornio y en segundo lugar Acuario, siendo su metal el plomo.

Este centro interdimensional está en relación fisiológica con las glándulas sexuales y con el plexo nervioso llamado pélvico. Pero ahora nos centraremos en las cualidades psíquicas a desarrollar por medio de este centro de energía sutil, así como también en la dimensión de experiencias

con la que se corresponde.

La palabra Muladhara significa raíz. El nervio ciático, que es el nervio periférico más grande del cuerpo, desciende por la pierna, y por su función viene siendo como una raíz del sistema nervioso. Los pies y las piernas, al facilitarnos la locomoción, permiten que nos ocupemos de las tareas necesarias para obtener la sustancia de la tierra. Además, nuestros pies tocan el suelo que nos sustenta y a través de ellos nuestro sistema nervioso conecta con la tierra, elemento del primer chakra.

Si no equilibrámos este chakra antes de atender a los demás podríamos crecer sin echar raíces y faltos de fundamento, y ello lo notaremos como una sensación de falta de estabilidad.

Hay quien piensa que nuestro cuerpo físico nos tiene como "atrapados", y que hay que tratar de superar esa servidumbre. Esta es una interpretación que mantiene la consabida división o disyuntiva mente/cuerpo y nos niega la vivencia equilibrada y unitaria de nosotros mismos. No es que el mundo físico en sí sea una trampa, sino más bien lo que se pretende es que se trascienda la simple apariencia del mundo físico.

La Psicología Trascendental insiste en la necesidad de penetrar hacia lo que hay detrás del plano físico, pero no huir o tratar de escapar de él. Esta última actitud sería algo similar a una persona que va al teatro y que, en su pretensión de dilucidar y profundizar en el trasfondo de la obra teatral que está viendo, decide levantarse e irse, considerando que la representación es simplemente Maya o ilusión, y que la mejor manera de entender el trasfondo es no dejarse engañar por los sentidos.

Parece más lógico permanecer sentado, relajado, atento y muy motivado contemplando la representación teatral, para a partir de ese caudal de información trascender hacia el intrínseco más profundo y esotérico del guión de la obra.

Muchísimas personas aficionadas al esoterismo, cuando piensan en cuestiones tan "espirituales" como los chakras, imaginan por lo general un movimiento ascendente de energía que nos eleva a los dioses sublimes que lo rigen todo "desde allá arriba".

La emisión de energía en sentido descendente, que hay quien llama "toma de fundamento", "enraizamiento", o simplemente "materialización", es tan poderosa y en todos los aspectos tan reveladora como la energía Kundalini ascendente, o quizás más...

La toma de fundamento, o manifestación creativa material, es un proceso de contacto dinámico con la tierra, según el cual reforzamos nuestra solidez y, lo que es más importante, nuestra presencia en el aquí y ahora.

Si no se trabaja adecuadamente el primer chakra somos inestables, y perdemos nuestro centro con facilidad oscilando como veletas al viento, sin tocar con los pies en el suelo y extraviándonos en un mundo de fantasías. Este desequilibrio significa que hemos perdido nuestra capacidad de contenernos y de sujetarnos a nosotros mismos. Cuando perdemos la conciencia de nuestras raíces y de nuestros cimientos, la atención se distrae del momento presente, y es cuando los demás nos juzgan como "ausentes"; en esta situación psicológica particular notamos que la incapacidad para conectar con el aquí y ahora es enorme, lo cual genera un círculo vicioso por efecto del cual deseariamos "estar en otra parte", o simplemente evadirnos.

A través de nuestras raíces recibimos alimento, fuerza, estabilidad y desarrollo, y cuando estamos separados de la fuerza magnética de la naturaleza esto nos conduce a una situación de aislamiento, por lo que podemos ser víctimas fáciles de cualquier manipulación.

Cuando nuestras raíces conectan y reciben la vibración terráquea, entonces estamos ligados abajo, próximos a la tierra y humildes, afianzados en el suelo con una sensación íntima de seguridad porque sabemos que YA NO ES POSIBLE CAER. Vivimos sencillamente en un estado de gracia marcado por la tranquilidad, la solidez, y la seguridad. No podemos olvidar que el plano terrestre es un gran circuito de pruebas para nuestros ideales, creencias y proyectos. Aquello que tenga fondo, sustancia y cimientos hallará su camino para manifestarse, lo mismo que sucede con nuestros pensamientos y acciones los cuales, repetidos y ejercitados suficientemente, condensan las ideas en manifestaciones sólidas y tangibles.

Esta idea de tomar la energía vital de la Tierra a través de nuestras raíces se conecta también con el concepto de la salud y de la enfermedad. Cuando estamos separados o desligados de esa fuerza de la madre naturaleza, entonces perdemos la conciencia de la unidad con nuestros orígenes, y la enfermedad y el desequilibrio pueden surgir. Por ello, el desarrollo del primer chakra significa también la superación de la enfermedad y de las limitaciones físicas. La toma de fundamento o enraizamiento implica limitación. Cada paso a través de los chakras en sentido descendente se dirige hacia lo más sencillo, lo más definitivo y lo tangible. Esta limitación, que por lo general asusta a muchos, es un principio esencialmente creador. Si no limitamos nuestras opciones o nuestras actividades nunca podremos terminar nada. Así, la limitación es imprescindible para la manifestación. El enraizamiento o la toma de fundamento es la aceptación armoniosa de la limitación natural humana.

Así como un pararrayos protege el edificio en el cual está instalado enviando las cargas eléctricas a tierra, igualmente nuestro enraizamiento protege al organismo psicofísico evitando la "sobrecarga" con las tensiones de la vida cotidiana. Por ello, podemos decir que el enraizamiento es una manera de disolver el estrés.

Recordemos que los chakras filtran la energía del ambiente y que su patrón giratorio determina ciertas frecuencias, con lo cual sólo las vibraciones

resonantes o afines a ese patrón giratorio pueden penetrar el chakra y acceder al núcleo de la conciencia. Las demás vibraciones son rechazadas y forman lo que se podría llamar el "ruido de fondo", el cual por lo general es olvidado con facilidad por la mente consciente.

Hay muchas personas que piensan que por el simple hecho de trabajar intensamente los chakras superiores las puertas del cielo se abren de par en par, pero con frecuencia se pueden presentar experiencias duras, las cuales demuestran que eso no es así. Las dificultades psíquicas que poseen algunas personas provienen de tener los chakras superiores demasiado abiertos, al tiempo que los inferiores carecen de la estabilidad necesaria para soportar el "bombardeo" de energías psíquicas que captan "por arriba". Es lo que se ha dado en llamar "hipersensibilidad psíquica", algunos de cuyos casos llegan a necesitar de psicólogos o inclusive de psiquiatras. Por ello, el sentido común recomienda a este tipo de personas hacer ejercicios físicos, realizar manualidades, y desarrollar tareas cotidianas tan sencillas como cortar el césped o pintar una valla con alegría y plenitud, para de esa manera ir equilibrando los chakras inferiores con los superiores.

Tomar fundamento y enraizarse es similar al acto de enfocar el objetivo de una cámara fotográfica hasta lograr que la doble imagen se funda en una sola. Es algo así como unificar en un punto intermedio el ideal con la simple realidad.

Cuando las raíces o fundamentos personales están funcionando correctamente, las decisiones se toman con facilidad, se disipan enseguida las preocupaciones relativas al futuro y los acontecimientos del presente adquieren más interés, brillo y genialidad.

El espiritualista verdadero da cada vez más importancia al trabajo, ya que sabe que toda la naturaleza trabaja de continuo y que ése es uno de los aspectos fundamentales de Dios. No hay que entender la rutina como tal, sino como un proceso de repetición, ejercitamiento y concentración, y es uno de los caminos más sencillos para que las energías sutiles adquieran densidad suficiente y se manifiesten en la realidad. Por el contrario, la persona que tiene que desenvolverse en condiciones de cambios e improvisaciones permanentes se agota en el simple nivel de la supervivencia, que es el del primer chakra, puesto que se ve obligado a rehacer sus cimientos una y otra vez.

En el lado opuesto encontramos que una exagerada adhesión o amor por la rutina y la invariabilidad puede ser igualmente nociva. Tengamos en cuenta que el mundo físico no es la meta, sino solamente un instrumento.

El primer chakra se encuentra conectado igualmente con los instintos básicos, entre los cuales encontramos el instinto de supervivencia. Si bien es altamente involutivo que los chakras superiores o los estados superiores de la conciencia estén subyugados a los instintos que residen en los chakras inferiores, también puede ser tremadamente negativo para la evolución personal que los instintos del primer chakra sean anulados, adormecidos o dejados en un plano de actividad mínima. Así por ejemplo, el instinto de supervivencia hace reaccionar nuestro organismo psicofísico global ante cualquier peligro o amenaza para la integridad personal, pero no sólo en el plano físico, sino también cara a nuestra integridad psíquica, mental e, inclusive, espiritual. Por esto no es raro que aquellas personas que basan su desarrollo personal casi exclusivamente en el cultivo de los chakras superiores, de carácter más abstracto, en ocasiones tengan enormes "patinazos" en asuntos de la vida cotidiana, los cuales cualquier otra persona normal y corriente e incluso sin cultura podría evitar con gran facilidad. Este es el síndrome del "mucho para arriba y casi nada para abajo", quizás llevando al extremo aquello de que "buscar primero el reino de los cielos y los demás vendrá por añadidura". Es obvio que nada debería llevarse al extremismo, que es lo que se da en llamar hoy en día "fundamentalismo", puesto que la realidad humana y la realidad histórica demuestran que los extremos no son buenos.

Por mucho que la atención mental de alguien esté saltando de un tema a otro sin orden y sin disciplina en una fase dada de su vida, si su supervivencia orgánica se viera afectada, el primer chakra demandaría su atención bruscamente hacia lo inmediato y, aunque fuera durante unos momentos, el individuo conectaría con sus instintos, los cuales teníamos más desarrollados como hombres y mujeres cuando vivíamos en contacto con la naturaleza.

El instinto de protección no tiene por qué estar ligado exclusivamente a posibles peligros o agresiones físicas, sino que se puede activar cuando alguno de nuestros chakras superiores capta que podemos ser atacados psíquicamente por otra persona; pero lo curioso es que cuando no existe instinto de autoprotección en el plano del primer chakra, muy difícilmente el talento de protección se manifiesta en los chakras superiores.

La ventaja que tienen los instintos es que cuando se les tiene "bien educados", éstos no van a demandar nuestra atención sino cuando es estrictamente necesario, con lo que queda activado en nosotros una especie de "piloto automático" que solamente dará la luz de alarma cuando haya algún factor objetivo amenazador.

Hay personas que continuamente padecen achaques de salud, que todos los días se levantan y se acuestan con la preocupación de "qué voy a comer hoy" o, simplemente, que se encuentran con la ansiedad o la angustia de estarse relacionando diariamente con personas o con situaciones de una manera rutinaria o mecánica, sin posibilidad de elevar las circunstancias. Cuando se produce dolor o sufrimiento en nosotros quiere decir que hay un bloqueo importante de energía en alguno de los niveles chárnicos, con lo cual es necesario hacer una labor de autorreconocimiento, pues si hay una experiencia sostenida ambiental que nos está haciendo sufrir, es ni más ni menos porque internamente hay algo en nosotros que no está permitiendo la evolución de las circunstancias hacia un nivel superior.

Si es usted del tipo de personas que se consideran muy despegadas de lo material o que dicen abiertamente que "el dinero no les importa", ándese con cuidado. Una aparente sensación de desapego de lo terrestre en un momento dado se puede convertir en un impedimento para la evolución espiritual. Comience practicando un ejercicio tan sencillo como el saber tener y poseer las cosas, guardando de forma segura sus pertenencias,

conservando adecuadamente su dinero o el fruto de sus esfuerzos, magnetizando con su cariño la materia que tiene a su alrededor día a día y, en definitiva, siendo respetuoso con la materia universal que le rodea. No considere a ninguna fuerza de la naturaleza como inferior o menos importante, y en las fuerzas de la naturaleza obviamente incluimos a los objetos materiales. Sepa apreciar en la naturaleza que le rodea el trabajo que ella hace día a día para perfeccionar sus manifestaciones y para, a pesar de todo, mantener este planeta en relativo equilibrio, aunque muchas veces la humanidad no es respetuosa con el propio planeta que la alberga.

Revísese internamente para saber si tiene su primer chakra programado o ejerciendo un patrón de "conciencia de pobre", pues es bien sabido que si se piensa con estrechez acerca de la materia, ésta también se nos manifiesta con la misma parquedad. "Ni ser pobre es una virtud, ni ser rico es un defecto".

El lenguaje del primer chakra es la forma, y el cuerpo físico es nuestra forma. El primer chakra se encuentra muy relacionado con la curación y la comprensión del cuerpo, para lo cual necesitamos aceptar, sentir, valorar y amar este último. Aprendamos a hacernos más sutiles en la captación de las formas, pues la vista, el tacto, el movimiento y todas las demás sensaciones y expresiones del cuerpo material son también una manera de amplificar nuestra conciencia. "No necesariamente es más espiritual quien más cierra los ojos, y no siempre es más humilde el que más camina mirando hacia el suelo".

Todos hemos leído acerca del poder del pensamiento, pero si alguien nos dice que el primer chakra es capaz de crear materia, seguro que nuestra mente racional rechinará un poco y tal vez termine por concluir que ésta es una aseveración un tanto exagerada. Hablar de materialización es ni más ni menos que hablar de condensación. Así, por ejemplo, los planetas del sistema solar en su momento fueron simplemente gas interestelar, el cual por efecto de la gravedad se fue concentrando debido a la atracción generada por el primitivo centro del sistema que se iba formando. A mayor masa, mayor fuerza de gravedad, y tal proceso estuvo en el origen de nuestro sistema planetario. En esto vemos un claro ejemplo de que lo sutil y lo en origen etéreo puede dar lugar, mediante la convergencia de ciertas fuerzas naturales, a algo que nosotros podemos llamar luego como puramente material. Obviamente, nosotros no podemos crear materia, pero sí podemos transformarla y participar activamente en ese proceso de la alquimia o transformación evolutiva de la naturaleza.

VERTIENTE ESOTERICA DE MULADHARA.

Hablar de Chronos o Saturno, planeta afín a Muladhara, es hablar del tiempo o, mejor, del tiempo y del espacio. La relación de Saturno con la materia universal y con la Tierra es clara. Muladhara de ese modo es todo lo relacionado con nuestra arquitectura física: instintos sexuales, necesidad de alimentación, sensaciones físicas, etc.

Sólo pongámonos a pensar durante un momento todo lo que tiene que pasar, hacer y superar el individuo para conseguir un nivel adecuado en la satisfacción y mantenimiento de sus necesidades básicas: comida, vivienda, desplazamiento, apareamiento, vestido y similares.

Es precisamente el equilibrio del chakra Muladhara el que facilita el dinamismo de esa a veces lenta, pesada y densa dimensión espacio-temporal ligada a nuestro cuerpo físico.

A este respecto es interesante meditar en la vertiente esotérica del problema clásico de la cuadratura del círculo. Como sabemos, en el lenguaje de los símbolos el cuadrado es la materia y el círculo es el espíritu. Por tanto, la cuadratura del círculo es la materialización (cuadratura) de los ideales (círculo). Dice el refrán: "del dicho al hecho hay mucho trecho". Este trecho es la dimensión espacio-temporal saturniana y ese trecho no es sólo de distancia sino también de tiempo.

"El tiempo es oro", dice el adagio, y efectivamente así es. Saturno es el plomo que hemos de transmutar en oro progresivamente, y el dominio del tiempo es otra de las cualidades o virtudes desarrolladas por mediación del chakra o puerta interdimensional de la base de la columna.

No son pocas las cosas importantísimas en relación con Saturno, y todavía nos quedan algunas por citar. Una es la cualidad o poder de Muladhara en relación con la locomoción, pues la activación de este primer chakra genera precisamente la posibilidad de viajar sin cansarse.

Para terminar, la potencia y fluidez de la energía sexual se localiza igualmente en conexión con el centro Muladhara.

Para terminar con nuestro desarrollo teórico, digamos que SATURNO posee un mensaje secreto, pues SAT en el lenguaje sánscrito significa Sagrado y de URNO viene urna, con lo que queda "urna sagrada". Así es, pues aunque parezca Muladhara un centro de simples cuestiones terrenales, por su propia ubicación se delata como la base del desarrollo equilibrado de todas nuestras potencialidades.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

SEGUNDO CHAKRA: SVADHISTHANA (EL AGUA).

Físicamente se sitúa a la altura de la quinta vértebra lumbar y posee relación con el plexo hipogástrico y con las glándulas endocrinas suprarrenales.

Posee relación con el elemento agua, el estaño y el planeta Júpiter, siendo los signos zodiacales afines Piscis y, en segundo lugar, Sagitario.

La palabra Swadhisthana proviene de la raíz Swad, la cual significa "endulzar", lo que simboliza el paso del nivel restrictivo y material del primer chakra a un plano de mayor expansión, recreación y, hasta cierto punto, felicidad.

El segundo chakra, al estar regido por el agua, tiene relación no solamente con los sentimientos sino igualmente con los deseos. Se puede decir que Swadhisthana o "el reino de la dulzura" es como una especie de "cielo" con relación a la materia o tierra que representa el primer chakra. Al comenzar el despertar del segundo chakra, el ser humano siente la necesidad de superar las barreras de la simple actividad física y de mantenimiento de sus necesidades básicas, entrando en un terreno en el cual el placer, las relaciones, la cultura, los viajes, y la vida social son elementos esenciales.

La fuerza del deseo es enorme, puesto que se encuentra en la base de la propia motivación humana y hace que el hombre y la mujer se expandan, tratando de abarcar otros niveles de experiencia que van más allá de la rutina y responsabilidades diarias. Aunque todo deseo surge por alguna razón, es evidente que el deseo es una espada de dos filos, pues se puede dar la tentación de ir continuamente detrás de objetos externos que supuestamente producen satisfacción.

Si la tierra -representativa del primer chakra- tiene el atributo de la solidez y, por tanto, la capacidad de la construcción de algo con unos materiales que son rígidos, el agua del segundo chakra es el símbolo universal de la "ley del mínimo esfuerzo" o de la mínima resistencia; así, todo los ríos acaban por desembocar en el mar, y siempre ellos buscan la ruta de menor resistencia.

El placer como re-creo produce salud y armonía en el organismo psicofísico, así como rejuvenecimiento del espíritu y una tónica sana en las relaciones personales y culturales. En cambio, el placer como di-versión desenfrenada produce un desgaste de las energías vitales personales.

No cabe duda de que es una tendencia natural humana el buscar lo bueno, es decir, tener una casa más cómoda, disponer de una más amplia biblioteca, enviar a los hijos a la mejor y más cara universidad, disponer de tiempo y dinero suficiente como para ver mundo, tener la posibilidad de charlar y hacer tertulia con los conocidos de una forma relajada, o alternar socialmente con determinados grupos o círculos con los cuales poseemos una cierta afinidad. Todas estas actividades bien encaminadas producen una armonía entre la mente y el cuerpo, pero es fácil quedarse atrapado en este chakra, y la trampa proviene tanto de evitar la felicidad y el placer como de entregarse excesivamente a ellos.

Se trata de entrar en una dinámica de felicidad ligada a la sabiduría, y no de la felicidad sintonizada exclusivamente con el placer momentáneo.

Algunos sistemas de creencias budistas e hindúes afirman que los sentidos engañan y que sólo sirven para enmascarar la verdadera naturaleza de las cosas pero, si esto fuese cierto, ¿no nos habría sido más práctico haber nacido simplemente como seres etéreos y sin contacto con la realidad física?.

La sensualidad es otro aspecto ligado a este chakra y al planeta Júpiter, y por ello algunos autores encuadran la función de la sexualidad en conexión con el segundo chakra y no con el primero. A este respecto es más lógico pensar que la sexualidad como instinto básico se encuentra relacionada con el primer chakra, mientras que la sensualidad o refinamiento del amor está en analogía con el segundo chakra, Swadhisthana.

Disfrutar de unas buenas y relajadas vacaciones, pasar un rato de entretenimiento en el teatro o en la ópera, relajarse yendo de compras, o divagar en una conversación hablando de política y moral en un tono desenfadado, para algunos espiritualistas de fundamentalistas podrían parecer actividades "trampa", con carácter limitador para la evolución personal. Pero es necesario hacer funcionar el discernimiento, y ver que estas actividades pueden ser sencillamente complementos de la evolución humana, y que también contribuyen a la apertura de la conciencia hacia realidades cada vez más expandidas.

Continuando con el avance en el estudio del segundo chakra, también hay que añadir los sentimientos y los afectos como parte de su radiación y su nivel vibratorio.

Así, por ejemplo, el instinto de protección hacia las personas allegadas tiene su origen en este chakra, el cual motivó a lo largo de la historia de la humanidad que se estableciera la célula familiar con unas raíces morales y de carácter sagrado, y sustentada fundamentalmente en el matrimonio. Además, ese sentimiento paternalista y protector fue creciendo progresivamente hasta alcanzar el concepto de clan, de tribu y posteriormente de pueblo.

La protección hacia otra persona está relacionada tanto con la crianza como con la aportación de energía, cariño y muestras de afecto a la familia, los hijos y los protegidos en general. Este instinto paternal o maternal es fundamental para el desarrollo equilibrado de la psicología humana.

La empatía es otro de los fenómenos psíquicos relacionados con Swadhisthana, y ésta se define como "la capacidad de compartir las emociones de otras personas"; o, también, "la participación afectiva, por lo común emocional, que desarrolla un sujeto en una realidad ajena".

Este es uno de los elementos fundamentales que hace que los seres humanos se relacionen socialmente y se inclinen a formar grupos, asociaciones, agrupaciones artísticas o clubs deportivos.

Por ejemplo, para el individuo que es aficionado a un determinado club deportivo, ésta es una manera de identificarse afectivamente con una serie de personajes, emblemas, colores, actos y símbolos, y con los cuales adquiere una relación de cierta reciprocidad, ya que unas veces recibe alegrías y en otras ocasiones sólo tristezas, pero él sigue aportando una contribución a ese club para que salga hacia adelante.

Otro ejemplo es la afición tan extendida por todo el mundo de estar pendiente de lo que hace la princesa tal, de la vida personal del marqués cual, o de las andanzas de la actriz que está de moda en el momento, tratando de acercarse, comprender o identificarse con las experiencias que viven los célebres de nuestra sociedad.

También las agrupaciones de carácter festivo, artístico y cultural entran dentro de este componente de necesidad de interrelación psicoafectiva.

Como sucede con todo, esto puede tener una doble vertiente, pues esta inclinación a la empatía social y a identificarse con un determinado grupo puede generar, aunque no necesariamente, que la persona se deje influenciar excesivamente y pierda parte de su individualidad.

Aquí es conveniente indicar que el primer chakra es afín al número uno, es decir, a la individualidad, el ego, la preocupación por el yo mismo, y hasta el egoísmo.

En cambio, el segundo chakra es análogo al número dos, que es el complemento del uno con el uno, es decir, la dualidad que se manifiesta en la relación del yo con su pareja, del yo con sus amigos, del yo con el ambiente, del yo con la sociedad, y así sucesivamente.

La sociabilidad es una inclinación a constituir familias más allá de la propia familia genética.

Así, la estructura social es una especie de plano extendido del segundo chakra, y ante cuyas fuerzas difícilmente se puede estar aislado. Si el segundo chakra de cada sujeto se comparase con un vaso de agua, entonces la estructura social sería el mar. Puede suceder, por tanto, que las aguas individuales en cierta medida sean absorbidas por el gran mar social, pero también puede ocurrir que nuestro propio cántaro se abastezca positivamente en determinados momentos de parte del líquido marino.

Estos baños que nos damos en el mar social como producto del nivel de experiencia del segundo chakra, pueden ser motivados tanto por necesidad de diversión como por afán cultural, deportivo, político, de distinción social, de superación de la soledad, de aprendizaje de los demás, o de cualquier otro tipo.

Este es el chakra que hace que la influencia social propia del momento y del lugar llegue a nosotros desde edades muy tempranas, pero también es la ruta adecuada para nosotros poder intervenir, dentro de ciertos límites, en nuestro propio medio ambiente.

VERTIENTE ESOTERICA DE SWADHISTHANA.

Júpiter se conecta con la abundancia, la filosofía, la riqueza, los viajes al extranjero, la proyección lejana de la mente, los conceptos morales, etc. El paso de Saturno a Júpiter es un momento peligroso, donde las pruebas de tipo económico y sexual están a la orden del día. Es casi el tránsito de la Tierra (Saturno) al Empíreo o al Olimpo, la morada de los dioses...

El "sueño americano" se denomina en EEUU, que es algo así como la filosofía de "el que la busca se la gana". Es la abundancia y la realización de los ideales personales, basadas en el esfuerzo y el trabajo eficiente (Saturno), así como en el "pensar en grande" (Júpiter).

Júpiter posibilita como poderes o facultades algunos que son realmente arquetipos de la mente subconsciente humana. Por ejemplo, la "suerte" es uno de ellos. En realidad, sabemos que la suerte no existe, pues ella es más bien un factor o ley matemática que muchas veces desconocemos.

Muchas de las experiencias ligadas a Júpiter vienen dadas por el crecimiento económico, llegando a algo así como la tierra prometida de la abundancia. En ese momento se comienza a vivir la felicidad y la plenitud jupiterianas, con posibilidad de acceder a nuevos y más amplios círculos sociales, al mundo de la cultura y de la filosofía, a los contactos fluidos y frecuentes con el extranjero, etc.

Júpiter es realmente el que abre las puertas a la capacidad de atracción de situaciones favorables, a las cuales el público en general suele llamar suerte. Así, encontramos como "poderes" jupiterianos desde la posibilidad de atraer riquezas y buena fortuna, hasta la apertura de nuevos y enriquecedores contactos sociales que son la lanzadera para otros niveles sociales, pasando también por una salud pletórica y una superación de los clásicos síntomas de la vejez.

Es realmente Júpiter el elixir de la larga vida. Pero no sólo quedan ahí los poderes o facultades desarrollados con el segundo chakra, pues también nos hemos de extender al dominio de la Magia y la organización. Es decir, Júpiter es el que hace que el ser humano sea capaz de poner en movimiento y organizadamente los distintos elementos de su entorno social y afectivo. Así, en el cuento "el aprendiz de brujo" sucede exactamente lo contrario: el discípulo comienza a vitalizar los objetos del cuarto y luego no es capaz de controlarlos. Debido a que el elemento agua es el relacionado con el plano psíquico, siendo a la vez Júpiter el que genera la expansión, podemos hablar respecto a Svadhishthana de la "expansión psíquica". ¿Esto qué significa?

La magia de este chakra se encuentra en la posibilidad de proyectar formas psíquicas optimistas y tolerantes. Se ha dicho que los pensamientos bajos o irrespetuosos "rebotan o regresan" a su emisor. Así, la llamada suerte jupiteriana es en realidad el producto, el resultado o el efecto de la emisión de glóbulos psíquicos con una carga positiva hacia el mundo psíquico.

Se entiende por GLOBULO PSIQUICO a una secuencia de emociones o estados internos coherentes que son creados en la psiquis, energetizados con la técnica apropiada y proyectados hacia las esferas psíquicas sutiles.

Así, el segundo chakra produce el despertar de la capacidad de emitir ondas psico-afectivas amplias, abiertas y universales, con lo que cualquier mala suerte, maldición, destino cruel, desarmónica influencia de las enemistades, etc. es neutralizada y atajada.

Por tanto, Svadhishthana es el que gobierna y expande el plano psíquico normal, el de todos los días. Su fuerza hace posible el mantenimiento de un estado sostenido de jovialidad o de "tomarse las cosas con filosofía" aun en los momentos difíciles.

Svadhishthana genera la superación de las bajas influencias psíquicas a través de una adecuada autoprotección psíquica y mental.

Svadhishthana posibilita la superación de las sensaciones de pesadez propias de una gravedad desbalanceada excesivamente hacia el Saturno del primer chakra. Por eso Júpiter y el segundo chakra están relacionados con el estaño, metal mucho más ligero y fino que el plomo saturniano. Las mencionadas sensaciones de pesadez que elimina el despertar del segundo centro vital van desde las digestiones lentas hasta las sensaciones psíquicas de agobio y opresión producidas por el mundo de la calle y del trabajo.

TERCER NIVEL DE PODER:

TERCER CHAKRA: MANIPURA (EL FUEGO).

Físicamente tiene relación con el plexo solar y con el páncreas endocrino. Se ubica a la altura de las últimas vértebras dorsales y debajo del diafragma.

Su planeta regente es Marte, el metal es el hierro y su elemento es el fuego. Los signos zodiacales afines son Aries y en segundo lugar Escorpio.

El tercer chakra es afín al número tres, el cual representa la superación o unificación de la dualidad; es decir, ante dos opciones opuestas hace acto de presencia la voluntad dinámica que rompe con la duda previa y que, por tanto, asume un riesgo al optar por una línea de acción específica. Por ello, la finalidad de este chakra es el fuego, símbolo de la transformación, en este caso mediante la decisión dinámica.

El segundo chakra representaba la polaridad del placer y de la felicidad, mientras que el primer chakra era el símbolo de la resistencia y la responsabilidad. Con el tercer chakra, superamos esa dualidad y emprendemos una acción deliberada y consciente. Este nivel de experiencia está conectado con la voluntad de hacer y representa la superación de la inercia, así como la chispa esencial que enciende las llamas de nuestro poder personal.

En cierta medida, el primer chakra representa la fuerza del rozamiento que retiene y refrena, mientras que el segundo chakra es la fuerza de la inercia, que representa la facilitación, la relajación y el dejarse llevar.

La misión del tercer chakra es la de superar la dualidad entre las dos fuerzas anteriores.

Imaginemos al golfista, que pone su voluntad en acción y da un golpe seco a la bola (rozamiento: primer chakra), y esto hace que se manifieste una fuerza activa con una trayectoria concreta, al superarse la inercia del reposo original de la bola (inercia: segundo chakra).

Pensemos ahora en el jugador de béisbol, que con su guante intercepta de manera cortante la bola que cruzaba volando el campo de juego, deteniéndola en seco. En este caso, es el rozamiento del guante (primer chakra) el que frena la inercia del movimiento de la pelota (segundo chakra), y todo ello debido a un acto consciente de voluntad del jugador.

En nuestra vida personal, es la voluntad de acción (tercer chakra) la que vence la inercia de los ciclos que se perpetúan a sí mismos, haciéndonos llegar a nuevos niveles de transformación. Hay un punto en el cual una vez superada la inercia se comienza a emitir energía con facilidad, y el tercer chakra entonces adopta una velocidad de giro o de revoluciones adecuada. Es algo similar al acto de poner en marcha un coche con el arranque, después de sucedido lo cual el motor prosigue su ciclo con mayor facilidad.

El movimiento, conforme se hace más intenso y veloz, genera calor, y el calor, a su vez, facilita y estimula el movimiento, siempre que no se pase de un determinado nivel de temperatura, pues entonces se podría producir un sobrecalentamiento del proceso.

El tercer chakra nos insiste en que meditemos en nuestro concepto acerca del poder, el cual no hay por qué entenderlo siempre como dominación de uno sobre otro. Hay una interpretación más espiritual del poder al concebirlo como integración, es decir, como algo que brota de dentro y que induce a un individuo a la unidad y a la conexión con las fuerzas que le rodean. Al pensar en el poder deberíamos entenderlo más como un verbo que como un sustantivo; es decir, se trata más de generar y de crear que de poseer cosas.

El tercer chakra, ligado al plexo solar, es ardiente y aporta luz, calor y energía, representando nuestro "a Dios rogando y con el mazo dando".

Manipura significa "gema radiante", incandescente, que brilla como el Sol. El fuego es la chispa de la vida que enciende la voluntad y motiva a la acción. El poder del tercer chakra es poder de vida, de vitalidad y de conexión, ya que el fuego es un proceso de combinación y de combustión.

Hay un poder que está basado en la conciencia, la motivación, la luz, la calidez y los propósitos amplios. Sin embargo, no todas las manifestaciones del poder son luminosas, ni muchísimo menos.

Existe un poder gris o grisáceo, el cual se quiere imponer a través del miedo, dominando a los otros con esta herramienta psicológica. Lo curioso del caso es que aquellas personas que blanden el miedo como arma de poder son en sí mismas personas cobardes y temerosas, que se encierran en sí mismas y son incapaces de abrirse a la energía de la vida, a la energía del Sol. Estos "hombres grises" realmente "ni comen ni dejan comer". Son como una especie de cuerpo frío que continuamente absorbe el calor del entorno pero que no genera fuerza propia, y lo peor del caso es que luego comercian con esa fuerza vendiéndosela a aquéllos a los cuales previamente se la han robado.

Para romper el ciclo del miedo es necesaria una identificación de cada individuo con su yo, la cual debe ser autoafirmativa y al mismo tiempo comprensiva. Hay que amarse a sí mismo, concederse espacio para respirar, salir cada día de exploración y de aventura, y permitirse el cometer errores como camino de aprendizaje, pues de lo contrario faltarán el aire y no podrá arder el fuego interno.

Hay quien busca el poder fuera de sí, como algo ajeno, en vez de sentirlo dentro de sí mismo; y así pretende siempre estímulos exteriores, como forma de excitación y actividad fuera de su propio ser.

El verdadero poder interior se basa en la autoconfianza, en la fuerza de voluntad y en la disposición para cambiar. Es la facultad para superar la inercia y para encaminar la vida hacia aquello que amamos, aquello que nos inflama, lo que nos desafía y lo que nos renueva. En ese momento, nos adaptamos al cambio de las cosas, afinamos con el cambio de la vida y nos convertimos en canales para la transformación del mundo que nos rodea.

Dicen los sabios que el poder no es una propiedad que alguien pueda poseer, ni controlar, ni mucho menos quitar a los demás; el poder no es sino un proceso al cual el ser se puede abrir...

Si queremos vivir los niveles superiores de experiencia de este chakra, y poder acceder a los demás, tendremos que redefinir y revivir la experiencia del poder como algo que enaltece, potencia, vigoriza y desarrolla. El poder ha de estar al servicio del desarrollo social y de la evolución individual, y no como freno a ambos.

El poder gris está basado en la imposición de una separación y de un orden sectario. Una cosa es el poder como imposición de una voluntad personalista que no respeta la individualidad de los demás, y otra cosa es el poder como recepción de la energía solar superior y que se manifiesta en lo concreto como justicia y afán creador.

El poder de cualquier grupo u organismo depende de su solidaridad, su unidad, su capacidad para combinar y coordinar sus fuerzas internas, y del respeto que existe a la creatividad individual de cada cual. El poder como control o "poder sobre" implica separación de la unidad.

En la unidad integrada, por el contrario, funcionamos como un todo. En tanto que manifestaciones del todo, no vamos hacia el poder ni vamos a conseguir el poder, sino que captamos la manifestación y la existencia del poder en nosotros mismos.

Los sujetos que están dominados por otros se encuentran "alienados", que es "un estado en el cual los individuos se sienten aislados, no dueños de sí mismos, y no participantes en el orden que les rodea". En este estado se pierde la chispa interior, el entusiasmo, la voluntad y el deseo, con lo que la persona no está identificada ni con lo que hace, ni con lo que es en ese momento.

La energía por sí sola no constituye el verdadero poder, puesto que es necesario darle una dirección creativa, consciente y responsable.

No olvidemos que la voluntad entendida como una combinación entre mente y acción es el medio por el cual podemos forjar el futuro a partir del aquí y el ahora. En este sentido, nos podríamos plantear hasta qué punto somos nosotros mismos la causa de nuestras circunstancias y no las víctimas de ellas. Sería perder el tiempo esperar a que la justicia impere en el mundo y, por ello, el tercer chakra es el nódulo energético capaz de filtrar el infortunio y las adversidades, convirtiéndolos en combustible para la voluntad.

El tercer chakra equilibrado no es una cadena de acciones desorbitadas sin planificación y guiadas principalmente por la fogosidad momentánea. Se trata de actuar descubriendo primeramente las causas de lo que sucede a nuestro alrededor y, posteriormente, proyectar la energía en tales causas y no en los efectos. Un tercer chakra fortalecido observa los errores del pasado como soporte y fundamento para los éxitos del futuro. En tal sentido, se contempla al mundo como una vibrante y atractiva serie de oportunidades, evidentemente no exenta de riesgos, pero en ningún momento existe el miedo, ni hacia el pasado en forma de remordimientos, ni hacia el futuro como amedrentamiento.

La voluntad es, en síntesis, la combinación consciente entre la fuerza y la forma. Para aprender a desarrollar la voluntad, el primer paso consiste en

darnos cuenta de que tenemos voluntad, y de que ésta realmente es una función que nunca cesa, es decir, como facultad espiritual que es, ni tiene principio ni tiene fin. Cuando la persona siente cierta impotencia para hacer cosas, entendiendo que ello se debe a falta de voluntad, está recayendo en un grave error. El problema no es que no tenga voluntad, sino que no ha sabido conectar con ella, no ha podido utilizarla y, por tanto, no la ha cultivado.

El ser humano se ve desvalido cuando no toma conciencia de que su capacidad para hacer, accionar causas y transformar tiene realmente origen en la voluntad divina. Por tanto, no hay que confundir la humildad con el desvalimiento. Recordemos que "el hombre sólo logra convocar y utilizar aquellas fuerzas a las que estaba previa y verdaderamente predisposto", por lo que el acto de conexión con la voluntad esencial requiere de una predisposición psíquica y mental.

La verdadera voluntad refleja una integración del yo con el todo, al menos hasta cierto nivel, y ella se manifiesta como una emanación de las profundidades del ser.

Existe también el concepto de voluntad cósmica, el cual captamos como una voluntad superior y más inteligente a la nuestra.

Hay quien piensa que esa voluntad divina que está reservada para nosotros se averigua solamente leyendo las cartas del Tarot, la carta astral o la bola de cristal, pero en buena medida el "truco" está en dejarse aconsejar por las circunstancias, es decir, por nuestra realidad, lo cual no significa ni dejarse dominar por ellas ni tampoco caer en el extremo de intentar ignorarlas. Se ha dicho que existe para cada caso una única solución, que es la verdadera, la efectiva, la más responsable y, por tanto, la más acertada. Esta capacidad de decisión inteligente en función de la realidad esencial que nos rodea es en buena medida una forma de conexión con nuestra voluntad esencial y, por ende, con la voluntad cósmica. No se trata de que las circunstancias nos gusten o no nos gusten, sino que éstas son las reales en ese preciso instante. Negar el valor que posee la realidad es algo así como cortar en una película aquellos trozos que no nos gustan, lo cual sería una especie de "censura existencial".

El concepto de misión individual también afina con la idea de vocación personal. Para averiguar cuál es ésta, para identificarse con ella y para desarrollarla con plenitud necesitamos ir dilucidando poco a poco quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, pues en ese misterio se encierra la vocación a la cual debe orientarse nuestra voluntad. Este proceso de descubrimiento de la vocación o de la propia misión individual no puede estar guiado por la ansiedad o por las prisas, pues hay que tener en cuenta que "demasiada luz es perjudicial", lo cual significa que solamente en el momento adecuado podremos ir viendo un poco más allá en el horizonte. Es algo parecido a cuando el escalador o montañista va ganando metros poco a poco, y cada vez su visión sobre el entorno paisajístico es más completa.

Como sabemos, todos los chakras tienen sus aspectos positivos y negativos, y el abuso de la voluntad personal amenaza con atraparnos en este tercer nivel.

En cambio, cuando la voluntad personal y la voluntad cósmica se aúnan, sencillamente hay que dejarse llevar por ella con plena confianza.

No hay que entender el poder como un fuerza bruta o de simple ímpetu y empuje, sino que hay que pulir la fuerza personal para tratar de alcanzar la técnica necesaria. Obviamente, si una persona adquiere destreza, habilidades y ejercitamiento en un área determinada, ya sea profesional, intelectual, artística o humanista, evidentemente su fuerza se multiplicará, con lo cual también su poder interior dará frutos y realización personal. Esta es en buena medida la fase en la cual la humanidad se encuentra actualmente o, por lo menos, una parte de la humanidad, la cual está enfrascada en una lucha contra reloj para desarrollar nuevas tecnologías y avances de carácter industrial. Como siempre sucede, la técnica en sí ni es buena ni es mala, sino que depende del uso que la conciencia le dé.

Por último, la energía del tercer chakra requiere también dosificación y control, pues no se trata de lanzarse cuesta abajo a toda velocidad y sin mirar, pues podríamos darnos de frente contra ciertos obstáculos. En cierta medida, Marte, regente de este chakra y afín a lo militar, nos habla de la necesidad de la estrategia, la astucia y el conocimiento profundo de las circunstancias y del terreno antes de lanzarnos a la acción. Además, es preciso escoger metas y desafíos que estén a nuestra medida, para así evitar fracasos gratuitos.

VERTIENTE ESOTERICA DE MANIPURA.

Este centro es realmente la batería de energía más potente que poseemos. Por ello, las personas que han realizado un esfuerzo enorme o las que han sido sometidas a una experiencia que les ha generado miedo, sienten un gran peso o un gran vacío en esa zona (plexo solar).

Cuando existe un exceso de energía Yang o positiva en ese área (apertura excesiva), se suele sentir un apelotonamiento o masa de energía, el cual suele estar ligado a estados de excitación no suficientemente controlados o balanceados.

En cambio, cuando se percibe en la zona del plexo solar un vacío o falta de energía (cierre del chakra), estamos hablando de una concentración excesiva de energía Yinn o negativa, y ello suele venir unido a los estados depresivos. Se suele considerar al plexo solar y a su contraparte en el astral (chakra Manipura) como el gran receptor-emisor de energías vitales en el ser humano.

Si consideramos que el ser humano se encuentra inmerso en un gran teatro de energías cósmicas, podemos interpretar los golpes y las dulzuras de la vida como nuestra relación chocante o fluida respectivamente con tales fuerzas. Así, el chakra Manipura ha de estar debidamente revitalizado pero no recargado para poder mantenernos en equilibrio ante esas energías cósmicas.

Por todo ello, para muchos investigadores del tema este chakra posee relación con la facultad de la digestión, es decir, el poder de asimilar lo nutritivo y de desechar lo dañino. En realidad, esta función de Manipura viene ayudada por la del segundo chakra, ya que este último se conecta con la actividad renal, es decir, la de filtro de impurezas y suciedades.

Cuando citamos a Manipura como análogo de la digestión nos referimos a ello especialmente en el plano astral, ya que nosotros continuamente estamos digiriendo bien o mal las influencias cósmicas con las cuales estamos en relación.

Si bien los golpes de la vida se aguantan por este tercer centro de energía, también es cierto que la capacidad de vencerlos radica en él. No olvidemos que Marte y el elemento fuego se conectan con el liderazgo, el ímpetu, la valentía, la apertura de nuevas rutas y proyectos, la acción directa, la extroversión, y la lucha por un ideal. Una adecuada potencia en Manipura permite dos cosas: primero, vencer los ambientes, situaciones y estados internos apáticos y faltos de energía; y, segundo, el ser capaz de mantener el ritmo y el control de las circunstancias en las atmósferas de stress, excitación o incluso agresividad. Y esto no es poco.

El arte de la decisión está también bajo la fuerza del Manipura. "Poner la fuerza necesaria en el lugar adecuado y con una reacción precisa" es casi un lema para los que realizan un aprovechable uso de este chakra.

Es bien conocido el uso que se hace en las artes marciales de la concentración en el chakra Manipura, puesto que los deportistas en general necesitan especialmente de un tercer centro poderoso y balanceado, pues la energía vital, el ímpetu y la respuesta, así como de los reflejos en general, se localizan en conexión con el Manipura.

CUARTO NIVEL DE PODER:

CUARTO CHAKRA: ANAHATA (EL AIRE).

Este chakra está situado cerca del corazón y posee analogía con la glándula endocrina timo y con el plexo nervioso cardíaco.

Como centro energético es el que se localiza en el medio del ciclo septenario de los chakras. Precisamente ello posee claras analogías con sus virtudes, poderes y atributos, los cuales se encuentran en conexión con la idea de equilibrio, armonía, fusión, amor, suavización, etc.

La relación planetaria de Anahata es con el planeta Venus y su elemento es el cobre, el cual utilizamos precisamente como material conductor. Los signos zodiacales afines son Libra y, en segundo lugar, Tauro.

En el corazón, donde espíritu y materia realizan su fusión, Shiva y Shakti se unen, y en su danza eterna de la creación irradian su amor sobre todo lo que existe y así hacen posible la continuidad del universo. Recordemos que éste es el chakra central, situado a la mitad de la escala, y en el cual han de equilibrarse los chakras superiores con los inferiores, y viceversa. El amor de este chakra se expresa como aceptación gozosa de la misión y el lugar que nos ha correspondido dentro del todo, con una vivencia de paz interior que irradia como producto de la armonía con el propio yo.

Anahata significa en sánscrito, "el ruido que se hace sin que dos cosas hayan chocado", lo cual podríamos resumir como lo intacto, lo prístino, lo virgen y lo puro. El elemento de este chakra es el aire, asociado con el conocimiento, el amor y todas las cosas ligeras y espirituales. El aire simboliza la libertad, el vuelo de los pájaros, lo fresco y abierto, lo sencillo y lo suave... Es, en definitiva, el aliento, el prana o el T'Chi. Mediante este chakra se perciben las relaciones sutiles que existen entre las diferentes cosas y niveles del universo, para lo cual se necesita internamente un estado de equilibrio. Es decir, cuando la mente está funcionando en ondas extremas, muy raramente es capaz de captar las sutilezas de las interrelaciones que hay entre todo lo que existe. Ya dice la sentencia iniciática que "el Todo está en todo, y todo está en el Todo".

De este modo, el amor se contempla como una combinación entre interrelación, afinidad y equilibrio. Cuando el ser humano empieza a percibir las relaciones que hay entre los diferentes fenómenos de la vida, entonces está entendiendo, viviendo y disfrutando de las leyes tan justas y perfectas que rigen el cosmos.

Todo lo que permanece y sale adelante es producto de un equilibrio entre sus partes, lo cual significa que los extremos están condenados de nacimiento a morir, o bien a integrarse en el justo camino del centro. Igualmente, para que el ser humano continúe cada vez más vivo y consciente de su sendero necesita ir descubriendo de continuo el punto de equilibrio entre sí mismo y lo que le rodea, y esta ecuanimidad sólo se alcanza en la plenitud del corazón, como centro gravitatorio que es de nuestro ser. Nada ni nadie se puede dormir en este proceso, pues lo que resulta un punto de equilibrio hoy, mañana seguramente puede estar dos o tres pasos más delante, que es lo que los chinos llaman "el lugar correcto".

Perder el amor es envolverse en lo mundano, lo egoísta, el aislamiento, la separación y, por tanto, es la pérdida de la gracia y del estado idílico de la conciencia.

Cuando este chakra está excesivamente abierto, el riesgo es perder el fundamento y las bases, con lo que la persona se siente como volando y está literalmente "en las nubes". El equilibrio afina con la gracia, la delicadeza, la amabilidad y, cómo no, la paciencia, pues sólo si nos perpetuamos en

esa búsqueda continua del equilibrio entonces nosotros mismos podremos colaborar al equilibrio del mundo.

Inclusive entre los seres que se aman en una pareja existe un punto de balance que no es fácil de lograr, y se podría decir que "el que se entrega por completo al otro no hace sino labrar una desgracia, pues es preciso buscar el equilibrio entre el amor y la individualidad, lo que significa sacrificar un poco de ambas cosas". El volumen de energía que circula a través de cualquier chakra puede ser prácticamente ilimitado, siempre y cuando se administre correctamente, pero no podemos olvidar que para recibir también hay que dar, y que para crecer también hay que invertir... El trabajo chákríco no consiste simplemente en realizar mantrams, mudras o meditaciones simbólicas para "recibir" energías. Llega un momento en que no recibimos nada más si no somos capaces de invertir, de experimentar y, en definitiva, de vivir...

¿Qué es la afinidad?. Es la palabra que usan los químicos para describir la tendencia de una sustancia a entrar en combinación con otra, lo cual ocurre debido a que la estructura atómica y, por tanto, el numero y disposición de los electrones y protones, resultan complementarios entre ambas. El resultado de la afinidad es un enlace. Cuando se combinan dos sustancias debido a la afinidad existente entre ellas, se forma un nexo que da lugar a un compuesto estable y diferente. Cada uno de esos elementos tenía algo que el otro necesitaba para alcanzar su balance perfecto.

Existe una cierta relación entre los enlaces humanos y los de la química, pero los primeros son infinitamente más complejos. Nos sentimos atraídos hacia aquellas personas que nos inspiran una afinidad; quizás esa otra persona capte algo en nosotros que también le atrae, y así es posible que se produzca un enlace, el cual sería estable mientras dure ese sentimiento, pensamiento o interés de afinidad.

Existe también una afinidad dentro del propio yo que viene a ser como una especie de aceptación incondicional de nosotros mismos, reconociéndonos como piedra bruta pero con todas las potencialidades internas. La afinidad es también una cualidad vibratoria, pues cuando nos encontramos "en afinidad" existe un estado de armonía y de coherencia en todo lo que decimos y hacemos; entonces, irradiamos amor porque hemos creado un centro coherente dentro de nosotros, el cual a su vez armoniza las circunstancias de alrededor.

Al entrar de lleno en la experiencia del cuarto chakra, se descubre un aspecto trascendente del yo consistente en prescindir de nuestros límites, a veces autoimpuestos y, en consecuencia, posibilitar la fusión con una parte del mundo que nos rodea. La experiencia del amor como una fuente que en sí es inagotable significa la apertura jubilosa y abundante del cuarto chakra. El amor es una fuerza unificadora, que trasciende los límites y ahonda en el entendimiento de la interdependencia que hay entre los seres, con lo cual es una energía que perfecciona, enseña y nutre a la persona. El amor es la expansión y el equilibrio del aire, la aurora que asoma por el este, el espíritu de la paloma, el espíritu de la paz... y con él hallamos centro, núcleo y razón de vivir. El amor no es una cuestión de buscar conexiones, sino de comprender que ya estamos conectados mediante sutiles relaciones que abarcan todos los aspectos de la vida. Por encima de todo, el amor es el sentimiento profundo de afinidad espiritual, y la sensación de estar conmovido, elevado y exaltado por encima de los límites normales. Es la conexión con una profunda verdad fundamental que es común a toda vida y que en esencia todos compartimos. El convierte lo profano en sagrado para que lo reverenciamos, y si perdemos ese sentimiento de relación con todo lo que vive, entonces perdemos también el sentimiento de lo sagrado, con lo que dejamos de reverenciar y proteger a esa parte de nosotros que nos alimenta.

También existe una relación entre la curación o sanación y el cuarto chakra, pues curarse es restablecer el equilibrio en un organismo psicofísico o, incluso, en una situación. Sanar es análogo a "devolver el estado de integridad", pues las enfermedades resultan de un desequilibrio que fracciona el cuerpo energético y que destruye las afinidades resonantes del yo con la naturaleza.

Evidentemente, la apertura del cuarto chakra está relacionada con sentimientos de compasión, conexión y comprensión hacia quienes nos rodean, y eso naturalmente conduce al afán de curar.

VERTIENTE ESOTERICA DE ANAHATA.

El ser humano por lo general recibe en forma de choques, problemas y apuros los embates de las fuerzas circundantes. Anahata y Venus posibilitan la canalización adecuada de esas energías, consiguiendo el preciado equilibrio y armonización entre el microcosmos (interioridad humana) en sus niveles físico, emocional, mental y espiritual, por un lado, y el macrocosmos (universo externo), por el otro.

Es bien conocido en Magia el efecto de contacto, de enchufe, de chispazo, de pirámide, etc. según el cual la unión armónica entre las energías concretas (terrestres) y las abstractas (celestes) produce un efecto de luz, al igual que sucede con los dos polos de la corriente. Pero hay que entender que la unión de los dos polos de la corriente puede producir tanto luz y trabajo como también un correntazo, dependiendo del uso que se le dé a esa energía. Anahata da la capacidad de balancear las diferentes situaciones y de conseguir lo que poseen los árboles para soportar la fuerza del viento: un punto medio entre la dureza y la flexibilidad.

La armonía de movimientos, la sonrisa, la imagen personal, la moderación y el sentido común son cualidades venusinas. Pero en el plano de la psicología profunda Anahata da la posibilidad de elevar y equilibrar las energías de carácter enfermizo, morboso y negativo. La curación de ciertas enfermedades, la autocuración, la posibilidad de "limpiar" los ambientes psíquicos, la comunicación con los animales y con las plantas, son algunos elementos que indican que Anahata produce la Iniciación en el dominio, maestría o manejo de la Magia.

No podemos pasar por alto el simbolismo del corazón para todas las culturas antiguas y para los diferentes sistemas esotéricos.

El corazón de los enamorados, el Sagrado Corazón de Jesús, el corazón de piedra, etc. son algunos de los conceptos o ideas que solemos manejar en torno el cuarto centro de energía.

EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 5

AUTODIAGNOSTICO DE LOS CHAKRAS.

Este ejercicio mejorará muchos aspectos de su psicología personal y de su relación con el medio ambiente.

A. En este caso vamos a realizar el ejercicio de pie, con las piernas ligeramente entreabiertas. Separamos los pies unos 40 cms. entre sí, hasta que nos encontremos cómodos y bien ubicados en nuestro centro de gravedad.

La columna debe de estar bien erguida y su cabeza y su vista mirando al frente.

B. Comenzamos a realizar respiraciones profundas, rítmicas, energetizantes y a la vez suaves. Relajamos nuestro cuerpo de pies a cabeza en la misma postura en la que nos encontramos.

C. Colocamos nuestras dos manos al frente, formando un triángulo equilátero entre los dos pulgares -que formarán una línea recta entre sí- y los dos índices, de los cuales cada uno será uno de los dos lados restantes del triángulo.

Los tres restantes dedos de la mano pueden unirse por detrás de los dos índices imitando a estos y formando como una especie de tejadito, lo cual es optativo. Recordemos que el triángulo es símbolo de equilibrio de energías.

D. CONCENTRACION: visualice durante unos tres minutos el triángulo y, más concretamente, el espacio vacío que queda dentro del triángulo. Esta visualización es tanto física como mental: física porque tenemos la vista puesta en el espacio triangular y mental porque toda nuestra atención está focalizada ahí también.

E. AUTODIAGNOSTICO DE LOS CHAKRAS: a continuación vamos a recorrer 7 puntos de energía sutil. Aunque vamos a diagnosticar 6 chakras sólo, en el sexto lo haremos en sus dos vertientes (Agna anterior y Agna posterior), lo que da un total de 7 puntos.

La práctica consiste en recorrer por nuestro frente los puntos corporales correspondientes a los 6 chakras superiores.

Es decir, sin tocar nuestro cuerpo haremos que el triángulo formado con los dedos se coloque primero frente al bajo vientre (2ordm; chakra), y posteriormente frente al abdomen (3er chakra), el pecho (4ordm; chakra), la garganta (5ordm; chakra), la frente (6ordm; chakra frontal), la coronilla (7ordm; chakra), y la nuca (6ordm; chakra dorsal). Realice el simple movimiento físico de las manos ante un espejo si quiere practicar.

Nuestra anatomía permite perfectamente que el triángulo pueda recorrer esos puntos. Nótese que el triángulo que forman los dos pulgares y los dos índices va semipegado al cuerpo en su recorrido y con su punta hacia arriba. Esa punta está formada por la unión de los dos índices.

Sitúe el triángulo energético con la punta hacia arriba en el segundo chakra, en el vientre inferior, ligeramente separado de la piel. Focalice su atención en dicho punto sutil. No interprete mentalmente lo que capta. Sólo perciba. La capacidad para dirigir la atención voluntariamente hacia un punto u otro (base de la concentración) le abrirá a realidades imperceptibles para la mayoría.

El tiempo ideal estimado para el diagnóstico de cada uno de esos puntos va de medio a un minuto, con lo que el recorrido total será de tres minutos y medio a siete minutos como máximo.

El triángulo energético realizado con las manos tiene varias funciones:

-facilitar la focalización de la atención en el lugar donde él se encuentra.

-canalizar la energía del chakra hacia las puntas de los dedos de las manos, cuyas terminaciones harán un lectura del estado sutil del chakra. Esa lectura será al principio más subconsciente que consciente, pero poco a poco iremos descubriendo grandes maravillas de nuestro interior latente.

F. PUNTOS A DIAGNOSTICAR.

* CHAKRA SVADHISTHANA: la colocación del triángulo en la parte inferior del vientre, a la altura de los riñones, va a diagnosticar lo referente a nuestra capacidad social, de optimismo y de expansión.

* CHAKRA MANIPURA: la ubicación del triángulo energético de las manos a la altura del plexo solar (dos o tres dedos por encima del ombligo) hará un diagnóstico de nuestra capacidad de reacción, de las posibilidades para amortiguar los ataques psíquicos del ambiente, y del nivel de energía vital proyectable hacia el exterior.

* CHAKRA ANAHATA: al colocar el triángulo energético en la zona del pecho a la altura del corazón va a tener un panorama claro de sus estados emocionales, de las posibles penas de amor y del nivel de su amor radiante.

* CHAKRA VISHUDHA: el diagnóstico acerca del nivel de comunicación interpersonal, de transmisión de ideas y de la inteligencia relacional se realizará al colocar el triángulo energético de los dedos a la altura de la garganta.

* CHAKRA AGNA: la toma de conciencia del estado de la memoria, de las facultades psíquicas superiores y de la capacidad de introspección se realiza al situar el triángulo a la altura del entrecejo. Posteriormente, una vez que se haya hecho el diagnóstico del 7ordm; chakra, se llevará el triángulo hasta la nuca (con el vértice de los índices apuntando hacia el cielo), para medir la proyección dorsal del Agna, ligada sobre todo al subconsciente.

* CHAKRA SAHASRARA: la claridad de metas, la autorrealización, la autoconfianza, y la creatividad son algunos de los aspectos que detectamos colocando el triángulo sobre la coronilla o parte superior del cráneo, con su "techito" o punta superior apuntando hacia el cielo.

G. PERCEPCIONES EN EL AUTODIAGNOSTICO DE LOS CHAKRAS.

El ejercicio requiere una técnica que todavía no se ha explicado, pues no solamente se trata de hacer el recorrido físico de los últimos 6 chakras con el triángulo de las manos. La técnica en cuestión se desarrollará en un próximo apartado. En este epígrafe vamos a tratar de definir los tres tipos de percepciones más importantes que se pueden dar en el autodiagnóstico de los chakras. Esta clasificación en tres posee una base clara en el trío de estados energéticos que son universalmente reconocidos:

* DESPLAZAMIENTO ENERGETICO HACIA EL ESTADO YANG: hay una sobrecarga o acumulación de energía que se podría manifestar como stress o excitación en las funciones físicas, psíquicas y mentales análogas a este chakra.

Este estado se percibe como sensación de dureza, abultamiento o sobrecarga en el área correspondiente al chakra en cuestión.

* DESPLAZAMIENTO ENERGETICO HACIA EL ESTADO YINN: existe una caída o vacío de la energía de ese chakra, que se expresará como debilidad, apatía o depresión en las facultades físicas, psíquicas y mentales en relación directa con este centro sutil. Las sensaciones percibidas en el chakra al diagnosticarlo son de vacío, depresión o frialdad.

* EQUILIBRIO ENERGETICO DEL T`CHI: el estado de energía en dicho chakra es balanceado o armonioso, con lo que las sensaciones detectadas en un chakra en ese estado serán próximas al confort psicológico, el relax y simultáneamente la emisión creativa de energías.

Las funciones físicas, psíquicas y mentales análogas a dicho centro energético sutil (chakra) están en este caso funcionando correctamente.

En el diagnóstico la sensación es de relax y de campo energético "liso", es decir, ni hundido ni abultado.

Obviamente, según se vaya teniendo más práctica en el ejercicio de autodiagnóstico, la calidad de sensaciones puede variar muchísimo.

Así, llegado un momento podremos hacer un autodiagnóstico fino de nuestros estados amorosos o afectivos al colocar el triángulo energético en el pecho (Anahata), por ejemplo, sintiendo y percibiendo con exactitud no sólo los estados afectivos del momento sino, por ejemplo, nudos emocionales que han tenido su origen en el pasado, inclusive en la infancia o, en sentido armónico, posibles estados emocionales potenciales que están todavía no manifestados.

A la vez, mediante las técnicas que vamos a ir desarrollando poco a poco, podremos realizar una regeneración o revitalización de este centro si ello fuera necesario.

No es necesario insistir más en que la terapia chakra puede ser una verdadera fuente de nuevas realizaciones, con una proyección clara hacia la mejora de la vida diaria y también trascendental.

H. INTERPRETACION DE LAS DIFERENTES PERCEPCIONES EN EL AUTODIAGNOSTICO DE LOS CHAKRAS.

* SVADHISTHANA ESTRESADO: aceleramiento en las relaciones sociales, objetivos de expansión demasiado amplios, derroche de energías, gula, e ideales que no aterrizan.

* SVADHISTHANA DEPRIMIDO: inseguridad en las relaciones sociales, metas o ideales faltos de peso, optimismo basado en el azar, e inclinación a la vida comodona.

* SVADHISTHANA EQUILIBRADO: objetivos de expansión balanceados, optimistas y a la vez factibles; buen carácter, así como capacidad de generosidad y de amortiguar olímpicamente los embates del ambiente; y sabiduría y sentido común en el pensar y el actuar. Se consigue gradualmente la abundancia, la cual se va estabilizando.

* MANIPURA ESTRESADO: agresividad, irritabilidad, desasosiego, falta de capacidad de freno cuando ello es necesario, temeridad e imprudencia.

* MANIPURA DEPRIMIDO: temores, autocastigo y remordimientos, agresividad no manifestada, falta de apetito.

* MANIPURA EQUILIBRADO: energía dinámica sostenida, competitiva y no agresiva, seguridad y capacidad de lucha al actuar, y abundante energía vital que se despliega en forma de intensa actividad.

* ANAHATA ESTRESADO: inquietud en la vida afectiva y sentimental personal, descontrol en las reacciones sensuales de pareja, apasionamiento afectivo desmedido, y celos manifestados externamente.

* ANAHATA DEPRIMIDO: depresión causada por problemas afectivos o de pareja, celos no manifestados hacia fuera, dificultades en la expresión amorosa, y poca felicidad y disfrute creativo de las cosas.

* ANAHATA EQUILIBRADO: expresión amorosa feliz y autorrealizada, existe un agradable intercambio de afecto con los seres queridos, así como sensibilidad artística y creativa.

* VISHUDHA ESTRESADO: aceleramiento, superficialidad, contradicción y dispersión en el mundo de las ideas, lo cual se manifiesta también en la expresión comunicativa. Nerviosismo general.

* VISHUDDHA DEPRIMIDO: introversión comunicativa, lentitud de ideas y poca claridad mental. Falta de reflejos y de proyectos. Las funciones de estudio y de tipo intelectual están adormecidas o se incurre en pensamiento monótono y rutinario.

* VISHUDDHA EQUILIBRADO: el conocimiento, la intuición, las ideas renovadoras y la capacidad de razón fluyen correctamente. La expresión verbal tanto hablada como escrita se desarrolla progresivamente ganando en profundidad y a la vez en practicidad.

* AGNA DORSAL ESTRESADO: psiquismo inconsciente exacerbado, subconsciente revuelto y que no deja lugar para el descanso psíquico, e imaginación descontrolada.

* AGNA DORSAL DEPRIMIDO: vivencias psíquicas introspectivas muy enrevesadas, tendiendo a la evasión. Se vive en un mundo de ilusiones que no se manifiesta hacia fuera, lo cual conduce a la hipersubjetividad o no ligazón de lo interno con el mundo exterior.

* AGNA DORSAL EQUILIBRADO: se manifiestan facultades psíquicas superiores como la clarividencia. Además, la memoria es fiable y potente. Existe armonía en el nivel inconsciente y subconsciente.

* AGNA FRONTAL ESTRESADO: hay sobrecarga en la psiquis consciente. Probablemente se vive una fase en la que la mente no atina a seguir el ritmo de los acontecimientos vivenciales. La hiperactividad mental puede conllevar confusión y desgaste infructuoso de neuronas. Todo se quiere comprender o abarcar mentalmente, lo cual genera tensión psíquica bastante prolongada en el tiempo y de la cual el propio interesado es consciente.

Se ha dicho que somos seres mentales y efectivamente así es. El chakra Agna en general se relaciona también con nuestra personalidad, carácter y forma de ser. El chakra Agna anterior o frontal se conecta con la personalidad más bien consciente, mientras que el Agna posterior es fundamentalmente la personalidad subconsciente e inconsciente.

El sexto chakra es de alguna manera el cristal multicolor con que cada uno ve la realidad.

* AGNA FRONTAL DEPRIMIDO: la psiquis consciente tiende a evadirse de la realidad y a generar un mundo hipersubjetivo o, creando un nuevo y práctico término, un mundo "psicocéntrico", el cual no se puede ver fácilmente desde el exterior.

Existe apego a la propia forma de ser, lo cual genera una cierta comodidad mental o apego a la rutina y los complejillos personales.

* AGNA FRONTAL EQUILIBRADO: la mente se expande y resulta sobre todo congruente en su percepción del mundo y del propio interior del ser. No hay fugas por las cuales se pueda decir que la persona piensa de forma caprichosa, cambiante o apegada a sus ilusiones. Todo lo contrario, se observa un dominio sobre los cambios de estado psíquico, con el desarrollo de una personalidad abierta, adaptable y confiada.

* SAHASRARA ESTRESADO: suma autosuficiencia y soberbia. Cuidado con creerse el centro del mundo!. Sentir que tiene poder sobre algo o alguien y no saber controlarlo es el gran problema en el desequilibrio de este chakra.

* SAHASRARA DEPRIMIDO: la persona no posee un norte claro, es decir, sus metas a largo plazo o su misión a desarrollar en la vida permanecen escondidas, dormidas e, incluso, no se encuentran definidas todavía.

* SAHASRARA EQUILIBRADO: hay autoconfianza, creatividad, don de liderazgo y metas a lo grande, lo cual va combinado con la llave de oro de muchas puertas ocultas: la humildad.

Estos seres humanos van tomando poco a poco conciencia de su misión individual en correspondencia consciente y dinámica con el Plan del Universo.

CAPITULO IX. LOS 7 CHAKRAS (continuación)

5. Quinto chakra: Vishudha (el Eter y el sonido)

6. Sexto chakra: Agna (el pensamiento)

7. Séptimo chakra: Sahasrara (la conciencia)

CAPITULO X. LA EXPERIENCIA CURATIVA

1. La iniciación

2. El aura humana

3. Las siete envolturas del campo aural

4. Diagnóstico de un chakra o centro energético

5. Las formas mentales y el aura

6. El arte-ciencia de la curación mágico-espiritual

QUINTO NIVEL DE PODER:

QUINTO CHAKRA: VISHUDHA

(EL ETER Y EL SONIDO).

Está situado muy próximo a la nuez de Adán; su glándula endocrina es la tiroideas y su centro nervioso es el plexo faríngeo. El planeta regente es Mercurio y su metal es el del mismo nombre: el mercurio. También se le asimila el astro afín a Mercurio en un nivel superior o intuitivo: Urano. Se dice en Astrología que Urano es la octava o vibración superior de Mercurio. Los signos zodiacales afines son Mercurio y, en segundo lugar, Virgo. Desde el primer llanto del niño recién nacido hasta los acordes de una sinfonía, desde el código genético del ADN de las células hasta los versos de una poesía, desde los impulsos nerviosos que conectan el cerebro con la musculatura hasta las ondas de televisión

que estrechan lazos entre los continentes, la comunicación es una herramienta fundamental de nuestra expansión mental. Gracias a la comunicación nos podemos sentir parte de una totalidad, al igual que las células del cuerpo se coordinan perfectamente para conformar un organismo total. Inclusive las redes de comunicación moderna son como una especie de sistema nervioso de la cultura de la información con el cual cada vez podemos realizar intercambios con mayor diversidad, amplitud y velocidad.

El quinto chakra es el centro del sonido, la vibración y la expresión externa de la inteligencia, la cual crea, controla, transmite y recibe las comunicaciones. Entre estos atributos figuran el hablar, el escuchar, el escribir, la telepatía, el uso de un ordenador, la oratoria, y muchas otras actividades. Tengamos en cuenta que el lenguaje en sí es un proceso marcadamente simbólico, ya que se asigna un sonido y unos caracteres a cada objeto o actividad, lo cual nos da un medio para representar el mundo de una manera más eficiente, y nos proporciona acceso a una capacidad ilimitada de almacenamiento de información. La transmisión de las ideas es como el aire que respiramos, el cual conforma un campo etéreo e invisible que nos rodea y que todo lo interpenetra. De ese campo podemos tomar la sustancia base para en nuestra mente poder incubar procesos de pensamiento y posteriormente volver a lanzarlos al espacio mental que nos circunda. Esta interacción no tiene prácticamente límites, pues la comunicación es un acto de conexión. Cuando conversamos o compartimos ideas con otros, se produce un proceso de intercambio de subconjuntos de información, los cuales ya dejan de ser exclusivos de una persona y pueden ser aprovechados y filtrados por los demás. Este chakra ocupa un lugar preponderante en el sentido descendente de la fuerza (corriente manifestadora), pues mediante él somos capaces de dar nombres a las cosas, lo cual es en sí un proceso de simbolización y de simplificación de la realidad circundante. El nombrar una cosa significa darle una entidad o una realidad en el plano simbólico, mental o inclusive metafísico y, lo que es más importante, luego esos símbolos pueden comenzar a combinarse unos con otros, despejando nuevas realidades. Tanto el pensamiento como su manifestación en forma de comunicación son una puerta de acceso hacia el futuro o, como mínimo, hacia los "posibles futuros". El ser humano dispone de herramientas tan mágicas y maravillosas que con frecuencia se olvida de los tesoros que alberga dentro de sí mismo. Pensemos simplemente en la posibilidad que tenemos para, ante la planificación de un proyecto más o menos inmediato, plantear hipótesis de trabajo, diseñar estrategias, descartar las rutas que consideramos incorrectas y, en último término, mediante el discernimiento, establecer una solución o plan de acción práctico que consideramos como el más correcto. Esta facultad ya de por sí es una posibilidad para adelantarse al futuro y para "ganarle tiempo al tiempo".

Los pensamientos y la comunicación de éstos crean mundos mentales momento a momento, los cuales pueden ser derrumbados una y otra vez hasta que su creador o creadores llegan a concebirlos como "dignos de ser lanzados al mercado". El lenguaje es un sistema simbólico que ocupa un punto intermedio entre la idea abstracta y la manifestación. Para la filosofía clásica hindú, la materia está formada de sonido. Así, a una pieza o componente de la realidad se le va a asignar un nombre, y este nombre a su vez en la mente está asociado con un pensamiento. Además, al mencionar, vocalizar o verbalizar el nombre de ese objeto o realidad, se está produciendo una fusión entre el objeto, por un lado y, por el otro, la idea abstracta que corresponde al primero. Es decir, en Magia nombrar o pronunciar el nombre de algo en voz alta significa crear un lazo o puente de unión entre el objeto físico al que corresponde ese nombre y la sustancia mental conectada con ese nombre. Así, nuestra mente puede generar un pensamiento que, a través de un nombre, se liga con una determinada vibración física, con el fin de controlar esta última, y de esa forma poder originar manifestaciones en el plano material. Con las palabras, la conciencia dispone de una herramienta que le permite ordenar u organizar el universo a su alrededor. Simbólicamente, el quinto chakra tiene forma de loto de 16 pétalos, que contiene todas las vocales del idioma sánscrito (16). Tradicionalmente, se considera que las vocales representan el espíritu, mientras que las consonantes equivalen a la materia, de por sí más inflexible.

Al chakra Vishudha se le denomina "el purificador", ya que en sí el sonido posee tal naturaleza. El sonido puede afectar y de hecho afecta a la vibración íntima de la materia y tiene también capacidad de armonizar frecuencias que de otro modo serían disonantes, lo mismo dentro que fuera de nosotros mismos. Esto confiere al quinto chakra el significado de principio ordenador. Etimológicamente, Vishudha proviene de Vis (tener actividad) y de Shud (llamada o puesta en orden). En efecto, la comunicación es un principio ordenador por cuanto representa la invocación de unos símbolos, lo cual genera en último término una cristalización o materialización de los pensamientos abstractos que flotan en nuestra mente e, inclusive, de nuestras pautas de voluntad. El elemento asociado a este quinto chakra es el éter, también llamado Akasha o espíritu. La vibración es una manifestación de la ley del ritmo, puesto que toda vibración es pendular y oscilante de un extremo a otro. Se entiende que a medida que ascendemos por la columna chákrifica, cada plano vibra a un nivel más alto y más rápido que el anterior. Así, la luz es una vibración más rápida que el sonido (alrededor de unas cuarenta veces más alta), y el pensamiento es una vibración más alta que la luz, al igual que la conciencia es más elevada que el pensamiento. Por ello, la vibración de nuestra conciencia afecta en último término a la sustancia de nuestro organismo psicofísico.

Un científico del siglo XVIII llamado Ernst Chladni diseñó algunos experimentos que muestran gráficamente cómo afecta la vibración a la materia. Chladni espolvoreó arenilla muy fina sobre una placa de acero y luego frotó el canto de la susodicha placa con un arco de violín impregnado en resina. El sorprendente resultado fue que al tocar un tono determinado sobre la placa de acero, los granos de arenilla se ponían a bailar y terminaban dibujando bellas figuras muy similares a los mandalas o figuras geométricas tibetanas. La figura variaba con la frecuencia de la vibración. Hoy en día podemos realizar este experimento colocando una placa recubierta de arena sobre la salida del altavoz de un equipo de música, lo cual producirá figuras similares si se reproduce una grabación de frecuencias o sonidos PUROS, es decir, NO de música con una combinación de diferentes instrumentos.

Este es un ejemplo meridiano de cómo el sonido afecta a la materia, o de cómo el ritmo en un plano influye sobre la sustancia en otro. Hay que destacar que esos tonos no crean una pauta cualquiera o al azar, sino un dibujo geométrico centrado alrededor de un punto, como una flor, o como la figura de un chakra!. En otros experimentos posteriores se ha visto que también mediante ondas sonoras proyectadas sobre diversos medios como agua, polvos, geles o aceites, se obtienen patrones muy similares a distintas formas que se encuentran en la naturaleza, como las galaxias espirales o el iris del ojo humano. Es conveniente recordar que en los libros clásicos de la India, los Vedas, se dice "en el comienzo era Brahmán, y con él estaba la Palabra, y la Palabra es Brahmán". Esto es muy similar a lo que se dice al comienzo del evangelio de San Juan: "en el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios". Ambos párrafos reflejan la conexión entre sonido y creación. No todas las vibraciones producen un sonido que nosotros podamos oír, pero es más que posible que tales frecuencias inaudibles de todas maneras afecten, por vías sutiles, a nuestra conciencia. Pitágoras, el gran maestro de la Grecia Antigua, hablaba de la "música celestial", o "música de las esferas", la cual tiene relación con las frecuencias vibratorias emitidas por los planetas en nuestro sistema solar y por las constelaciones de la parte del universo que es visible desde la tierra. Todas las vibraciones se caracterizan por un ritmo, que es una pauta regular y repetida de movimiento en el espacio y en el tiempo. Las ondas sonoras tienen un ritmo considerablemente más lento que las lumínicas, y los diferentes tonos se caracterizan por un ritmo específico de las ondas que los originan, al igual que las diferentes frecuencias de las ondas luminosas crean colores distintos.

En realidad, ningún ser vivo se libra de danzar según los ritmos que lo rigen, y podemos decir que hasta cierto punto somos como una orquesta sinfónica aunque, eso sí, más o menos afinada o desafinada. A muchos nos falta en la vida ese sentido del ritmo, que es un aspecto

integrador que lo conecta todo, desde el fuero interno hasta el propio latido del universo. Si los ritmos interiores no son consonantes, entonces nos sentimos incómodos ante el mundo, e inclusive con nosotros mismos, pues falta la coordinación, la coherencia, la gracia... Ya hemos hablado de la RESONANCIA, llamada también emulación rítmica o vibración simpática. La resonancia se produce físicamente cuando dos formas de onda de frecuencia similar "entran en fase" la una con la otra. Que tengan frecuencia similar quiere decir que ambas ondas oscilan un número similar de veces en el mismo período de tiempo y, así, la forma de onda resultante es una combinación de las dos ondas originales. Esta onda fusionada tiene la misma frecuencia que las dos anteriores, pero con una amplitud de onda que es la suma de las amplitudes componentes. Recordemos, como elemento de física básica, que se entiende por amplitud de onda a la distancia que existe entre dos picos de una onda, es decir, entre dos crestas de la misma o, también, se puede definir la amplitud como la distancia lineal que recorre la partícula vibrante durante un período o ciclo completo.

Tratándose de ondas sonoras, una mayor amplitud significa más volumen de sonido, como sucede con la música amplificada. Así, en otras palabras, cuando entran en resonancia dos formas de onda, se registra un incremento de la potencia. En síntesis, dos oscilaciones de frecuencia suficientemente parecidas acabarán por entrar en resonancia. El principio de la resonancia interviene también cuando una onda emisora excita la vibración de otro posible foco emisor simpático, pero que en ese momento está inmóvil. Por ejemplo, si colocamos dos violines, uno en cada extremo de una habitación igualmente afinados, y tocamos la cuerda sol del violín A, entonces la cuerda sol del violín B se pondrá a vibrar, aun cuando nadie haya tocado esa cuerda físicamente.

También tenemos el fenómeno contrario, es decir, cuando dos ondas distintas concurren se produce lo que llamamos un "patrón de interferencias", y estas pautas de interferencia vienen a ser como una especie de resonancia destructiva, ya que se hayan alteradas la armonía y la integridad de la forma de la onda. Esto sucede por ejemplo con los diferentes ruidos que emite un autobús, que por lo general son la resultante de numerosas ondas sonoras en mutuo conflicto. El fenómeno de la resonancia llega mucho más allá, pues afecta por ejemplo a las personas que viven en una misma familia o en el mismo apartamento por largos años, y que pasado un tiempo llegan a hablar con determinadas entonaciones y expresiones similares, que es lo que solemos llamar coloquialmente como costumbres que "se pegan". De la misma manera, en el terreno social podemos entrar en resonancia armónica o bien destructiva con los vecinos, con las amistades, o con los compañeros de profesión. En el día a día recibimos la influencia del ambiente a través de factores

visuales, psicológicos o inclusive fisiológicos, y la publicidad es una técnica que pretende precisamente crear resonancias. Además, en el plano psicológico profundo, el del subconsciente y el inconsciente, también se generan procesos de resonancia cuando recibimos vibraciones afines, o de interferencia cuando captamos una mezcla caótica de ellas. Veamos otro ejemplo, el cual se exhibe en el museo interactivo "Exploratorium", de San Francisco (E.E.U.U.). Sobre la caja de resonancia de un altavoz se ha colocado una alfombrilla de goma y, sobre ésta, están fijados varios aros metálicos de diferentes diámetros, desde 5 hasta 15 cm. El visitante puede maniobrar un mando, para emitir un determinado sonido a través del altavoz, pudiendo variar la frecuencia desde lo más grave hasta lo más agudo. Las bajas frecuencias (tonos graves) provocan la vibración de los aros grandes exclusivamente, los cuales comienzan a ondular de manera visible y emiten a su vez un sonido también grave. Si el altavoz emite frecuencias altas (tonos agudos), entonces comienzan a vibrar únicamente los aretes más pequeños emitiendo un zumbido agudo. Por último, las frecuencias medias generan la vibración de los anillos de tamaño intermedio.

Los MANTRAMS son sonidos que se dan en llamar de naturaleza sagrada y que se utilizan en la meditación, en los cánticos y en otro tipo de prácticas. Su misión es el ajustar o afinar la conciencia en una forma particular gracias a la vibración de sus tonos. Al igual que una determinada vibración en el disco de Chladni crea una figura geométrica en el montón de arenilla, de la misma forma la pronunciación o vocalización de un mantram sencillo puede convertir el montón desordenado de nuestros pensamientos y emociones en un patrón o forma coherente y armónicamente dispuesta. La palabra mantram o mantra proviene de man (mente) y de tra (protección o instrumento). De tal modo, los mantrams son herramientas para proteger nuestra mente de sus ciclos más inferiores e improductivos, haciendo que ésta se enfoque y se sosegue. Al concentrarse en la repetición del sonido, los demás pensamientos se desvanecen poco a poco hasta que la mente queda nítida y tranquila, aumentando además el sincronismo entre los dos hemisferios del cerebro.

El mantram suele ser una letra o una palabra, aunque también puede resultar eficaz una salmodia de tonos musicales abstractos. Todos en ocasiones nos hemos obsesionado o inclusive molestado alguna vez con la tonadilla de un anuncio publicitario, que luego de manera involuntaria seguimos repitiendo de forma machacona en nuestra mente. El efecto de estas melodías sencillas es usado por los ingenieros de la publicidad debido a su fuerte capacidad de adherirse a la mente subconsciente y quedarse en ella durante un determinado tiempo, influyendo sobre nosotros para que adquiramos un determinado producto. Esto resulta algo sorprendente, ya que los mantrams emplean los mismos

canales subliminales y la misma zona del cerebro que las musiquillas de los anuncios publicitarios, pero con intenciones evidentemente más evolutivas y espirituales. Como habíamos dicho, para la metafísica hindú todo está hecho de sonido, y cada cosa, realidad o actividad posee una representación simbólica -su nombre-, que hace conectar con el patrón de mente y energía que compone tal objeto; eso es lo que se da en llamar el "sonido semilla" o "sonido raíz" de una cosa determinada, llamado "bijá mantram" en sánscrito. La intención profunda del mantram es el colocar al individuo que lo pronuncia en estado de resonancia con el objeto cuyo sonido raíz ha invocado. Vocalizando el nombre o el mantram raíz de algo se adquiere un estado de fusión o de concentración con respecto a la esencia de esa cosa, permitiendo generar, destruir o transformar, obviamente dentro de ciertos límites naturales. Cada chakra posee su mantram o sonido raíz asociado en el cual reside la esencia y, por tanto, la parte secreta o sagrada del chakra. Veñmoslo:

1. TIERRA, MULADHARA: LAM. 2. AGUA, SVADHISTHANA: VAM. 3. FUEGO, MANIPURA: RAM. 4. AIRE, ANAHATA: YAM (en ocasiones SAM). 5. ETER, VISHUDHA: HAM. 6. PENSAMIENTO, AGNA: OM. 7. CONCIENCIA, SAHASRARA: sin mantram.

Es posible entonar los mantrams interiormente, es decir, sin pronunciar ningún sonido externo. En estos sonidos la "M" representa el aspecto material y maternal del universo; en cambio la "A" simboliza lo paternal o lo no material, y la acción del germen o del alfa. La "L" en LAM, indica la tierra, pues es un sonido pesado y sordo, a diferencia de la "H", letra aspirada de HAM, el éter, que es un sonido ligero, aéreo y etéreo, o de la "R", en RAM, el fuego, que es un sonido energético y ardiente.

Recordemos siempre que no tenemos por qué ser víctimas o receptores desvalidos de las vibraciones discordantes, puesto que nosotros tenemos la mágica habilidad de emitir vibraciones propias. La pronunciación de los mantrams es una forma de tomar el control y la guía de nuestro desarrollo mental y psicofísico. Como sabemos, el instante en el cual se produce la resonancia máxima al vocalizar un mantram, es cuando la vibración sonora se combina con la imagen mental asociada. Es importante meditar en esto, pues si no logramos una resonancia adecuada con las fuentes vibratorias deseadas, no podremos experimentar la conexión con la esfera vibratoria correcta. El que no sintoniza, no comunica, pues es bien sabido que muchos conferenciantes leen bien, pronuncian bien y se aprenden bien la charla, pero a la hora de la verdad no comunican, no transmiten y no impactan en el auditorio. Por aquí llegamos a la conclusión de que el acto de la comunicación es mucho más que la simple transmisión coordinada e interrelacionada de símbolos y, por tanto,

de información. Así, podríamos diferenciar la simple comunicación de datos de lo que es la comunicación esencial. Paradójicamente, en una era en la cual la comunicación formal o de datos está en auge gracias a los medios electrónicos, el grado psicológico que tiene el ser humano medio de sentirse comunicado y comunicador es bastante pobre. Por tanto, sin la comunicación esencial quedamos aislados, separados y privados de importantes fuentes de energía nutricional, que son vitales no solamente para la salud física, sino también para la afectiva, mental y evolutiva de la conciencia. Así como los hindúes clásicos piensan que el sonido es el creador de la materia, la comunicación en sus formas más puras crea y mantiene la vida. Con toda seguridad la comunicación está sustentada en un intercambio rítmico en diferentes niveles, planos e inclusive etapas, y no podemos olvidar que la comunicación formal es sólo la punta del iceberg de la comunicación, aun cuando sea la base de ese proceso holístico o integrado. Lo mismo que el dinero, las palabras, inclusive cuando están muy bien hilvanadas, no valen demasiado por sí mismas.

En resumen, la comunicación organiza y dilata la conciencia; la comunicación es un puente entre lo presente y lo pasado, así como un medio de acercamiento al futuro; la comunicación consiste en dar nombres; la comunicación permite a la mente y a la conciencia transmitir y propagarse a sí mismas; la comunicación es un fenómeno rítmico que se produce mediante la resonancia vibratoria entre el emisor y el oyente; y la esencia de la comunicación es la creatividad. Tampoco podemos olvidar otras formas de comunicación más sutiles, todavía poco desarrolladas en la generalidad de los seres humanos, y que no se basan en el uso de signos o símbolos con un soporte físico. Estamos hablando de la telepatía, que es la posibilidad de comunicarse a través del tiempo y del espacio sin recurrir a ningún código de símbolos físicos, sino solamente mediante la transmisión de imágenes mentales y tonalidades de pensamientos. Con la apertura del quinto chakra se accede a este tipo de comunicación. Para lograrlo, es requisito imprescindible acallar el ruido de fondo de nuestra propia mente. Es decir, en la mente de la mayor parte de las personas existe de continuo un trasfondo ajetreado y ruidoso, a lo cual se le añade la cascada enorme de información que continuamente estamos recibiendo del exterior, lo cual embota la capacidad asimiladora del quinto chakra. De tal manera, hay muchas personas que se han acostumbrado a alzar la voz y gritar con el fin de comunicarse, o que simplemente les gusta participar en una conversación para oírse a sí mismos. El lenguaje es algo cambiante y evolutivo. Por ejemplo, los vocabularios de las lenguas occidentales son por lo general bastante escasos en términos descriptivos de las realidades superiores de la mente y del espíritu. Esto se ha ido superando en las últimas décadas por la sucesiva introducción y traducción de términos provenientes del sánscrito, el

tibetano, el chino, el japonés, las lenguas de los indios americanos, etc. Debido a que el lenguaje es un proceso creativo, su estructura simbólica ha de ser flexible y adecuada para la dilatación de la conciencia, debido a lo cual habrá que irlo "estirando" para ir dando cabida en él a nuevas realidades que se van presentando en el camino del ser humano, tanto en el nivel del espíritu como en el nivel de la técnica. La tecnología es más afortunada en este aspecto, ya que el inglés se ha convertido en vehículo prácticamente universal y los términos científicos y técnicos nuevos van surgiendo a través de él día a día.

Para terminar, no podemos dejar de lado el papel preponderante que la tecnología de las comunicaciones lleva desarrollando un tiempo, y seguirá desarrollando con mayor fuerza en el futuro. Gracias a estas nuevas técnicas de la transmisión, recepción y manejo de la información, hemos prolongado nuestro cuerpo y nuestra mente, así como nuestros sentidos hacia la quinta dimensión o éter, con la posibilidad de estar cada vez más conectados con el seno de un campo unificado que lo abarca todo, y que es ni más ni menos que el mundo interconectado de la comunicación. Este sistema o red enormemente desarrollado puede dilatar o inclusive alterar nuestro sentido normal del tiempo y del espacio, dada la rapidez que hay entre estímulos y respuestas. Debido a ello, el feedback o retroalimentación es mucho más vivo y veloz, con lo cual la velocidad de aprendizaje ha aumentado mucho también y con ello la celeridad del cambio humano. Es muy interesante meditar en el hecho de que los medios de comunicación atraen y, en segundo término, condicionan, nuestra atención. Sabemos que allí donde va la atención suelen ir también las necesidades básicas, las emociones, el aprendizaje e inclusive la conciencia.

VERTIENTE ESOTERICA DE VISHUDHA. La situación física de este centro de energía sutil es muy cercana a las cuerdas vocales, con lo que la función sonora, vocalizadora, de transmisión y de comunicación salta a la luz rápidamente. Se ha hablado mucho del poder del verbo, de la magia del sonido y de la penetración de lo sonoro, y todo ello está precisamente en relación con el chakra Vishuddha. No olvidemos que la cualidad exclusiva por excelencia que distingue al ser humano de los animales es precisamente ésta, el poder de hablar. Con las cuerdas vocales somos capaces de emitir frecuencias dentro de la gama de los sonidos audibles para el ser humano pero, a la vez, comunicamos nuestro pensamiento, influyos en el pensamiento de los demás, invocamos en ciertos momentos fuerzas que ni siquiera vemos (oración, magia), transmitimos estados emocionales, y expresamos estados vibratorios psíquicos a los demás.

Vishuddha genera la posibilidad de movilizar energías sonoras tanto en el plano físico como en los niveles

psíquico, mental, de la conciencia y supraconsciente. Así, las vocalizaciones de alto nivel pueden llegar a materializar situaciones, posibilidades y oportunidades. Igualmente, hay un efecto relajante que puede poseer la voz sobre el cerebro, ya que las vibraciones emitidas por las cuerdas vocales se transmiten hacia todo el cráneo y, por tanto, hacia toda la corteza cerebral. Ese efecto depende lógicamente de que los sonidos se articulen de forma armónica. Haga usted una prueba. Coloque las yemas de sus dedos sobre la parte más alta de su cráneo y hable. Notará perfectamente las vibraciones sonoras en esa zona, lo cual es una constante cada vez que hablamos. Por tanto, Vishuddha genera una voz agradable, que cala en los demás y que eleva las propias vibraciones mentales del emisor. Además, da la posibilidad de servir de puente de unión entre los niveles psíquico y mental, y el plano físico. Igualmente, en este centro no sólo aprendemos a descubrir los poderes ocultos del sonido, sino también la capacidad para callar cuando y como sea necesario, con lo que se produce un efecto de acumulación de energías mentales. Es bien sabido que el acto de hablar llegado un momento puede dar lugar al cansancio o a la pérdida de energía. Saber qué se dice, cómo y cuándo y se dice, es todo un arte que requiere una mente lúcida y presta. Precisamente, la regencia de Mercurio sobre este chakra, siendo este planeta el símbolo de la inteligencia, nos da a entender que las capacidades mentales están muy en relación con el manejo que se da a la expresión verbal.

Llama la atención, por último, la virtud que se atribuye a Mercurio en la mitología de ser el Mensajero de los Dioses. Así, el desarrollo de este chakra posibilita el captar de las esferas mentales ideas, proyectos y oportunidades que están en cierta medida avanzados a la época presente. Se ha dicho muchas veces que "las ideas están en el aire", y eso es cierto, sobre todo si decimos "las ideas están en el elemento aire". Este chakra, por su afinidad con Urano, despierta la capacidad de lucidez y poder mental, la intuición, el conocimiento universal y la comunicación del pensamiento.

SEXTO NIVEL DE PODER:

SEXTO CHAKRA: AGNA (EL PENSAMIENTO).

Se sitúa en relación con la glándula endocrina llamada hipófisis o pituitaria, la cual se sitúa en la base del cráneo, en la llamada silla turca. Su metal es la plata y el planeta regente es la Luna, siendo Neptuno el otro planeta afín. El signo zodiacal análogo es Cáncer. El tercer ojo nos aporta un estado de comprensión adicional, a la manera de la lectura de un texto "entre líneas", lo que permite descubrir más de lo que dicen las meras palabras o la apariencia externa de las personas

con las que nos comunicamos. El término AGNA significa "percibir" pero, también, "dominar". En este chakra se localizan y se desarrollan la capacidad para ver el aura, la percepción de detalles en el plano astral, las precogniciones (ver los acontecimientos de un tiempo distinto), y las visiones remotas (ver lo que ocurre en un lugar distinto). Obviamente, el sexto chakra no funciona, como el quinto, con un lenguaje verbal, sino que utiliza fundamentalmente imágenes, que es lo que podríamos llamar el lenguaje visual. Esta comunicación por medio de las imágenes se nos va haciendo gradualmente más familiar a todos con procesos técnicos como la fotografía instantánea, el cine, el vídeo, los ordenadores y los hologramas. La información visual es no lineal con respecto al tiempo, tal como podemos observar si observamos alguna de sus manifestaciones más frecuentes:

A. Percepción directa: tiempo presente. B. Memoria: tiempo pasado. C. Imaginación: pasado, presente o futuro. Sueños: tiempo onírico (no se liga con ningún otro tiempo). E. Precognición: tiempo futuro.

VERTIENTE ESOTERICA DE AGNA. A este centro se le denomina el tercer ojo con frecuencia y ha constituido casi una obsesión para muchas personas el poder despertarlo completamente, lo cual frecuentemente no ha sido sino el foco de variados problemas para ellas. Por eso nosotros preferimos hablar de limpieza, armonización y potenciación de los chakras, pero no de intentos artificiales de conseguir poderes a través del despertar de alguno de ellos en concreto. Debemos entender que a la naturaleza no se le puede engañar y que ella misma posee unos mecanismos de protección, a los cuales no es conveniente forzar. Una compensación adecuada de los chakras allí donde sea necesario llevará, con la tranquilidad y la autorrealización, a resultados mucho más interesantes y reales que los que se podrían conseguir con prisas y afanes de poder mental. Ello precisamente es digno de ser citado al hablar del chakra Agna, pues su despertar desequilibrado o descontrolado genera multitud de desbalances psíquicos. No se puede olvidar que los chakras son puertas interdimensionales, con lo que ellos abren nuestros sentidos y experiencias hacia otros mundos dentro de este mundo. Pero existe, como en todo, la ley de polaridad en relación con los chakras, por lo que su activación se puede provocar hacia el lado claro o bien hacia el lado oscuro. Agna es efectivamente la residencia de las capacidades de clarividencia, clariaudiencia, inspiración, contacto con los mundos psíquicos superiores, visión del aura, profecía, comunicación mística, oración, invocación, etc. Posee este chakra analogía con la Luna, planeta de la memoria y del inconsciente, así como con Neptuno, el astro de la sublimación psíquica y el subconsciente. Agna genera una gran capacidad de memoria, así como la habilidad para captar los estados psíquicos internos de las personas y de los diferentes ambientes. La citada

capacidad memorística puede llegar inclusive a las anteriores encarnaciones y a episodios pasados de la historia de la humanidad. Neptuno, además, posibilita la comprensión de los arquetipos universales que residen en el subconsciente colectivo de la humanidad.

SEPTIMO NIVEL DE PODER:

SEPTIMO CHAKRA: SAHASRARA (LA CONCIENCIA).

Se sitúa físicamente en relación con la glándula pineal o epífisis. Es el llamado Loto de los Mil Pétalos en Oriente. Su regencia es con el Sol, el planeta de la conciencia, aunque también posee afinidad con Plutón, el astro que descubre los tesoros internos y que genera la autorrealización. El signo zodiacal afín es Leo. Este chakra se denomina también chakra corona o coronario porque es la coronación de todo el sistema. Este centro tiene relación con la conciencia cósmica y su nombre, Sahasrara, significa "multiplicado por mil". El cerebro humano contiene unos 13.000 millones de células nerviosas, cuyas posibles interconexiones pueden ser de un número superior a 10 billones. Esto significa que nuestra mente no posee limitaciones en cuanto a ser un soporte para la vivencia de estados de conciencia cada vez más amplios y completos. Se entiende por conciencia cósmica al entendimiento de un orden trascendental tanto en lo interno como en lo externo. Es más, algunos dicen que Sahasrara es el asiento del espíritu en tanto que punto de conciencia interno y sin dimensiones que nos acompaña a través de nuestro tránsito vital. Otros aseguran que es el punto a través del cual la chispa divina de Shiva entra en el cuerpo y le aporta su esencia. Nosotros no hemos creado la conciencia, sino que estamos hechos de ella, rodeados de ella y somos parte de ella. Desarrollar la conciencia es, en realidad, beber de esa fuente, así como participar en esa fuerza interpretando sus manifestaciones y entendiendo su origen. Alguien ha dicho que la cualidad más característica de la conciencia trascendente es su vacío, y esto es cierto en buena parte, ya que para que la conciencia pueda llenarse de la fuente es necesario que previamente se halla vaciado de otra serie de contenidos que la han estado ocupando.

VERTIENTE ESOTERICA DE SAHASRARA. Este es un chakra verdaderamente difícil de activar, puesto que ello implica por necesidad un grado importante de autocontrol, autorrealización e inclusive de iluminación. A pesar de ello, muchos megalómanos o maniáticos de lo grande a lo largo de la historia han despertado algo del séptimo chakra por el lado siniestro al constituir imperios de poder y, a veces, al morir con ellos. El chakra Sahasrara es el que posibilita el descubrimiento y la realización de las grandes obras sobre la tierra. El don

de mando, la capacidad de organización y la autoconfianza son atributos relacionados con el astro solar. El símbolo de los alquimistas aquí se cumple perfectamente: el plomo o cualquiera de los metales o atributos inferiores es transmutado en el oro del séptimo chakra. Así, este centro representa verdaderamente una conciencia crítica realizada. "Demasiada luz puede enceguecer" y no son pocos aquellos a los que en la historia se les ha dado la denominación de ángeles caídos, ya que han alcanzado cierto nivel de conciencia superior y en un momento dado el afán de poder o de sobresalir les ha literalmente "chamuscado".

Recordemos a este efecto la leyenda de Icaro, que habiéndose acercado demasiado al Sol en su vuelo terminó por derretir la cera de sus alas fabricadas y pereció cayendo en el mar. La puerta que sirve para poder desenvolver equilibradamente este nivel de energía es la humildad, pero no es suficiente con la humildad fingida. "Primero verás mis reflejos, mas luego me verás cara a cara" o "serás probado una y mil veces", son algunas de las enseñanzas que pueden dar a entender algo en relación con este chakra, el cual sin duda alguna está por encima del nivel humano normal. Sólo podemos enclavar en este nivel a los escasos grandes conductores de la humanidad, los cuales tiene claro su papel y el cual llevan a cabo siempre con la verdad por delante. En realidad no se puede decir que éste sea un chakra como los demás, sino más bien la cumbre, el resultado o el fin de todo el proceso de equilibrio, activación y experiencia anteriores.

CAPITULO X. LA EXPERIENCIA CURATIVA.

PRIMER NIVEL DE PODER:

LA INICIACION.

Todas las cosas poseen un campo energético que las rodea y, a su vez, las cosas están interconectadas por medio de esos campos energéticos, con lo cual no existe espacio alguno que no los posea. Todo, incluido usted mismo, vive en un mar de energía. El arte de la curación espiritual requiere del desarrollo de la percepción extrasensorial, para lo cual es necesario entrar con cierta facilidad en un estado de conciencia ampliado, y para ello existen diferentes métodos. Podemos citar la meditación, también el jogging, el pasear al aire libre o el sentarse tranquilamente observando un paisaje como prácticas para el desarrollo de tales capacidades. Lo más importante es concederse el tiempo suficiente para escuchar el propio yo; es el momento que necesita la mente para permanecer silenciosa, pues ella por lo general siempre nos está diciendo qué es lo que vamos a hacer, cómo podíamos haber hecho mejor tal o cual cosa

en el pasado, cómo podíamos haber triunfado para lograr algo, qué es lo que va mal dentro de nosotros, etc. Cuando se logra diluir este incesante murmullo, se abre ante nosotros todo un mundo de armoniosa y dulce realidad. El individuo comienza a integrarse más con el entorno y, al mismo tiempo, no sólo no pierde su individualidad, sino que la mejora. La curación o sanación espiritual está muy ligada al trabajo sobre el campo de energía que posee cada persona. Para tener una imagen más gráfica al respecto, podemos comparar el cuerpo humano con la llama de una vela. La primera capa, plano, estrato, dimensión o esfera es la llama en sí misma, que sería equivalente al cuerpo físico; en segundo término, encontramos la luz que despidе la llama; y, en último lugar, podemos percibir la luz más tenue que se expande desde la vela por el resto de la habitación, abarcando toda ella. El campo energético humano está íntimamente relacionado con la salud y el bienestar de la persona. Si alguien está enfermo, tal circunstancia se refleja en su campo energético en forma de un flujo de energía desequilibrado o como energía estancada, lo cual los clarividentes observan como colores oscuros. Por el contrario, una persona saludable manifiesta en su aureola energética colores brillantes que fluyen con facilidad en un campo equilibrado. Según este principio, la mayoría de las enfermedades se inician en el campo energético, las cuales se transmiten posteriormente al cuerpo hasta convertirse quizás en una dolencia grave. El sanador, con la práctica, puede desarrollar un cierto proceso de clarividencia, y durante el tiempo que realiza la sesión de curación, o posteriormente, puede abrirse a una facultad denominada canalización (channeling). Esta información canalizada y que es relativa a la persona a la que se está curando, se puede presentar en forma de palabras, conceptos o imágenes simbólicas que penetran en la mente del sanador mientras él está reequilibrando el campo energético de su paciente. El proceso de curación consiste en el reequilibrio del campo energético, pero también en el cambio que ha de realizar la persona sobre su forma de vida, pues de alguna manera la enfermedad es un mensaje que el cuerpo transmite, diciendo: "aguarda un momento, algo no va bien, no prestas atención a todo tu ser; estás ignorando algo muy importante para ti. ¿Qué es?". El nuevo método curativo que se extiende como una mancha de aceite por los Estados Unidos es el arte de curar por la acción de las manos, sistema el cual pretende activar las propias energías que el paciente tiene dentro de sí mismo. Autocurarse significa transformarse a sí mismo y, la enfermedad, ya sea psicológica o física, le conducirá a un viaje de exploración y de descubrimientos que cambiará su vida por completo, de dentro hacia fuera.

Se entiende por campo energético humano (C.E.H.) a la aureola energética de cada individuo. Para percibirla, no sólo se requiere estudios y práctica sino también desarrollo personal interno. Esto exige cambios que aumentan la sensibilidad personal, de manera que se

pueda aprender a diferenciar entre ruido mental interno y la sutil información que le llega al sanador, lo que sólo se puede lograr silenciando la mente. Hay abundantes pruebas de que muchos seres humanos están elevando en la actualidad sus cinco sentidos habituales hasta niveles suprasensoriales, lo cual en ningún momento puede llevar al buscador a la obsesión por un desarrollo de tales facultades, ya que si no están despiertas en el momento presente es porque es mejor así para la propia evolución personal. Hay que entender que este proceso de desarrollo de la percepción sensorial elevada es solamente un paso en la evolución natural de la raza humana y, además, en la de cada individuo, con lo cual se puede presentar en diferentes momentos para cada persona. Los pensamientos afectan a nuestros campos energéticos los cuales, a su vez, actúan sobre el cuerpo y nuestra salud. Entonces descubrimos que es posible dar un nuevo rumbo a la vida y la salud. Comprobaremos también que es posible recrear la propia experiencia o vivencia de la realidad a través de la transformación del campo energético. El C.E.H. es el medio por el cual se manifiestan o canalizan nuestras creaciones; además, es la llave que nos permite averiguar cómo podemos cambiar y recrear nuestra realidad si decidimos hacerlo. Se convierte en el medio por el cual hallamos la forma de acceder a lo más hondo de nuestro ser. Es un puente tendido hacia el alma, hacia nuestra vida interna, y hacia esa chispa de divinidad que hay dentro de cada uno de nosotros. Concédase con regularidad algún tiempo en privado para experimentar esta nueva relación.

Permitáse ser la luz de esa vela que se expande por el universo... Los sanadores hablan de la necesidad de aprender a "seguir la guía interna" para superar la enfermedad, o bien, para mantener la salud. Nos podemos hacer preguntas como éstas: "¿dónde siento molestias, en mi cuerpo o en mi vida?; ¿cuánto hace que las advertí?; ¿qué me están diciendo?; y, ¿qué he hecho para remediarlas?. Cualquier molestia en cualquier parte de su cuerpo o vida constituye un mensaje directo que le comunica que está desalineado con su auténtico yo, o con su guía interior. La práctica de escuchar hacia dentro le mostrará la guía interna directa o verbal. Quizás comience a recibir directrices verbales muy simples con una voz interior que suena dentro de usted, y cuya procedencia puede parecer como lejana. Con la meditación y la práctica, el estudiante empieza a reconocer la guía que ha estado presente a lo largo y a través de las grandes pautas de su vida. ¿Por qué un determinado acontecimiento ha sido seguido posteriormente por otro?. ¿Qué experiencia útil he utilizado de cada una de estas vivencias?. De ese modo, hilvanando el hilo o ruta esencial de nuestra vida, nos vamos percatando de que toda esta cadena de experiencias nos ha estado preparando para un determinado trabajo. Para unas personas, la sed de conocimiento ha sido un elemento fundamental de motivación y de guía en su vida, mientras que para otras lo ha constituido el afán de cumplir escrupulosamente con las propias responsabilidades. Esta motivación

interior varía de una persona a la otra, pero cualquiera que haya sido la ruta fundamental de su vida, siempre llegamos a la misma conclusión: "todo ha sido por algo y para algo". Cuando algo se presenta frente a nosotros con una gran claridad, de manera que actuar sobre ello nos parece maravilloso y recreador, lo mejor es hacerlo sin dudarlo ni un momento, pues en tales términos se suele presentar la guía interior. Déjese fluir libremente por el curso de su vida, pues si no lo hace estará bloqueando su guía y su progreso.

Dentro de cada personalidad humana hay un niño, y este niño que llevamos dentro tiene una gran sabiduría, pues se siente conectado a todos los aspectos de la vida, al conocer el amor sin condiciones. Lo vamos cubriendo poco a poco a medida que nos hacemos adultos e intentamos vivir siguiendo sólo el dictado de la mente racional, lo cual nos limita. Es este niño interior el que debemos redescubrir para empezar a seguir la guía, retornando a la sabiduría abierta y confiada del niño que todos llevamos dentro.

SEGUNDO NIVEL DE PODER:

EL AURA HUMANA.

Expresiones tales como "sentí allí malas vibraciones" o "la energía del acto fue enorme" se van haciendo cada vez más populares en el lenguaje coloquial. A veces, cuando discutimos con alguien, podemos sentir como si extrajeran algo de nuestro plexo solar, y si alguien nos traiciona, podríamos percibir como si ese sujeto nos hubiera "apuñalado" en la citada región corporal. Por otra parte, hay situaciones en las que nos sentimos rodeados de amor, de cariño, y como bañados en un mar de dulzura, de bendiciones y de luz. Ambos extremos y ambos tipos de experiencias se basan en la dinámica de los campos energéticos. Existe un fluido de energía radiante que, en incessante movimiento, penetra los sólidos bloques de hormigón entre los que solemos vivir, y sus movimientos son cambiantes constantemente, como el mar. La ciencia ya ha demostrado que estamos constituidos por campos energéticos y así, por ejemplo, se miden las corrientes eléctricas del corazón con el electrocardiograma (E.C.G), y las del cerebro con el electroencefalograma (E.E.G). Además, el detector de mentiras puede medir el potencial eléctrico de la piel. Existe además un aparato llamado S.Q.U.I.D. (dispositivo de interferencia del cuarto superconductor) que ni siquiera entra en contacto con el cuerpo al medir los campos magnéticos que lo rodean. El doctor Samuel Williamson de la universidad de Nueva York afirma que el S.Q.U.I.D. permite obtener más información sobre el estado funcional del cerebro que un E.E.G normal. El doctor Inyushin de la universidad de Kazajstan, en la

antigua U.R.S.S., ha realizado amplias investigaciones sobre el campo energético humano desde los años 50. Basándose en los resultados de sus experimentos, sugiere la existencia de un campo energético que él llama "bioplásmico", compuesto de iones, protones libres y electrones libres. El Dr. Inyushin apunta que el campo de energía bioplasmática es un quinto estado de la materia, más sutil que los cuatro niveles conocidos (sólido, líquido, gaseoso y plasma). Según los estudios que él ha realizado, parece haber un equilibrio entre partículas positivas y negativas relativamente estable dentro del bioplasma. Si se produce un desequilibrio grave, la salud del organismo se resiente. Además, el Dr. Inyushin ha descubierto que una cantidad importante de esta energía se irradia al espacio, con lo que es posible medir las nubes de partículas bioplasmáticas tras desprenderse del organismo. Como observamos, en nuestra época la ciencia está redescubriendo conceptos que ya se conocían desde muy antiguo. Así, la tradición espiritual de la India, que cuenta con más de 50 siglos de antigüedad, habla de una energía universal denominada Prana. En el tercer milenio antes de Cristo, los chinos estudiaron con profundidad la existencia de una energía vital a la que llamaron T'chi, fuerza la cual contiene dos polos, el Yinn y el Yang. La Kábala, teosofía mística judía surgida alrededor del año 538 a.C. denomina a esta misma energía Luz Astral. Los pitagóricos, alrededor del año 500 a.C. afirmaban que existe una energía que todo lo interpenetra, similar a la luz. En el siglo XIX Van Helmont y Mesmer observaron una fuerza que denominaron "magnetismo animal". A mediados del siglo XIX, el conde Wilhelm von Reichenbach dedicó 30 años a experimentar con el campo al que denominó fuerza "ódica". En 1.911, el Dr. William Kilner dio cuenta de sus estudios en el campo energético humano contemplándolo a través de pantallas y filtros coloreados. A mediados del siglo XX, los doctores George de La Warr y Ruth Rown construyeron nuevos instrumentos para detectar las radiaciones de los seres vivos, desarrollando la ciencia que llamaron radiónica, sistema para detectar, diagnosticar y curar a distancia sirviéndose del campo energético y biológico humano. El Dr. Wilhelm Reich, psiquiatra y colega de Sigmund Freud al principio del siglo XX, se interesó por una energía universal a la que denominó "orgánica". En síntesis, todas estas investigaciones a lo largo de la historia apuntan al hecho de que existe un campo energético humano (C.E.H) compuesto de partículas ínfimas y que tiene un movimiento semejante al de un fluido, como las corrientes de aire o de agua. Cuando dichas partículas sutiles se desplazan juntas formando nubes, los físicos suelen denominarlas plasmas. Muchas de las propiedades del C.E.H. medidas en laboratorio sugieren un quinto estado de la materia denominado bioplasma por algunos científicos. En síntesis, el campo energético humano (C.E.H.) está inmerso en el campo energético universal (C.E.U). El C.E.U. empapa a todos los objetos animados e inanimados que existen en el espacio y los conecta sutilmente entre sí; fluye de un

objeto a otro y su densidad varía en relación inversa a la distancia desde su fuente. Sigue, además, la ley de la resonancia simpática, que es ese fenómeno que se produce cuando se golpea un diapasón y otro situado cerca comienza a vibrar en la misma frecuencia, produciendo idéntico sonido. Además, los observadores visuales que alcanzan a captar el C.E.U. revelan que un campo específico se puede encontrar muy organizado, pudiendo formar figuras de carácter geométrico, como pueden ser puntos de luz de carácter aislado, espirales, tramas de líneas, chispas y nubes. El campo palpita y se puede detectar mediante el tacto, el gusto y el olfato sutiles, y su sonido y luminosidad son también perceptibles para los sentidos superiores. Los investigadores de este campo afirman que el C.E.U. es básicamente sinérgico. Sinergia es "la acción cooperativa entre dos o más fuerzas (causas), cuyo efecto conjunto es superior a la suma de los efectos individuales". Es decir, este campo es justo lo opuesto a la entropía. Recordemos que la segunda ley de la termodinámica dice que "la entropía o desorden de las moléculas y del universo crece continuamente"; según esta ley, el desorden en el cosmos siempre está creciendo y, además, no es posible extraer más energía de algo que la que previamente se haya depositado en ese algo. Siempre se obtiene un poco menos de la energía que se puso en ese objeto inicialmente, por lo que jamás se ha logrado construir una máquina de movimiento perpetuo. Precisamente éste no es el caso del C.E.U., que parece que continúa siempre creando más energía, pues como el cuerno de la abundancia se mantiene eternamente lleno, por mucho que se tome o extraiga de él. Por tanto, el C.E.U. tiene un efecto organizador sobre la materia y es capaz de crear formas, por lo que cualquier cambio en el mundo material va precedido por una modificación de dicho campo. El aura humana o campo energético humano (C.E.H.) es la parte del C.E.U. relacionada con el ser humano. Basándose en sus observaciones, los clarividentes han creado modelos teóricos que dividen el aura en 7 capas, a veces denominadas cuerpos, estratos, planos o niveles, que se interpenetran y rodean mutuamente en envolturas sucesivas. Cada cuerpo subsiguiente está formado por sustancias más finas y vibraciones más altas que el cuerpo al cual rodea y penetra.

TERCER NIVEL DE PODER:

LAS SIETE ENVOLTURAS DEL CAMPO AURAL.

El esquema de siete niveles que vamos a plantear está en relación armónica con el concepto triunitario del ser humano: físico terrestre, astral, y espiritual. El mundo terrestre está en relación con las tres primeras capas del aura: la primera es el cuerpo etérico, que es la

emanación bioplasmica del cuerpo fisico; la segunda envoltura del aura es el nivel psíquico del plano terrestre humano (segundo chakra); y la tercera capa del aura es el nivel volitivo del plano terrestre humano (tercer chakra). El mundo astral se conecta directamente con el cuarto chakra, que cumple el requisito de ser el intermediario entre el nivel espiritual (los 3 chakras superiores) y el nivel terrestre (los 3 chakras inferiores). Recordemos que el plano astral también cumple precisamente esta función. El mundo espiritual se ve plasmado en las tres capas superiores del aura: la quinta envoltura es la expresión física del plano espiritual (quinto chakra); la sexta capa es el nivel psíquico del plano espiritual (sexto chakra); mientras que la séptima envoltura es el estrato volitivo del plano espiritual (séptimo chakra). Las capas o envolturas impares del campo aural están altamente estructuradas o definidas, mientras que las pares parecen estar compuestas por fluidos coloreados en constante movimiento. Así, la primera, tercera, quinta y séptima envolturas tienen una estructura definida, mientras que la segunda, la cuarta y la sexta están formadas por sustancias semejantes a fluidos, sin estructura determinada. Estas últimas cobran forma por el hecho de que atraviesan la estructura de las capas impares y, por ello, adoptan en cierto modo la de las capas estructuradas. Recordemos, además, que cada envoltura sucesiva penetra y atraviesa por completo todas las situadas bajo su nivel, incluyendo el cuerpo físico; y, de este modo, el cuerpo o envoltura psíquico-terrestre se extiende más allá del cuerpo etéreo, e incluye tanto a éste como al cuerpo físico. En realidad, la denominación de envoltura o capa es limitada, como ya sabemos. Tenemos, por tanto, siete cuerpos, todos los cuales ocupan el mismo espacio a la vez, cada uno extendiéndose más allá del precedente. Hay personas que caen en el concepto erróneo de pensar que el aura se puede despojar de capas consecutivas como se hace con una cebolla, pero no es así.

Las capas estructuradas (impares) contienen todas las formas del cuerpo físico, incluyendo sus órganos internos, vasos sanguíneos, etc., además de otras formas adicionales de las que carece éste. Existe un flujo vertical de energía que se desplaza hacia arriba y hacia abajo por el campo, en coincidencia con la espina dorsal, por el ya descrito Sushumna. Este flujo vertical de energía se extiende hacia el exterior, más allá del cuerpo físico, por encima de la cabeza y por debajo del coxis. Es la corriente de fuerza vertical principal. El campo del aura, además, presenta torbellinos turbulentos de forma cónica, denominados chakras. Sus puntas señalan hacia dentro, hacia la corriente de fuerza vertical principal, mientras que la apertura de cada cono señala hacia el exterior. Cada envoltura parece distinta y posee su propia función, y está en relación directa con un chakra. Es decir, la primera envoltura aural está asociada con el primer chakra, la segunda con el segundo chakra, y así sucesivamente. Simultáneamente, cada uno de los siete chakras posee siete capas, y cada una de éstas está unida

con una envoltura del campo aural. Cada chakra posee un aspecto distinto en cada uno de dichos niveles. Así, la energía puede fluir de una a otra envoltura aural a través de un chakra. En la figura, se puede ver la energía que fluye al interior de estos chakras proveniente del campo energético universal. Cada torbellino turbulento de energía parece recoger energía del C.E.U. Su funcionamiento se asemeja al de los torbellinos de agua o aire, como remolinos, ciclones, tornados, trombas marinas y huracanes. Además, los chakras 2, 3, 4, 5 y 6 de la parte delantera del cuerpo poseen su par en el dorso, y ambos juntos se consideran como manifestaciones de un solo chakra. Los aspectos frontales están relacionados con la voluntad y con la acción sobre el medio ambiente, mientras que los dorsales son los centros por los cuales captamos las sensaciones del exterior. Además de los siete chakras mayores descritos, ligados a los siete principales plexos nerviosos del cuerpo, existen otros 21 chakras menores, en los cuales se entrecruzan líneas energéticas relativamente importantes. Las posiciones de los chakras menores son las siguientes: uno delante de cada oreja, uno detrás de cada ojo (no se muestran en la figura), uno donde se unen las dos clavículas, uno cerca de la glándula timo, uno encima de cada tetilla, uno conectado con el estómago, dos conectados con el bazo, uno cerca del hígado, uno cerca del plexo solar, uno relacionado con cada gónada, uno en la palma de cada mano, y uno en la planta de cada pie. Los chakras menores situados en las palmas de las manos son muy importantes para la curación. Hay, además, una cantidad importante de puntos energéticos que son algo así como minúsculos torbellinos, y que se corresponden con los puntos de acupuntura de la medicina china. Somos como esponjas en el mar de energía que nos rodea. Hemos de trabajar conscientemente para abrir muy despacio cada chakra a nuevas realidades, puesto que es necesario disponer del tiempo suficiente para procesar el nuevo potencial personal que se libera, y así integrar la nueva información en nuestra vida. Es importante abrir los chakras de forma gradual para aumentar nuestro flujo energético, pero no necesariamente el disponer de más energía significa estar más sanos. Primero hay que detectar si existe un desequilibrio de energía o un bloqueo del flujo energético en el chakra puesto que, si no, podría ser perjudicial aumentar el nivel de energía en él sin haberlo balanceado previamente. Por tanto, el desequilibrio o la falta de flujo energético chárkico conduce indefectiblemente a la enfermedad, además de deformar las percepciones y embotar nuestras sensaciones, interfiriendo en una experiencia serena de vida completa. Sin embargo, no estamos psicológicamente preparados para abrir un poco más un chakra sin haber realizado previamente un trabajo de base, desarrollando la madurez y la claridad. Es importante entender que abrir un chakra no significa necesariamente que éste vaya a pasar de 6 cms. a tener 7 cms. de diámetro, por ejemplo. En realidad, sería más conveniente y exacto usar la expresión "abrir un chakra a

otra realidad" antes que decir simplemente "abrir un chakra"...

Igualmente, cuando se cita que un chakra se encuentra "cerrado", hay que interpretarlo en el sentido de que la persona está un tanto remisa, poco dispuesta o "evasiva" ante el subplano vibratorio de experiencias que está penetrando por el chakra. Cuanto más tiempo la persona se niegue a asimilar con su conciencia las vibraciones que está recibiendo, más probabilidades hay de que el ciclo en cuestión se dilate. Las interpretaciones incorrectas acerca de chakras "cerrados" y chakras "abiertos" provienen del hecho de que tratamos de comparar los fenómenos de los planos sutiles directamente con lo que sucede en el nivel físico, lo cual no tiene por qué ser cierto. Una vez que hemos aclarado lo que es la "apertura" y el "cierre" de un chakra, podemos definir perfectamente los tres estados posibles en un chakra (hipoactivo, equilibrado, e hiperactivo. El chakra "HIPOACTIVO" es generalmente el que se encuentra "cerrado". En el chakra "EQUILIBRADO" existe fluidez en la entrada y salida de las energías y experiencias que éste está captando y emitiendo. Por tanto, un chakra "equilibrado" es aquél que posee un estado de apertura "controlada" o "moderada" hacia un determinado subplano vibratorio de experiencias. El chakra "HIPERACTIVO" es el que se encuentra "excesivamente abierto" a un subplano determinado de experiencias (apertura incontrolada), con lo que la persona está abrumada, desbordada o incluso "atragantada" con las energías que está recibiendo y con las respuestas que ese nivel vibratorio le exige. En cambio, cuando hablamos de chakra "BLOQUEADO", sí existe una mayor conexión con lo que entendemos por "bloqueamiento" en el plano material. Enfrente de un chakra bloqueado existe una "nube psíquica" o "forma psíquica" de un determinado color que está "taponando" o "filtrando" la abertura del chakra en cuestión. Al tema de las formas mentales le dedicaremos un apartado posteriormente. Los chakras, situados en nuestro campo aural, tienen tres funciones principales: A. Revitalizar cada uno de los siete cuerpos aurales y, con ello, el cuerpo físico. B. Provocar el desarrollo de distintos aspectos de la autoconciencia. Cada chakra está relacionado con una función psicológica específica, tal como se ha estudiado. C. Transmitir y realizar intercambios de energía entre los diferentes niveles del aura. Recordemos que cada envoltura del aura humana tiene su propio "juego" de siete chakras mayores. Por ejemplo, el cuarto chakra existe en siete niveles, cada uno en una banda de frecuencias más alta que el inferior. Los chakras parecen estar alojados uno dentro de otro, como si fueran vasos de papel cónicos encajados. Cada chakra de una capa superior es ligeramente más ancho que el de la envoltura inferior. La energía se transmite de un nivel aural al siguiente a través de canales o pasajes situados en las puntas de los chakras, o vértices de los conos. Muchas personas tienen estos pasajes muy cerrados, y éstos se abren como resultado del trabajo de

purificación interna y, así, los chakras se convierten en transmisores de energía de un estrato del aura al otro. En la literatura esotérica oriental se considera que cada uno de los chakras tiene cierto número de pétalos. Los clarividentes al observarlos de cerca advierten que estos pétalos en realidad se asemejan a mini torbellinos giratorios que ruedan a velocidades muy altas dentro del torbellino mayor que es el chakra en sí, y que cada minitorbellino metaboliza una vibración energética específica. Cada chakra mayor, aparte de con una glándula endocrina y un plexo nervioso, posee relación con determinadas zonas del cuerpo. Así, el séptimo chakra se conecta con el cerebro superior o córtex; el sexto chakra, con el cerebro inferior, los ojos, las orejas y la nariz; el quinto chakra está conectado con el aparato bronquial y vocal, y los pulmones; el cuarto chakra rige el corazón, la sangre, el nervio vago y el sistema circulatorio; el tercer chakra se conecta con el estómago, el hígado y la vesícula biliar; el segundo chakra se interrelaciona con los riñones y la vejiga; y, por último el primer chakra con el sistema reproductor; además, cada chakra rige la parte de la columna que se encuentra aproximadamente a su altura. Los chakras desde el punto de vista energético absorben la fuerza universal primaria (T'chi, Prana, etc.) y la canalizan a continuación a lo largo de unos ríos llamados nadis, y concretamente hacia el sistema nervioso, las glándulas endocrinas y la sangre, para nutrir el cuerpo.

- CUERPO ETÉREO. 1er NIVEL DEL AURA. Este cuerpo consiste en una estructura definida de líneas de fuerza, a la manera de una matriz energética, sobre la que se forma y se sustenta la materia física que compone el tejido corporal. Los tejidos físicos existen como tales sólo gracias al campo vital etéreo que los respalda.
- CUERPO PSIQUICO-TERRRESTRE. 2ordm; NIVEL DEL AURA. El segundo cuerpo aural está asociado con los sentimientos y la psique. Si los sentimientos y emisiones psíquicas de la persona son limpios y vivos, este aura toma colores brillantes. En ocasiones, una persona puede lanzar formas o manchas energéticas de un color determinado hacia el aire que le rodea, algo que los clarividentes pueden observar por ejemplo cuando el individuo da rienda suelta a sus sentimientos en una sesión de psicoterapia.
- CUERPO VOLITIVO-TERRRESTRE. 3er NIVEL DEL AURA. Está ligado con la conciencia y la voluntad, todavía dentro del nivel de la materia. Este tercer cuerpo aural se extiende más allá del psíquico y está compuesto de partículas todavía más finas, todas ellas relacionadas con los procesos mentales y los actos de voluntad de carácter concreto. Este aura se expande y se hace más brillante cuando la persona está concentrada en procesos mentales o volitivos. Dentro de este campo se pueden ver formas de pensamiento que aparecen como brochazos o manchas de brillo de contornos

variables. Cuanta más clara y definida sea la idea o el acto de voluntad, más clara y definida será la forma de pensamiento relacionada.

■ CUERPO ASTRAL. 4ordm; NIVEL DEL AURA. Está asociado al chakra del corazón, que es el crisol transformador a través del cual debe pasar la energía cuando va del mundo superior al inferior, o viceversa; es decir, las fuerzas espirituales deben de pasar por el nivel del corazón para transformarse en energías físicas y materializables, y las energías físicas han de atravesar el corazón para "metabolizarse" en fuerzas espirituales. Cuando dos personas se enamoran, entre sus respectivos corazones se pueden percibir bellos arcos de luz rosada, conectando el cuarto chakra de ambos entre sí. Cuanto más prolongadas y profundas son las relaciones, más lazos existen y más fuertes son. Cuando las relaciones se rompen, los lazos se desgarran, causando en ocasiones un profundo dolor. El período en el que se supera una ruptura consiste en la desconexión de dichos lazos hasta lograr que se enraícen de nuevo en el campo energético individual. Entre las personas se generan numerosas interacciones en el nivel astral. Por ejemplo, se produce un intercambio de diversas formas psíquicas coloreadas, las cuales atraviesan rápidamente el espacio entre las personas cuando éstas se hallan reunidas en una habitación. Por ejemplo, algunas de estas formas o manchas pueden ser agradables o de tipo desagradable, simpáticas o antipáticas, etc.

■ CUERPO FISICO-ESPIRITUAL. 5ordm; NIVEL DEL AURA. Es el nivel en el cual el sonido crea materia, y en el que la curación mediante el sonido resulta más efectiva.

■ CUERPO PSIQUICO-ESPIRITUAL. 6ordm; NIVEL DEL AURA. Es el plano a través del cual experimentamos el éxtasis y la visión espiritual.

■ CUERPO VOLITIVO-ESPIRITUAL. 7ordm; NIVEL DEL AURA. Es el normalmente llamado huevo áureo o huevo dorado, cuyo volumen o espacio abarca las demás manifestaciones o envolturas aurales. Este nivel contiene el plan de vida y, más allá de él, se encuentra el plano cósmico.

CUARTO NIVEL DE PODER:

DIAGNOSTICO DE UN CHAKRA O CENTRO ENERGETICO.

Hay fundamentalmente cinco técnicas para diagnosticar un chakra:

■ A. La visualización directa del chakra. Esto es algo

que está limitado o vedado exclusivamente a los clarividentes, y ni siquiera a cualquier clarividente, ya que se necesita la capacidad para ver en los distintos planos sutiles a voluntad y con un grado de nitidez extraordinariamente grande. Obviamente, no nos vamos a centrar en este método por las citadas razones.

- B. Mediante la acupuntura. Este sistema tradicional chino permite realizar un diagnóstico a través del conocimiento y la intervención sobre los llamados meridianos y los diferentes puntos de acupuntura, conocimientos a partir de los cuales se pueden hacer inferencias o deducciones indirectas acerca del estado de cada uno de los chakras. Esta técnica no la abordaremos en el presente Curso debido a que es parte de los conocimientos del acupuntor.
 - C. Mediante la sensibilidad de las palmas de las manos. Es una técnica que está al alcance de prácticamente cualquier persona que tenga una cierta sensibilidad y, sobre todo, que practique con suficiente interés. Se trata de colocar las manos sobre cada uno de los chakras individualmente, realizando un mudra o posición especial de los dedos de las manos, para de esa forma tratar de captar los tres estados fundamentales que se pueden dar en un chakra: 1. Déficit de energía (hipoactividad) o estado de cierre. 2. Equilibrio. 3. Exceso de acumulación de energía (hiperactividad), ligado a una apertura desorbitada. Este sistema será tratado más adelante en detalle.
 - D. Mediante el uso del péndulo. Este es un sistema que será de un uso relativamente sencillo para las personas que están habituadas a la radiestesia. En caso contrario, es también posible mediante el ejercicio y la práctica poder llegar a usar con fiabilidad el péndulo en el diagnóstico de un chakra o centro energético. Nosotros en el presente Curso vamos a dedicar también un espacio tanto teórico como práctico a este sistema.
 - E. Mediante el diagnóstico psicológico. Es un método al alcance de cualquier persona, y a él vamos a dedicarle lo suficiente como para que usted adquiera el esquema de conocimiento necesario para aplicarlo. Se trata de, mediante la entrevista personal, hablar con el paciente y obtener una serie de datos que nos van a ser fundamentales para establecer el grado de expansión, equilibrio o contracción de cada uno de los chakras.
- @18-UN-B = DIAGNOSTICO DE UN CHAKRA
MEDIANTE MUDRAS DE SENSIBILIDAD
PSIQUICA. Usted puede desarrollar sensibilidad en sus manos y practicar la detección y lectura de cada chakra colocando las palmas de las manos sobre ellos individualmente. Recuerde que los chakras poseen una apertura frontal y otra dorsal, con lo que el diagnóstico ha de realizarse por separado tanto por un lado como por el otro. Por ejemplo, si va a diagnosticar el segundo chakra, habrá de colocar sus manos tanto sobre la apertura frontal de éste, como posteriormente sobre la

apertura dorsal. Cada chakra está continuamente emitiendo y liberando energías y, como ya habíamos visto, son fundamentalmente tres estados los que se pueden dar en un chakra determinado: hipoactivo, hiperactivo, y equilibrado. Un mudra muy utilizado es el triangular, que ya conocemos, con forma de un triángulo equilátero, siendo uno de sus tres lados un dedo índice, el segundo lado el otro dedo índice, y el tercer lado lo conforman los dos pulgares colocados en línea recta y unidos por sus puntas. Obviamente, las palmas de las manos miran hacia abajo, hacia el chakra. En ocasiones, es posible captar el estado del chakra dejando inmóvil el mudra sobre éste pero también se pueden hacer ligeras pasadas hacia adelante para dar un efecto de lectura dinámica. El otro mudra que también se usa con frecuencia se hace simplemente colocando las manos con sus dedos extendidos y unidos, colocando juntos los dedos índices, con lo que quedan ocho dedos completamente paralelos y pegados unos a otros. Los pulgares quedan cruzados formando una V hacia el lado del dorso de ambas manos. Luego, se forma un tejado con un mínimo de inclinación entre los cuatro dedos de la mano izquierda y los cuatro dedos de la mano derecha, aunque hay personas que con más flexibilidad en las manos pueden evitar esta forma del tejado y dejar los ocho dedos completamente planos. Las tres posibles sensaciones a captar son muy sencillas. Si el chakra se encuentra hipoactivo (cerrado o contractivo), al colocar las palmas sobre el chakra o al deslizar las palmas frente al chakra, se percibe como una especie de "HONDONADA" de energía. Si el chakra está hiperactivo (demasiado abierto o hiperexpansivo), se siente como una especie de "MONTICULO" o "peta" de energía. Por último, si el chakra está equilibrado (apertura controlada), se percibe el campo de fuerza como si estuviera "LISO".

DIAGNOSTICO DEL CHAKRA POR EL PENDULO.
Si quiere realizar un diagnóstico de los chakras delanteros, digale a su paciente que se acueste de espaldas, y si va a medir el nivel de energía de los chakras dorsales, entonces pida a la persona que se tienda boca abajo. Para realizar esta medición energética, coloque el péndulo colgado de un cordón de unos 15 cms. de largo en vertical sobre la ubicación del chakra. Entonces habrá de dejar su mente despejada y en un estado de vacío y receptividad tan amplio como pueda. El péndulo ha de estar situado lo más cerca posible del cuerpo pero sin llegar a tocarlo. Como sabe, la energía de usted se transmitirá por su mano, su brazo y llegará hasta el péndulo para accionarlo, y entonces se producirá una interacción con el campo de fuerza del paciente, haciendo que el péndulo comience su oscilación. Normalmente el péndulo va a dibujar una circunferencia imaginaria por encima del cuerpo del individuo. Pero también puede ocurrir que el péndulo adopte un circuito con forma de elipse o, inclusive, un movimiento en línea recta. Como patrón menos regular, cabe la posibilidad de que el movimiento sea errático o indefinido. El sentido de giro del péndulo, el diámetro de

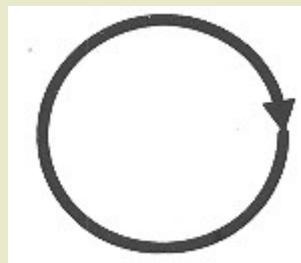
giro, y el tipo de figura descrita, nos dan información acerca de la cantidad y la pauta de las energías que están fluyendo a través del chakra:

- A. SENTIDO DE GIRO. Como norma general, se puede decir que un movimiento del péndulo en el sentido de las manecillas del reloj (sentido evolutivo) significa un chakra que está metabolizando energías de forma armónica, completa, consciente, relajada y continua, lo cual indica que las sensaciones y experiencias psicológicas análogas a este centro son plenas y en general equilibradas. Por el contrario, cuando el péndulo se mueve en sentido contrario de las agujas del reloj (sentido involutivo), ese chakra está metabolizando energías de manera desarmónica, incompleta, inconsciente, tensa y discontinua, lo que se interpreta como un área psicosomática problemática. En este caso, probablemente la persona tiene ciertas experiencias de carácter desarmónico en asuntos análogos con el chakra en cuestión.
- B. DIAMETRO DE GIRO. El tamaño o diámetro del círculo dibujado por el péndulo se conecta con la cantidad de fuerza que está fluyendo en ese momento a través del chakra. Si el péndulo está marcando un círculo amplio, significa que está circulando una gran cantidad de energía, y viceversa. Si se trata de un movimiento en forma de elipse, se tendrá en cuenta el diámetro mayor, de punta a punta. Por ello, existe una relación directa entre el diámetro del movimiento y el grado de apertura del chakra, entendiendo que "apertura" no significa tamaño físico del chakra, sino nivel de actividad. Es muy difícil que se presente un diámetro pendular superior a 15 cm., a excepción de que la persona esté abusando de un chakra en concreto, o que se encuentre muy abierta justo después de una intensa experiencia espiritual, momento en el cual se abren la mayoría de los chakras. Hay casos extremos en los que el diámetro de un movimiento circular puede llegar hasta 30 cms. Como veremos a continuación, el extremo opuesto al chakra muy abierto es el chakra que está casi totalmente cerrado, lo cual se manifiesta cuando el péndulo se queda completamente inmóvil sobre él. En general, se puede decir que lo ideal es que el grado de fuerza (amplitud del círculo pendular) de los siete chakras sea aproximadamente similar. Es decir, es lógico pensar que si hay un chakra excesivamente abierto y otro tremadamente cerrado, no existe un equilibrio global adecuado.
- C. TIPO DE FIGURA DESCrita. 0. GENERALIDADES. Un movimiento pendular ELIPTICO nos habla de un desequilibrio hacia la derecha o hacia la izquierda del flujo energético en el organismo. El término de izquierda o derecha se relaciona con los respectivos costados del cuerpo del paciente, es decir, al hablar de derecha nos estamos refiriendo al lado correspondiente a su mano derecha y a

su pierna derecha, y viceversa. Recordemos que el lado derecho del cuerpo es de carácter Yang, es decir, activo, expansivo, eléctrico, quizás agresivo o estresado, y en ocasiones espiritual o bien utópico; mientras que el lado izquierdo corporal es Yinn o, lo que es lo mismo, pasivo, receptivo, magnético, imaginativo, conservador, a veces depresivo, sensible, y en ocasiones conformista. Hay dos tipos de patrón ELIPTICO DIAGONAL, siendo el primero cuando el péndulo oscila hacia arriba a la izquierda (y abajo a la derecha), y la segunda cuando el péndulo oscila hacia arriba al lado derecho (y abajo a la izquierda). Cuando la elipse se inclina hacia ARRIBA A LA IZQUIERDA, entonces el chakra encuentra un desarrollo de sus atributos hacia la vertiente introvertida, sensible, pasiva y magnética. En cambio, se ha observado que cuando el péndulo describe una elipse inclinada hacia ARRIBA A LA DERECHA del sujeto, el chakra en cuestión tiene más desarrollado su aspecto activo, expansivo, agresivo, eléctrico y extrovertido. No se olvide que el concepto de "hacia el costado derecho" o "hacia el costado izquierdo" depende de si el paciente se haya en ese momento boca abajo o boca arriba. Para no confundirse, la regla es muy sencilla: siempre sepa dónde tiene el paciente su brazo derecho y dónde tiene su brazo izquierdo. El desbalance izquierda-derecha es tanto mayor cuanto más amplio sea el movimiento de vaivén del péndulo. El desbalance izquierda-derecha más agudo sucede cuando el movimiento oscilante del péndulo define un ángulo de 45 grados en relación con el eje vertical del cuerpo, como sucede en los casos estándar 13 y 14 (LINEAL DIAGONAL). Además, como acabamos de decir, el grado de disonancia izquierda-derecha será mayor en un recorrido del péndulo de 12 cm. que en otro caso en que sólo sea de 7 cm., por ejemplo. La misma regla para medir el grado de agudeza de un desbalance es aplicable al movimiento oscilante del péndulo en sentido LINEAL VERTICAL (caso estándar 11) o LINEAL HORIZONTAL (caso estándar 12). La oscilación lineal vertical indica que el sujeto está desviando toda la energía del chakra en dirección vertical, lo que significa que está insistiendo en los factores abstractos o externos del mismo pero, a la vez, evitando la interacción personal responsable con el medio ambiente. El movimiento lineal horizontal, en cambio, significa que el individuo está reteniendo y compactando las energías de carácter material e introvertido del chakra, pero que la dirección consciente o mental que les da es relativamente pobre. Los casos estándar 16 y 17 muestran un patrón más bien CAOTICO, el primero en el sentido en las agujas del reloj, y el segundo en sentido contrario a las mismas. Cuando se observe uno de estos movimientos, el terapeuta sabrá que en el paciente están ocurriendo un montón de cosas, y entonces habrá de centrar la atención en el chakra que está sufriendo este proceso. Si se trata de un movimiento tipo 16, entonces la persona está preocupada y muy atareada con las experiencias relativas a dicho chakra, y probablemente está tratando de abarcar más actividades de las que puede sobrellevar en realidad. En el caso 17, el caos es más bien de

carácter negativo, y la persona hasta cierto punto se está viendo desbordada por las circunstancias e, inclusive, puede estar tratando de "batirse en retirada". Un chakra que permanece desarmónico (sentido involutivo), pero que posee un diámetro de oscilación grande, como en el ejemplo estándar 6, puede llegar a reducir su diámetro progresivamente y, llegado un momento, cambiará su sentido de giro y aumentará de nuevo su diámetro, pero ya en la dirección armoniosa, hasta hacerse similar al ejemplo estándar 1. Inclusive, con cierta frecuencia, un chakra del tipo 6, como por ejemplo en el plexo solar o el corazón, puede reconvertirse en un patrón estándar de tipo 1 en un espacio de tiempo tan breve como cinco minutos de llanto profundo o de exteriorización intensa de las emociones. Es también probable que, a la vuelta de la esquina, retorne de nuevo al patrón estándar 6, pero en la siguiente ocasión en que vuelva al patrón estándar 1 el tiempo en que este último se mantenga va a ser algo mayor, y así sucesivamente hasta que ese chakra, de forma relativamente estable, se mantenga en un patrón de tipo 1. Esto puede suceder cuando el paciente necesita varias sesiones de terapia psicológica a lo largo de algunos meses para llegar a invertir de manera estable el ciclo desde un patrón de tipo 6 hasta un patrón estándar 1. Veamos ahora los diferentes patrones que se pueden dar.

1. CIRCULAR/EVOLUTIVO.



A través del chakra en cuestión se produce una clara y equilibrada percepción de la realidad, además de adecuadas respuestas a las experiencias que se presentan.

2. ELIPTICO/DIAGONAL/DERECHO/EVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está desbalanceada hacia la polaridad Yang, dando lugar a idealismo, cierta precipitación, y demasiada

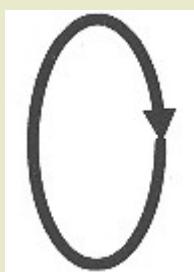
espontaneidad. A la vez, hay poca conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra.

3.
ELIPTICO/DIAGONAL/IZQUIERDO/EVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está desbalanceada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a pasividad, mucha imaginación y repliegue sobre el propio yo. A la vez, se ejerce poca voluntad de acción y decisión sobre los asuntos ligados al chakra.

4. ELIPTICO/VERTICAL/EVOLUTIVO.



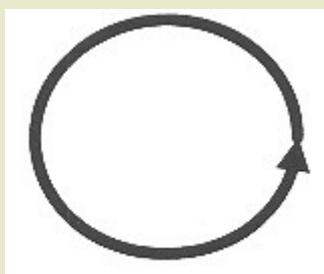
La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy sesgada hacia la polaridad Yang, dando lugar a entusiasmo desmedido, empuje sin ton ni son, calentamiento y demasiada extroversión. A la vez, hay una poca conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra, con lo que la solución a los problemas se ve más que nada fuera.

5. ELIPTICO/HORIZONTAL/EVOLUTIVO.



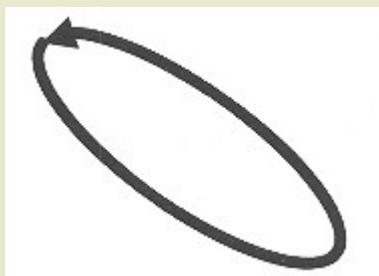
La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy sesgada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a pasividad, imaginación poco controlada, y demasiada sensibilidad. A la vez, hay una poca acción exterior sobre los asuntos del chakra.

6. CIRCULAR/INVOLUTIVO.



La persona está metabolizando las energías y experiencias que circulan por el chakra, pero ella no se encuentra cómoda sino algo tensa en la asimilación de las mismas. Además, no hay un grado suficiente de conciencia acerca del porqué de lo que está sucediendo. Así, al no haber un plan consciente de actuación, se da una cierta discontinuidad en la "digestión" de las experiencias y sensaciones, quedando algunas en estado de espera en los niveles subconscientes.

7. ELIPTICO/DIAGONAL/DERECHO/INVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está desbalanceada hacia la polaridad Yang, dando lugar a tensión, rigidez y demasiada extroversión. A la vez, hay poca conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra.

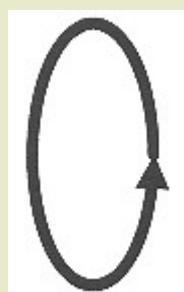
8. ELIPTICO/DIAGONAL/IZQUIERDO/INVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está desbalanceada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a pasividad, susceptibilidad y demasiada introspección. A la vez, se ejerce poca voluntad de acción y decisión

sobre los asuntos ligados al chakra.

9. ELIPTICO/VERTICAL/INVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy sesgada hacia la polaridad Yang, dando lugar a euforia desmedida, temeridad, sobrecalentamiento y demasiada extroversión. A la vez, hay una muy poca conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra, con lo que la solución a los problemas se ve más que nada fuera.

10. ELIPTICO/HORIZONTAL/INVOLUTIVO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy sesgada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a hiperpasividad, imaginación poco controlada, y susceptibilidad. A la vez, hay muy poca acción exterior sobre los asuntos del chakra.

11. LINEAL/VERTICAL.



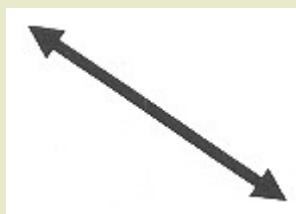
La percepción y acción a través del chakra en cuestión está totalmente desbalanceada hacia la polaridad Yang, dando lugar a tensión, rigidez, agresividad, sobrecalentamiento y demasiada extroversión. A la vez, hay una nula conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra, con lo que la solución a los problemas siempre se verá como algo externo.

12. LINEAL/HORIZONTAL.



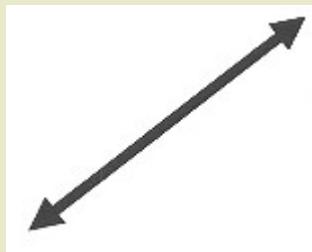
La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy sesgada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a hiperpasividad, imaginación descontrolada, depresión, dejadez y susceptibilidad. A la vez, hay una nula acción exterior sobre los asuntos del chakra.

13. LINEAL/DIAGONAL/DERECHO.



La percepción y acción a través del chakra en cuestión está muy desbalanceada hacia la polaridad Yang, dando lugar a tensión, rigidez, agresividad, precipitación, y demasiada extroversión. A la vez, hay poca conciencia introspectiva sobre los asuntos del chakra.

14. LINEAL/DIAGONAL/IZQUIERDO.

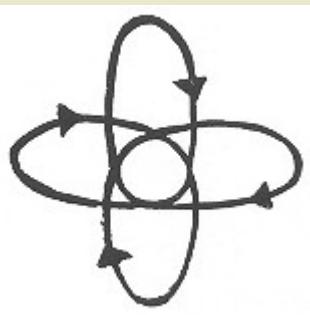


La percepción y acción a través del chakra en cuestión está desbalanceada hacia la polaridad Yinn, dando lugar a pasividad, evasión, susceptibilidad y demasiada introversión. A la vez, se ejerce muy poca voluntad de acción y decisión sobre los asuntos ligados al chakra.

15. INMOVIL. Diámetro: 0 cms.

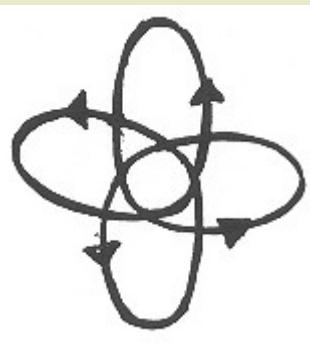
El chakra está cerrado completamente. Esto se puede deber a que ese centro de fuerza está en ese preciso instante invirtiendo su sentido de giro, o bien, que el sujeto ha abusado del funcionamiento físico o psicológico asociado a dicho chakra, y que lo ha refrenado, hasta el punto que el centro de fuerza ha dejado de girar y ya no metaboliza energía alguna procedente del C.E.U. Obviamente, este estado no se puede prolongar durante mucho tiempo, ya que daría lugar a una enfermedad, física, psíquica o psicosomática.

16. CAOTICO/EVOLUTIVO.



Gran actividad, dispersión, desorden y falta de medida del tiempo en la acción sobre los asuntos propios del chakra.

17. CAOTICO/INVOLUTIVO.



Desbordamiento, preocupación sin dar una salida clara a la tensión interior, y tendencia a enredar más las cosas por actuaciones inconscientes decididas de forma desordenada.

Además, cualquiera de estos patrones puede variar en cuestión de horas si hay un cambio interno importante en la persona, o bien, podría permanecer estable durante meses o años.

QUINTO NIVEL DE PODER:

LAS FORMAS MENTALES Y EL AURA.

Desde el punto de vista de la Psicología Trascendental o profunda, cada persona posee unos determinados esquemas con los que filtra y asimila sus experiencias, que en realidad lo que hacen es construir "la realidad" de la persona. Es decir, en función del sistema de creencias, las ideas filosóficas, las concepciones acertadas o erróneas de la realidad, y la forma de pensar, el ser humano ve, observa y tamiza la realidad objetiva para

constituir lo que podríamos llamar la realidad personal. Esta realidad personal o subjetiva puede ser analizada y estudiada por el terapeuta, ya que en origen se basa y se sustenta en determinados esquemas psíquicos e ideas bastante concretas en torno a los cuales gira la visión que la persona tiene del mundo. Así, por ejemplo, con definiciones de la realidad como "todos los hombres son crueles", "el amor es débil", "controlarse abre todas las puertas", "con la flexibilidad se consigue todo", "más vale lo que tienes en tus manos que lo que ves en tu imaginación", etc., el ser humano establece superesquemas mentales según los cuales da forma a la realidad que observa o persigue. Estos supraconceptos o superesquemas mentales, desde el punto de vista esotérico pueden ser estudiados e interpretados como espacios o formas de realidad, a los cuales el ser humano va dando mayor fuerza y entidad progresivamente. Es decir, se trata de niveles de realidad que en los planos sutiles se plasman como conglomerados de energía psíquica o mental, los cuales en cierta medida podemos imaginar como una especie de nubes psíquicas con una coloración determinada. En realidad, se trata de algo mucho más complejo, ya que no estamos hablando de una simple nube de vapor coloreado, sino de una estructura de partículas mentales y, por tanto, de partículas "inteligentes" organizadas. Así, se puede decir que nosotros somos creadores o emanadores de las realidades que nos circundan, al menos en buena parte. Obviamente, muchas de las experiencias que se nos presentan vienen dadas por un componente evolutivo, según el cual vivimos aquello que nos hace falta vivir para desarrollar nuestra conciencia, con lo cual de alguna manera estamos sometidos a una especie de plan de estudios o plan pedagógico de evolución de la conciencia. Pero, simultáneamente, nuestras emanaciones de pensamientos hacia afuera -hacia el espacio mental- van generando estructuras mentales organizadas, muchas veces de una tremenda energía, y en las cuales nos vemos inmersos, muchas veces sin darnos cuenta, pensando que tal experiencia nos ha llegado fortuitamente. Sin embargo, las hemos ido generando y alimentando nosotros mismos con una serie o cadena de pensamientos, a veces conscientes y a veces subconscientes, que se han ido estructurando, organizando y energetizando en el entorno de nuestra aureola astral. Para los clarividentes, estas formas mentales o formas de pensamiento son realidades energéticas observables, que irradian colores con diversas intensidades. Su forma y su intensidad son resultado directo de la energía o la importancia que la persona les ha concedido. Así, las formas mentales son creadas, construidas y sostenidas por sus dueños mediante sus cadenas de pensamientos habituales. Cuanto más definidos y claros sean estos pensamientos, más definida será la forma y, lo que es muy importante, la naturaleza y fuerza de las emociones asociadas a esos pensamientos dan a la forma mental su color, su intensidad y su potencia. Por ejemplo, alguien puede construir una forma mental a base de tener

continuamente en su mente la idea de algo que teme mucho, por ejemplo, "mi marido me puede estar engañando". La creadora de esta forma mental sin darse cuenta comenzará a actuar como si esto de verdad fuera a suceder o estuviera sucediendo. Cuanto más poder le dé aportándole energía consciente o inconscientemente, más posibilidades habrá de que se cree el resultado tan temido. Frecuentemente, la persona ni siquiera se da cuenta de que esta estructura mental está pasando a formar parte de su vida, siendo como una especie de equipaje extra que lleva consigo misma de un lado a otro. Lo más importante, en síntesis, es que estos sistemas o estructuras mentales o de creencias atraen muchos efectos desde la realidad exterior hacia la propia persona. Obviamente, para cambiar estas formas mentales y, en su caso, diluirlas, es necesario primeramente haberlas detectado, lo cual no es ni mucho menos imposible. Hay que tener en cuenta que estas formas mentales no están profundamente enterradas en el inconsciente, sino que se sitúan en el límite con la conciencia, que es lo que se suele denominar la subconciencia. Por ello, pueden ser sacadas a la luz con métodos tales como el trabajo corporal energético, la meditación o el escribir en un papel las asociaciones de pensamientos que una persona produce en un estado de receptividad. Cuando la conciencia es capaz de enfocar a una de estas formas mentales o de pensamiento, entonces se produce la expresión o exteriorización de los sentimientos asociados a dicha forma mental. La liberación de tales emociones permite tener una visión más clara acerca de la forma mental y, por tanto, del filtro específico que supone ante la realidad. Además, se desvelan los orígenes de la forma mental y el proceso por el cual ésta se ha ido fortaleciendo. Esta metamorfosis o cambio va a ir dando lugar a una perspectiva más madura y nítida de la realidad, y no mediatisada de continuo por la forma mental desarmónica. Cambiando de manera lógica y serena dicha forma mental, se la puede ir sustituyendo por otra de carácter positivo y creativo. Inclusive, se puede dar el caso de formas mentales que están encadenadas unas a las otras, tanto en lo positivo como en lo negativo. Por ejemplo, para aquella persona que pensaba continuamente en la posibilidad de que su marido la engañara, la activación de esta forma mental puede conducir a otra forma mental en la cual esta mujer se siente débil o enferma físicamente, lo cual en realidad es un truco que está activando para atraer la atención de su marido hacia ella, y conseguir de esta forma que le dedique más tiempo. Esta forma mental a su vez podría conducir a otra en la cual pasados unos días ella cae, con sentimientos de culpabilidad, porque sabe que no estaba haciendo lo correcto y que en buena parte sólo se está basando en imaginaciones o sospechas pero no en realidades tangibles, y así sucesivamente. En ocasiones, se produce el paso de una forma mental a la otra sencillamente porque la energía mental de la primera forma se agota momentáneamente, y entonces se produce el paso a la segunda, continuando de esa manera

el proceso. Así se produce una especie de ciclo sin salida. Estas formas de la realidad pueden ser eufóricas, como en el caso de una persona que piensa que va a hacer grandes cosas y que va a alcanzar niveles materiales importantes en poco tiempo, pero que a la vez no es consciente de la enorme cantidad de trabajo que sus elevadas metas le van a requerir, aparte de los normales tropiezos. En sentido contrario, las formas mentales pueden ser de un carácter pesimista, en el cual la persona se ve a sí misma en un estado inferior al que posee en realidad, con lo que existe una exageración de los defectos personales. En este último caso, el individuo ve la parte de sí mismo que le gustaría cambiar pero no contempla la posibilidad de realizar efectivamente el cambio. Las formas mentales o formas de pensamiento se mantienen estacionarias en el campo energético de la persona hasta que una entrada externa o interna de energía las dispara. Además, las formas mentales no solamente se alimentan de la energía de los pensamientos de su dueño, sino también atraen los sentimientos y pensamientos similares de otros individuos, sobre todo de aquellos que tienen inclinaciones semejantes.

Como habíamos dicho, la clave para romper con una pauta de formas cíclicas de pensamiento está inicialmente en expresar y liberar los sentimientos, para luego entrar en un trabajo de mayor toma de conciencia de los esquemas mentales. Por ello, el terapeuta puede usar ese "disparo" de la forma mental como manera de penetrar en el ciclo y dar inicio a su tratamiento. Por tanto, el disparo de la fuerza mental no es necesariamente negativo, siempre y cuando exista una toma de conciencia del proceso y voluntad de cambio. En este aspecto el sanador tiene un importante papel, ya que a través de la conversación y la entrevista con su paciente puede ayudar a hacer una definición o un mapa claro de las estructuras mentales o superesquemas mentales que se encuentran en la base de la forma mental. Esto no es un juego de palabras, pues la forma mental en sí es la estructura energética sutil, mientras que los esquemas mentales son las interrelaciones concretas de pensamiento que se producen en la cabeza de la persona cuando la forma mental se ha disparado. Así, se trata de liberar las emociones ligadas a la experiencia cíclica, y posteriormente escribir sobre el papel los pensamientos y actitudes concretas que sostienen, alimentan, estimulan y originan la forma mental. A este respecto, hemos de recordar que la forma mental ha ido tomando existencia debido a determinados pensamientos y creencias concretas que el individuo ha ido repitiendo constantemente a lo largo de los últimos meses o años. El individuo, sin darse cuenta, dedica gran cantidad de esfuerzos durante su vida cotidiana a evitar que ese ciclo de formas de pensamiento se ponga en movimiento, porque le evoca unos sentimientos desagradables. Así, la persona trata de evitar las situaciones externas que sabe que pueden evocar dichos sentimientos, pero el resultado de este truco no es del

todo satisfactorio, ya que con ese miedo está realmente ayudando a recargar esas formas mentales. Este intento de separación entre el yo y esa realidad latente promueve miedo y victimismo, los cuales poseen como mejor aliado la percepción que la persona tiene de que no es capaz del cambio. Así, el bloqueo nos separa de forma efectiva, como un muro, de aquella parte de nuestra experiencia que queremos perder de vista, al menos temporalmente. En realidad, es como levantar una tapia para separar una parte de nosotros mismos de nuestra propia conciencia. El efecto de estos bloques o bloqueos, cuando se contemplan desde el punto de vista del aura, es alterar un flujo saludable de energía que recorre el campo aural, lo que puede desembocar en la enfermedad. Así, se convierte en lo que se ha dado en llamar "sustancia psíquica estancada", que son como "manchas" de energía psíquica que se separan del resto de nosotros pero que se mantienen dentro de nuestra órbita. Esa pared sirve para contener una parte generada por el yo la cual no se desea integrar al propio ser. Con el tiempo, la pared se convierte en muro, y la persona se olvida de que lo que ha tapiado es una parte de sí misma, creando más olvidos. Durante el proceso terapéutico, por el contrario, la forma mental se va conectando cada vez más con el resto de la personalidad a medida que pasa el tiempo y se desarrolla el trabajo; los aspectos negativos se transforman en funciones positivas y se integran con el aura "normal" de la persona, adoptando colores claros y brillantes que no poseen forma definida. En síntesis, el aura es el medio a través del cual nuestros impulsos creativos superiores se precipitan, partiendo de nuestra realidad más elevada, hacia los dominios de la realidad física. Igualmente, podemos utilizar el campo aural para enviar a nuestra conciencia de vuelta hacia arriba, a través de sus varios niveles, un mensaje determinado. Así, la alimentación y determinadas prácticas físicas pueden generar por repercusión vibratoria sucesiva una mayor apertura de conciencia de los niveles superiores. Nuestra Chispa Divina posee una sabiduría suprema, por lo que podemos usarla para que nos guíe en nuestra vida cotidiana, crecimiento y desarrollo, lo cual sería hacer más consciente y voluntaria la transmisión de energías desde los niveles superiores hacia los inferiores. En cierto modo, cada capa o envoltura del aura es un mundo en sí mismo, y estos mundos se encuentran interconectados existiendo dentro del mismo espacio. La creación de algo a nivel humano se inicia cuando desde las capas superiores del aura se transmite un concepto, una convicción o una creencia y se hace descender ésta hacia los niveles de realidad más densos, haciendo que se cristalice en la realidad física. Por tanto, el proceso de manifestación se produce en consonancia y sintonía con nuestras creencias, valores morales, visualizaciones y superesquemas mentales. De esta forma, podemos entender que la salud se mantiene cuando la fuerza creativa que procede de la realidad espiritual humana se genera y se encauza de acuerdo con la ley cósmica. Así, cuando nuestro séptimo nivel aural se coloca en línea con la realidad espiritual superior, entonces se produce

una sintonía con el conocimiento divino. Se trata de ser uno con el Creador, pero al mismo tiempo sintiendo fuertemente la individualidad propia. Si esto ocurre así en el nivel del séptimo chakra, a continuación se genera un sentimiento de amor universal y de comprensión psíquica de las cosas, pues la energía desciende hacia el nivel del sexto chakra. Posteriormente, según la ley de la resonancia simpática, la vibración sigue descendiendo y alcanza al quinto chakra, según el cual se producirá una mayor creatividad y claridad en las ideas lo cual se manifestará, entre otras cosas, en un buen nivel de comunicación de la persona con su entorno, y sin distorsiones. Siguiendo con el proceso descendente de manifestación, al llegar al cuarto chakra se genera la sensación de equilibrio y balance interno, lo cual conlleva un estado tranquilo y confortable con el yo mismo. Así, el proceso sigue hasta alcanzar el tercer chakra (las acciones), el segundo nivel (los sentimientos), y el primer nivel (las necesidades físicas). Este es el momento en el cual el flujo ha alcanzado al cuerpo etéreo o contraparte energética de nuestro cuerpo físico, el cual responde con un estado de armonía natural. El resultado es la aparición de agradables sensaciones corporales que promueven la metabolización natural de la energía proveniente del C.E.U. Esta energía es necesaria para nutrir el cuerpo etéreo y para mantener su estructura y su funcionamiento, los cuales se basan en el equilibrio entre las energías Yang y Yinn etéricas. Mediante este equilibrio, la persona desarrolla una mayor sensibilidad natural hacia su cuerpo, lo cual implica mayor conciencia de las sensaciones corpóreas, lo que seguramente inducirá a este sujeto a seguir un sistema dietético adecuado y determinadas prácticas de ejercicios corporales, pues sabe que éstos le ayudan a mantener el estado de equilibrio corporal. En síntesis, el estudio sincrónico del aura y, especialmente, de la resonancia entre los diferentes niveles aurales, nos conduce a la conclusión de que las emanaciones de la conciencia, los actos de voluntad y los sistemas de creencias poseen una relación directa con la salud física y, cómo no, con la salud total. Un adecuado trabajo en los niveles superiores del aura repercute directamente y a corto plazo en los niveles químico y físico corporales, los cuales trabajan entonces de manera equilibrada funcionando con normalidad y perpetuando la salud física; por tanto, se mantiene la salud, con lo que podemos afirmar que "la salud atrae más salud". En el sistema enfermo funciona el mismo proceso descendente mas, no obstante, después de que la fuerza causal primaria sale de los estratos humanos superiores, se deforma y actúa entonces contra la ley universal. La causa de esta distorsión hay que buscarla en la calidad del impulso original en el nivel espiritual y en la conciencia. A este respecto, hay que aclarar que el hecho de hablar de "nivel espiritual" no significa que todo lo que existe en ese plano sea espiritual en el sentido de elevado y armónico; más bien, al contrario, en los planos superiores de la naturaleza y, por tanto, del ser humano,

también existen energías enormemente desarmónicas, y por ende la dualidad universal se manifiesta igualmente en estos planos de la realidad. Es decir, hay personas que espiritualmente son obscuras, absorbentes, temerarias, fanáticas, soberbias, absolutistas, negadoras, superficiales, o un largo etcétera. Es decir, el nivel espiritual es un sustantivo, pero no un adjetivo o, dicho de otra forma, lo espiritual es un plano o un escenario en el que se producen cosas, pero las escenas que tienen cabida en él pueden ir perfectamente de un extremo a otro de la escala, es decir, desde lo más elevado hasta lo más inferior. Esto es lógico, pues los planos de la naturaleza se interpenetran, e inclusive en actos tan viles como un crimen o la guerra, también se están moviendo energías de un carácter desarmónico y violento en los planos espirituales (nivel volitivo o de la voluntad). Es bien sabido que existen Magos Blancos y magos negros, los cuales muchas veces se enfrentan en los dominios espirituales elevados, donde también existe una polaridad u oposición de fuerzas. Continuando con el tema central, tan pronto como el impulso creativo primario se distorsiona en su camino hacia las capas de mayor densidad de los cuerpos aurales, su deformación continúa a medida que es transmitido hacia niveles sucesivos. Hay clarividentes que han observado distorsiones primarias a la altura de la séptima capa del aura, con la forma de lágrimas o líneas de luz enredadas. Estas "deformaciones espirituales" siempre guardan relación con los sistemas de creencias adquiridos en esta vida o en otras, y son por tanto de carácter kármico. Hay quien considera al karma simplemente como una referencia o patrón vital, moral o de conciencia basado en los sistemas de creencias que ha arrastrado la persona de una vida a la siguiente, hasta que éstos se van despejando sucesivamente y logran realinearse con la realidad superior. La deformidad de la séptima capa o envoltura está, como hemos dicho, relacionada con una distorsión en el sistema de creencias. Un ejemplo podría ser "soy superior a los otros". Esta distorsión en el séptimo nivel afecta también al sexto estrato bloqueando y desfigurando la visión y la imaginación correspondiente al sexto chakra, y así sucesivamente en sentido descendente. De ese modo, las energías desequilibradas de los cuerpos superiores del sistema afectado, se van transmitiendo progresivamente en descenso hacia los cuerpos inferiores, hasta provocar la enfermedad en el cuerpo físico. Cuando se llega a este punto, la sensibilidad del sistema enfermo a las sensaciones corporales también se ha reducido, lo que puede llevar por ejemplo a la adopción de una dieta inadecuada y, por tanto, ello generará un círculo negativo de retroalimentación de energías que aún desequilibrará más el sistema. Según los clarividentes, en las capas del campo aural que poseen número par (2, 4 y 6) la enfermedad adopta la forma de bloques energéticos, los cuales pueden estar infracargados, sobrecargados o con energía oscura que obstruye el chakra. En cambio, en las capas estructuradas del campo, que son las impares (1, 3, 5 y 7), la enfermedad

adota la forma de desfiguración, alteración o enmarañamiento, aunque también pueden aparecer orificios en la estructura reticular. Los chakras, a la vista de los clarividentes parecen torbellinos de energía formados por un cierto número de conos espirales de energía más pequeños. En un sistema sano, dichas espirales giran rítmicamente de manera sincronizada con las demás, metabolizando y filtrando la energía del C.E.U. Cada cono está conectado a una frecuencia específica que necesita el cuerpo para funcionar saludablemente. Sin embargo, en un sistema enfermo estos torbellinos no trabajan de manera acompasada, y los conos energéticos espirales que los forman pueden ser rápidos o lentos, espasmódicos o ladeados; e incluso pueden llegar a estar desplomados o desencajados de su lugar natural. El dolor es el mecanismo natural que nos alerta para que corrijamos alguna de estas situaciones.

SEXTO NIVEL DE PODER:

EL ARTE-CIENCIA DE LA CURACION MAGICO-ESPIRITUAL.

Al curar, usted no va a generar la energía que transmita, sino que deberá elevar la frecuencia de su energía personal hasta un nivel determinado, para poder así atrapar la energía procedente del C.E.U. Esto se denomina inducción o resonancia armónica y exige un grado personal de concentración y de potencial energético. Tan pronto como su frecuencia vibratoria alcance a ser más potente que la de su paciente, entonces podrá comenzar a transmitirle a él su fuerza. Por el contrario, si intenta curar encontrándose cansado, inseguro o preocupado, su propia vibración energética va a ser más débil que la de su paciente. Es lógico pensar que la corriente fluidica va desde el punto de mayor tensión hasta el de tensión más baja, por lo cual si no está usted en un estado adecuado podría absorber energías desarmónicas de sus pacientes. Esto es algo similar al principio de la termodinámica que nos explica que cuando está un cuerpo caliente en contacto con un cuerpo frío, las temperaturas de ambos van variando en sentido inverso hasta que las dos se equilibran. Por ello, es necesario que usted también goce de buena salud y que su propio sistema aural esté despejado y energetizado, con lo cual podrá repeler o filtrar suficientemente las energías que puedan ser desequilibrantes para usted. Hiroshi Motoyama ha demostrado mediante las técnicas de acupuntura que, por lo general, el meridiano del corazón del terapeuta es más fuerte después de haber realizado una sesión curativa, lo que indica que en buena medida el cuarto chakra es casi el más activo en el sanador durante la sesión curativa.

PREPARACION PREVIA. Es importante trabajar en una habitación limpia, tanto desde el punto de vista físico como desde el ángulo psíquico, con lo que es preciso despejar las bajas energías o vibraciones desarmónicas, a las cuales denominó Wilhelm Reich la energía orgánica muerta (O.R.M.). Siempre dentro de las posibilidades reales, es preferible disponer de una habitación que reciba luz solar directa y que tenga acceso al aire libre. También puede realizar una limpieza periódica de la habitación realizando un sahumerio con cedro verde seco y salvia seca, que es el método tradicional utilizado por los indios norteamericanos. Para hacerlo, coloque ambas plantas en un recipiente y préndales fuego. Según la tradición de los pieles rojas, se usa una concha de mar como recipiente, de forma que estén representados los cuatro elementos, es decir, el fuego o llama, el aire de la combustión, el agua representada por la concha y, la tierra, indicada por las plantas. Si no le es posible conseguir una concha de molusco adecuada puede usar una sartén. Con una cerilla encienda las plantas, y cuando estén ardiendo en su mayoría apague las llamas, sencillamente tapando el recipiente; de este modo se genera una gran cantidad de humo que llega a todos los rincones de la habitación. Los pieles rojas suelen realizar su ritual comenzando por el lugar de la casa o habitación situado más cercano al este, y luego recorriendo el resto de la casa según la dirección del Sol, es decir, en el sentido de las agujas del reloj. Es importante tener la puerta abierta antes de iniciar el Sahumerio, pues el humo atrae la energía O.R.M. y la saca por la puerta. Además, unos cristales de cuarzo dispersos por la habitación ayudan a recoger y captar la energía O.R.M. Posteriormente, para limpiar y neutralizar de nuevo los cristales, colóquelos en un recipiente que contenga una cucharada de sal marina y medio litro de agua de manantial, dejándolos así en remojo durante toda la noche. Igualmente, los generadores de iones, corrientemente llamados ionizadores, ayudan también a limpiar la habitación. Es conveniente siempre que beba un vaso de agua mineral después de cada sesión de curación, y que el paciente haga también lo propio. Lo más cómodo para realizar la curación espiritual mediante pases magnéticos es disponer de una mesa de masaje y de una simple silla de oficina giratoria con ruedas. Así usted logra estar sentado en una posición cómoda, sobre todo si la silla le permite elevar a su gusto la altura del asiento, y podrá moverse con libertad en torno a la mesa de masaje.

NOTA: LOS EJERCICIOS PRACTICOS DEL PRESENTE VOLUMEN (TOMO 5), CORRESPONDIENTES A LA CINTA DE CASSETTE NUMERO 15, SE DESARROLLAN AL PRINCIPIO DEL TOMO 6.

CAPITULO X (CONTINUACION). LA EXPERIENCIA CURATIVA

1. Secuencia de la curación mágico-espiritual

CAPITULO XI. LAS DIFERENTES OPERACIONES MAGICAS

CAPITULO XII. LA MAGIA PERSONAL PLANETARIA

CAPITULO XIII. PRACTICAS DE MAGIA CEREMONIAL PLANETARIA

EJERCICIOS PRACTICOS DEL TOMO 6

CAPITULO X

SECUENCIA DE LA CURACION MAGICO-ESPIRITUAL.

A. DIAGNOSTICO DEL SISTEMA ENERGETICO DEL PACIENTE.

Es conveniente que el paciente se quite los zapatos y se desprenda de cualquier joya u objeto metálico que lleve encima, pues ello podría interferir las líneas de fuerza aural. A continuación, se colocará de espaldas sobre la mesa de masaje, a ser posible con una ropa suelta y cómoda.

En este momento, el sanador ya puede disponer de un historial del paciente obtenido mediante una entrevista previa, con lo cual podrá haber deducido en qué chakra/s se podrían encontrar los posibles desequilibrios energéticos. Además, se puede optar para un mayor análisis en detalle del sistema de lectura de cada chakra con el péndulo, tanto por la parte frontal, como por la parte dorsal. Hay algunos sanadores que depositan un cuarzo rosa grande en la mano izquierda del paciente, y un cuarzo transparente grande en su mano derecha, para que éstos hagan de acumuladores de las energías desarmónicas que se desprenden durante los pases magnéticos. Además, como ya habíamos dicho, en el sanador el chakra más activo durante el proceso de curación es el cuarto o cardíaco, y por ello una pieza de cuarzo rosa colgada a la altura del pecho ayuda a que el terapeuta proteja su cuarto centro energético.

B. CONEXION O ALINEACION C.E.U. - C.E.H. DEL TERAPEUTA - C.E.H. DEL PACIENTE.

Es conveniente que el terapeuta antes de realizar el primer contacto físico con su paciente se coloque en conexión directa con las energías omnipresentes, es decir, que son y existen en todo momento y en todo lugar, abriendo sus chakras superiores a fuerzas cada vez más elevadas.

Para ello, puede utilizar por ejemplo una fórmula como la siguiente, que sirve como acto de afirmación para colocarse en línea con las fuerzas universales de la luz:

"Ruego a las potencias universales que me permitan ser un canal para la verdad, la curación y el amor, para lo cual coloco mi conciencia humildemente al servicio de las fuerzas naturales; pongo mi psiquis en estado de apertura a tus mágicos dones; y abro mi mente y mi entendimiento para poder comprender y transmitir tus palabras, todo ello en forma de prístina luz, calor vital y sonido armonizador".

A continuación, silencie durante unos minutos su mente, inspirando y espirando por la nariz profundamente, con inhalaciones y exhalaciones largas y pausadas, de manera que el aire frote contra el paladar, en una especie de silbido bajo y sordo.

Colóquese sentado frente a los pies del paciente y realice un masaje con sus pulgares en el punto que en la reflexología del pie corresponde al plexo solar. Este punto se sitúa en la planta del pie justo por debajo de la eminencia metatarsiana, más o menos en el centro geométrico de la planta. A continuación siga adelante con su proceso de concentración mental visualizando que un chorro de luz blanca cae sobre usted verticalmente en la cabeza y le atraviesa hasta llegar a sus manos, y luego se transmite desde los pies hasta la cabeza de su paciente. Se trata de conectar el C.E.U., su propio C.E.H. como canal intermediario, y el C.E.H. de su paciente. Si posee conocimientos de reflexología, en este instante puede realizar un rápido estudio de los órganos corporales palpando los puntos reflejos del pie para detectar así el estado energético de cada uno. Los más importantes, por lo general, suelen ser los órganos principales del cuerpo y la columna vertebral.

C. CURACION DE LA 4 CAPAS AURALES INFERIORES.

C.1. QUELACION: LIMPIAR Y REVITALIZAR EL AURA DEL PACIENTE.

El término quelar, derivado de la voz griega chele o "garra", significa arañar o rasguñar. Esta técnica ha sido sistematizada por la reverenda Rosalín Bruyere, la cual usó este sistema como método de limpieza del campo del paciente mediante la separación o eliminación de los residuos aurales. Además, como segunda propiedad, la quelación provoca que el aura se llene de energía, lo cual servirá para que ésta se reequilibre.

El método en síntesis consiste en hacer fluir la energía por el cuerpo de manera progresiva y empezando siempre por los pies, que es lo que podríamos llamar el sentido normal de circulación de la fuerza vital, lo cual genera salud en todo el sistema. Esto es obvio, ya que normalmente cuando estamos erguidos la energía atraviesa el cuerpo en sentido ascendente partiendo desde los pies y, concretamente, desde sus plantas y a través de las raíces nerviosas que gradualmente se van concentrando en el nervio ciático.

Estas energías terrestres, fundamentalmente de carácter magnético, son imprescindibles en todo momento para que el cuerpo físico se cure o para que mantenga en estado equilibrado, pues son las que poseen unas vibraciones más densas. Con el sistema de la quelación se consigue infundir energía al organismo psicofísico con total naturalidad, superando así el agotamiento de éste. El cuerpo energético absorbe esta fuerza y la transporta y reparte automáticamente a donde sea preciso.

Por el contrario, si se empieza el tratamiento con pases magnéticos directamente sobre una determinada zona afectada sin haber previamente equilibrado el sistema total, probablemente ocurría que la fuerza se desplace a otras localizaciones corporales, que no son en sí la zona sobre la que se pretendía aplicar esta fuerza. Esto sucede porque en este caso no se trataría de un flujo natural, sino de un intento de penetrar en el sistema energético de una manera aleatoria, con lo cual el proceso carecería de eficacia.

Observe en el gráfico de la quelación cómo se va armonizando la energía aural por tramos, realizando siempre el tramo del lado izquierdo del cuerpo y a continuación el segmento correspondiente a la derecha, para luego continuar con el siguiente segmento, primero en la izquierda y luego en la derecha, y así sucesivamente. Veamos a continuación cada paso de la curación mediante pases magnéticos.

Apoye las palmas de sus manos en ambas plantas de los pies del paciente y sienta que la energía fluye a través de sus manos, despejando, cargando y en general equilibrando el campo energético del individuo. Con la práctica, esto lo sentirá como un chorro de energía que recorre sus brazos, como una sensación de calor o inclusive como un hormigueo. Su propio pulso cardíaco personal se hará más lento y rítmico. Quizás note según vaya practicando que en ocasiones la energía fluye con más intensidad por un lado que por otro del cuerpo, es decir, por la derecha o por la izquierda. Despues de unos minutos realizando este proceso de transmisión a través de las plantas, notará que la intensidad del flujo se hace menor, y observará a la vez que la canalización de energía está equilibrada ya por ambos costados del cuerpo. Esto significa que el campo está ya balanceado en conjunto y que está usted listo para pasar a la siguiente etapa.

Colóquese a continuación sentado en la silla por el costado derecho de su paciente. Mantenga en todo momento una mano apoyada en el cuerpo del sujeto para mantener así la conexión.

Inmediatamente, toque con su mano derecha la planta del pie izquierdo del paciente, y con su mano izquierda el tobillo izquierdo de él. Para ello tendrá que inclinarse un poco sobre el cuerpo del paciente. Entonces, deje que la energía fluya desde su mano derecha hacia la izquierda, atravesando el pie del paciente. Puede que, al principio, la energía transmitida sea débil pero luego, a medida que la canalización se haga más potente, el flujo se irá incrementando. Cuando el pie esté suficientemente repleto de energía, usted lo notará porque el voltaje de fuerza entre sus manos descenderá.

A continuación, cambie sus manos al pie y al tobillo derechos, repitiendo la operación y llenándolos de energía, como hizo con el pie izquierdo.

Sitúe ahora su mano derecha en el tobillo izquierdo del paciente, y su mano izquierda en la rodilla izquierda de él. Haga que la energía de su mano derecha pase al tobillo izquierdo de su paciente, para luego atravesar la pierna izquierda y llegar a la rodilla izquierda, siendo de nuevo absorbida por su mano

izquierda. Aquí es bueno recordar que siempre, por principio de ley natural y de polaridad energética, la mano derecha del ser humano es emisora de energía, mientras que la mano izquierda es receptora.

Continuando con la técnica específica, es posible que al principio el flujo sea débil.

Cuando haya acabado de llenar, cambie a la posición tobillo derecho-rodilla derecha. En el ejemplo que presentamos en la ilustración correspondiente, al realizar la quelación entre el tobillo y la rodilla derechos, las nubes obscuras del muslo y la cadera derechos se han aclarado y el campo se ha abrillantado. A la vez, empieza a despejarse parte de la oscuridad del lado izquierdo del plexo solar.

Siga trabajando por las piernas, subiendo de articulación en articulación, desde la rodilla a la cadera y siempre comenzando en el lado izquierdo y luego pasando al lado derecho. A medida que usted vaya completando su trabajo, el campo aural se irá despejando y el propio paciente podría entrar en un estado alterado de conciencia.

A continuación, va usted a pasar a la tercera fase de la quelación, colocando su mano derecha en la cadera izquierda del paciente, mientras que su mano izquierda se coloca en el centro del segundo chakra, unos tres o cuatro dedos por debajo del ombligo.

Repite esta operación entre la cadera derecha y el segundo Chakra.

Cuando realice la imposición de manos en un nuevo segmento, al comienzo usted notará que la energía fluye de manera lenta y muy sutil, hasta que logre establecer una conexión más fuerte entre su propio campo aural y el de su paciente; entonces, el flujo irá incrementándose hasta alcanzar la cresta o cota máxima, para posteriormente ir descendiendo poco a poco y llegar a un ritmo muy bajo o inclusive detenerse. Esto último significa que es ya el momento de cambiar a otra posición.

Una vez que ya ha despejado, cargado y equilibrado el segundo Chakra, coloque su mano derecha sobre este último, y la izquierda la llevará sobre el tercer Chakra. Si usted sabe por el diagnóstico realizado previamente que algún Chakra está especialmente debilitado o bien hiperactivo, entonces es lógico que dedique más tiempo a realizar la quelación sobre tales centros de fuerza.

Una vez limpiado y energetizado el segmento anterior, vamos a pasar al siguiente, colocando la mano derecha en el tercer Chakra y la izquierda en el cuarto.

En general, es posible que al estar realizando la quelación sobre alguno de los Chakras directamente, usted entre en un estado psíquico y mental de comunicación más profunda con su paciente. De alguna manera, su mente se va sintonizando con la de la persona a la que trata de sanar, y viceversa. Quizás, descubra que está respirando al mismo ritmo que su paciente, lo cual puede ser síntoma de que usted ha entrado en un estado de "especulación", facultad por la cual usted se ha convertido en un "espejo" de la persona que tiene frente a sí. Se trata de una relación de carácter simbiótico, es decir, favorable para ambos, en la cual se puede llegar al punto en que si usted cambia su ritmo respiratorio, su paciente también lo variará apenas sin darse cuenta. Esta sintonización psíquica y mental es especialmente importante, ya que al trabajar sobre los Chakras segundo, tercero o cuarto es muy probable que comience a manifestarse una fuente o chorro de energías afectivas en el individuo.

Una de las manifestaciones más comunes en el paciente cuando se le está tratando en el área torácica (segundo, tercero y cuarto niveles) es el retener la respiración, como síntoma de que está tratando de mantener ocultos sus sentimientos. En este preciso instante, es conveniente que usted induzca al sujeto a respirar suave, profunda y libremente. No es extraño que inclusive puedan surgir reacciones como el llanto, manifestación de que alguno de estos Chakras se está abriendo y permitiendo un flujo interactivo hacia el exterior, el cual en sí mismo resulta liberador de experiencias traumáticas que residen en niveles más o menos profundos del subconsciente o inclusive del inconsciente. Si en un momento determinado usted siente la necesidad de protegerse ante esa "marea de sentimientos", continúe normalmente realizando el proceso de quelación pero tomando respiraciones profundas más energéticas, y elevando su conciencia hacia un nivel superior, en el cual puede ver la escena como si estuviera situado en lo alto de un acantilado observando abajo el batir de las olas contra éste. No dude en seguir enviando energía, pues llegará un momento en que el Chakra de la persona en cuestión quede despejado y entonces las emociones de su paciente irán siendo más nítidas y calmas.

Si el proceso de quelación de las áreas o Chakras segundo, tercero y cuarto ha sido eficaz y suficiente, entonces la liberación o expansión emocional del paciente le ha conducido a un estado de relajación profunda, con lo que estos cuatro primeros niveles estarán suficientemente limpios como para poder acometer el trabajo de los niveles quinto, sexto y séptimo. Pero podría pasar que en algún paciente todavía se perciban indicios de tensión u obturación en los cuatro primeros Chakras, o específicamente en alguno de ellos. La forma más directa de saberlo es observando el estado de relajación físico y emocional de la persona y, también, preguntando directamente al paciente acerca de cuál es su estado afectivo y mental interno. Si llegamos a la conclusión de que el individuo sigue necesitando una limpieza más específica de alguno de los primeros centros, entonces es conveniente desarrollar una o varias de las técnicas que a continuación se citan:

C.2. Limpieza del Shushumna.

C.3. Quelación de los Chakras dorsales, y

C.4. Limpieza de zonas específicas del aura del paciente.

Estas tres técnicas van a ser tratadas en los próximos apartados, pero seguidamente vamos a especificar algunos consejos añadidos importantes sobre la quelación, antes de entrar en el desarrollo de tales técnicas complementarias.

Recuerde que usted está canalizando, no irradiando, con lo que la técnica de quelación consiste en elevar sus propias vibraciones hasta la frecuencia necesaria, para así entrar en contacto con el C.E.U. y permitir que éste fluya a través de usted mismo. Si no cura de esta forma, se va a cansar con suma facilidad y quedará probablemente muy descargado después de una sola sesión. No piense que su C.E.H. personal contiene la suficiente energía como para poder sanar a la otra persona sino que, por el contrario, la técnica consiste en realizar un circuito completo con el C.E.U., pues el ser humano no es de por sí capaz de crear una energía tan importante como para equilibrar y curar el C.E.H. de un paciente. Para lograr este estado de conexión con el C.E.U., es conveniente que practique regularmente los ejercicios ya citados para el equilibrio de sus Chakras, lo cual le hará mantenerse en un estado de forma suficiente y holgado como para poder sanar.

Recuerde que es igualmente importante que, previamente a la sesión de sanación, haya tomado unos minutos para colocarse en la frecuencia oportuna. Al hacerlo así, es incluso probable que con la práctica consiga aumentar todavía más su frecuencia o nivel de conciencia a lo largo de la propia sesión curativa, con lo cual los resultados serán óptimos, tanto para el paciente como para usted.

En cuanto a la respiración, ésta debe de ser profunda, relajada y realizada, tanto en la inhalación como en la exhalación, por la nariz, haciendo que el aire frote contra el paladar blando, que es lo que se da en llamar la respiración traqueal. Así, mediante una combinación entre respiración y concentración podrá ejercer un control sobre su propio C.E.H.

Es muy importante que usted mantenga sus cuatro primeros Chakras muy fortalecidos, y ya que ese proceso de ascenso de energía comienza en los pies, durante la curación ha de tener éstos bien firmes y en contacto con el suelo, porque es partiendo de ahí como se captan las energías telúricas y curativas de la tierra. Sienta sus pies como raíces que penetran en la tierra y toman la fuerza y vitalidad necesarias, y asegúrese de que su cuerpo está en una postura cómoda, y especialmente con la columna vertebral erguida, para así garantizar el flujo vertical de fuerza por Shushumna.

Como técnicas complementarias y previas al proceso de quelación, ya hemos citado la posibilidad de aplicar un masaje de reflexología podal, activando los puntos sensibles en la planta del pie de su paciente. Igualmente, si tiene conocimientos suficientes sobre masaje, puede iniciar la sesión curativa con un masaje completo para, a continuación, si lo desea, realizar la reflexología podal, y como tercer paso continuar con la quelación total. No es necesario dar muchos argumentos para entender que un masaje y/o una práctica de reflexología podal previos a la quelación, son excelentes elementos inductores de la relajación y de la receptividad en el paciente antes de comenzar con el tratamiento de su C.E.H. por medio de los pases magnéticos o quelación.

C.2. LIMPIEZA DEL SHUSHUMNA.

Como habíamos dicho, esta técnica no siempre es necesaria, pues en ocasiones se puede realizar la quelación de los niveles segundo al séptimo sin necesidad de ninguna técnica complementaria. En cambio, la limpieza del Shushumna es especialmente interesante en el caso de que la persona tenga alguna desviación vertebral, o bien, si no ha respondido suficientemente a la quelación de los Chakras segundo, tercero y cuarto.

Para realizar esta técnica, el paciente ha de tenderse boca abajo pero no colocando la cabeza ladeada sino en línea recta, para lo cual, si posee usted una camilla de masaje, quizás pueda bajar un poco la parte de la camilla correspondiente a la cabeza, o bien, proporcionar al paciente una placa facial especial. Si no tiene a su alcance ninguna de estas dos posibilidades, con una pequeña almohadilla le ayudará a mantener la postura adecuada.

Para comenzar, se aplica un masaje en el área del sacro, concretamente en los forámenes, que son unos pequeños orificios del hueso sacro por el cual pasan nervios. Estos orificios son visibles a simple vista y están colocados por encima de los músculos glúteos o nalgas, y se ven fácilmente como unos hoyuelos. Realice este masaje con los dedos pulgares describiendo pequeños círculos con ellos en los forámenes. Mientras realiza este masaje, usted visualiza que está enviando energía de color anaranjado intenso o anaranjado rojizo a través de sus pulgares. Continúe de este modo ascendiendo por la columna vertebral y dando un pequeño masaje circular con ambos dedos a ambos lados de cada una de las vértebras, trazando círculos en el sentido de las agujas del reloj con el pulgar derecho y en el sentido contrario con el izquierdo. Para realizar esta operación usted está situado por el lado del costado derecho de su paciente.

Cuando haya finalizado con las vértebras cervicales o de la nuca, entonces volverá a la zona del sacro o segundo Chakra.

Coloque sus manos sobre el segundo Chakra sin tocar el cuerpo y, tomando respiraciones profundas visualice una luz azul que, penetrando el segundo centro energético, se va a propagar en sentido ascendente a lo largo de toda la columna vertebral llegando hasta la corona de la cabeza y expandiéndose hacia afuera. Mientras continúa inhalando y exhalando de manera energética vaya ascendiendo sus manos unidas a lo largo de la columna, manteniendo en todo momento el flujo de luz azulada, lo cual hará muy despacio hasta llegar a la altura de la coronilla de la cabeza. Entonces volverá de nuevo a colocar las manos sobre el segundo Chakra y repetirá la operación de flujo de luz azul dos veces más, hasta un total de tres secuencias.

El sentido que tiene esto es limpiar energéticamente el Shushumna y expulsar toda la energía atascada o aglomerada por la parte superior de la cabeza, a través del Chakra coronario.

C.3. QUELACION DE LOS CHAKRAS DORSALES.

Con el paciente situado boca abajo, se trata de seguir el mismo proceso que se desarrolló con los Chakras frontales, con lo cual no es necesario volver a detallar aquí la secuencia correspondiente.

Es posible realizar la quelación dorsal no solamente de los cuatro primeros Chakras, sino también continuar sin interrupción con los centros de fuerza quinto, sexto y séptimo.

Si está corto de tiempo, no es imprescindible comenzar por las plantas de los pies y, así, puede comenzar por el primer Chakra, colocando la mano derecha sobre la cadera izquierda, y la mano izquierda sobre el segundo Chakra.

C.4. LIMPIEZA DE AREAS ESPECIFICAS DEL AURA DEL PACIENTE.

Si se ha dado el caso de que el paciente continúa con una tensión localizada en alguno de los cuatro primeros Chakras, entonces será conveniente realizar una limpieza específica en alguno de ellos. Con cierta frecuencia, los clarividentes informan de que en un Chakra especialmente cerrado, o bien, bloqueado, se concentra como una especie de nube o mucosidad aural que se localiza coagulada frente a la apertura del Chakra, lo cual impide la normal recepción y emisión de energía desde y hacia el C.E.U.

La primera técnica que puede aplicar es la del desbloqueo frontal-dorsal. Para realizar esta técnica,

coloque al paciente boca arriba, y usted se sitúa en su costado derecho. Este es un sistema que puede aplicar en los Chakras dos, tres, cuatro, cinco y seis. Consiste en situar la mano derecha en la apertura dorsal del Chakra en cuestión, mientras que la mano izquierda se sitúa sobre la apertura frontal del mismo. Veamos un ejemplo.

Supongamos que quiere desbloquear el tercer Chakra. Para ello, colocará su mano derecha debajo de la espalda de su paciente y a la altura del plexo solar, con la palma de la mano tocando al paciente. Simultáneamente, usted situará su mano izquierda sobre el plexo solar en el lado frontal, con la palma de la mano tocando el abdomen de su paciente. Como sabemos, la mano derecha es emisora de energía, mientras que la izquierda es receptora, por lo cual usted transmitirá como siempre la fuerza desde su mano derecha atravesando el cuerpo del paciente hasta ser recibida esta energía por su propia mano izquierda, completando así un círculo que termina por despejar las energías coaguladas a la altura del tercer Chakra. Este sistema se usa fundamentalmente para desatascar un Chakra pues, como sabemos, la apertura dorsal de cada Chakra es receptiva, mientras que la apertura frontal es emisora, lo cual coincide con el hecho de que estemos emitiendo energía por la mano derecha y absorbiéndola por la izquierda.

Una vez que se ha despejado un Chakra en concreto, se puede pasar a adoptar otro mudra o posición especial de los dedos de las manos, con el fin e llenar de energía el Chakra recién desobstruido. Para ello, una las manos haciendo hueco con las palmas, con los pulgares cruzados y las palmas hacia abajo. Las manos están unidas sólidamente sin dejar espacio entre ellas ni entre los dedos, y los dedos están ligeramente arqueados. Dirija su energía hacia el Chakra una vez adoptado el mudra y utilice, si lo desea, un color determinado de energía en función del resultado que quiera obtener. Recuerde lo que hemos estudiado al respecto de los colores de los trece rayos mágicos.

Si lo cree conveniente, también puede tirar de la energía atascada y extraerla usando un cristal de cuarzo, el cual es una herramienta muy potente para este tipo de tarea, ya que actúa como un haz de rayo láser: penetra, corta y recoge la energía desarmónica, la cual usted sacará y lanzará hacia el C.E.U. para que se purifique. Para ello, dirija la punta del cristal hacia el Chakra en el que quiere actuar, sin tocar la piel del paciente. A continuación, haga como si arrastrara o tirara suavemente del conglomerado de energía; lance despacio pero con fuerza su mano hacia detrás describiendo un arco y, al final del recorrido, dando un impulso fuerte como si se estuviera desprendiendo de algo que quiere lanzar hacia un lado de usted. Puede volver a repetir la operación hasta seis veces más, completando un ciclo de siete. Siempre al exhalar y mover el cuarzo hacia atrás para lanzar la energía y desprenderla, debe de estar usted exhalando.

Posteriormente, una vez terminada la sesión, vuelva a neutralizar la energía captada por el cuarzo poniéndolo en inmersión en agua con sal durante por lo menos una hora.

Si percibe que la persona no se encuentra cómoda con la aplicación de la técnica del cuarzo, entonces no la utilice, pues hay individuos a los que esta terapia les resulta un tanto drástica internamente.

Tampoco use el cristal de cuarzo después de haber fortalecido el huevo áureo, que es una técnica que se realiza al final del proceso de la quelación, y que describiremos en un posterior apartado.

D. QUELACION DE LOS CHAKRAS CINCO, SEIS Y SIETE.

Su paciente está boca arriba.

Una vez que ha decidido la quelación de los Chakras superiores, si anda bien de tiempo con la sesión puede decidir realizar un paso previo, que es el de la quelación de los Chakras de los brazos, situados respectivamente en las articulaciones de la muñeca, el codo y el hombro.

Una vez realizado esto, sitúe su mano derecha sobre el cuarto Chakra y su mano izquierda sobre el quinto, y desarrolle la técnica de quelación ya conocida. A continuación, ponga su mano derecha a la altura del quinto chakra en el cuello, y su mano izquierda a la altura del sexto, en el entrecejo, y realice igualmente la quelación correspondiente. Para terminar, ponga su mano derecha en el entrecejo (sexto nivel) y su mano izquierda en la coronilla, y realice igualmente la quelación.

Cuando haya terminado con esta operación, cambie la silla de posición y colóquese detrás de la cabeza del paciente. Coloque su mano derecha sobre su hombro derecho y su mano izquierda sobre el hombro

izquierdo de su paciente. Permanezca realizando respiraciones profundas durante unos minutos equilibrando la polaridad derecha-izquierda del campo áureo, tal como lo hizo cuando comenzó el trabajo energético por los pies.

Quizás el proceso completo descrito le pueda llevar en torno a una hora, con lo cual necesita estar en un estado suficiente de concentración para lograr el éxito en las diferentes fases de la limpieza total del C.E.H.

A continuación, vamos a describir dos técnicas de nivel superior, que no son complicadas de realizar, y que usted habrá de decidir en qué casos y en qué momento son convenientes de ser llevadas a cabo, ya que requieren que la fase de limpieza del aura haya concluido exitosamente.

Se trata ni más ni menos que de insistir en los niveles sexto y séptimo del aura, según la técnica que especificamos a continuación.

E. CANALIZACION HACIA EL TERCER OJO.

Usted se encuentra sentado en la cabecera del paciente. Ponga las manos en forma de taza sobre el tercer ojo del paciente con los dedos juntos, a excepción de los pulgares, que deberán estar cruzados. Usted ahora ha de entrar en un estado de conciencia superior, para lo cual se concentrará en primer lugar en su propio Chakra cardíaco, sintiendo en sí mismo como sanador un estado de paz, de serenidad y gradualmente de amor impersonal. Continúe en esta actitud durante unos minutos hasta que sienta su corazón vibrando con ese amor universal que caracteriza al cuarto Chakra en su faceta superior.

Una vez logrado este estadio, va a llevar su concentración a su propio séptimo Chakra, es decir, a la coronilla de su cabeza para captar y percibir la luz que caracteriza las realidades espirituales superiores. En ese momento sentirá usted que esa luz de color blanco o blanco-dorado comienza a fluir hacia sus manos, penetrando en el tercer ojo de su paciente, llenando toda su cabeza y el resto de la línea de los Chakras, es decir, en sentido descendente por el Shushumna hasta llegar al primer Chakra. No se puede establecer un tiempo determinado para esta fase, ya que tanto puede durar minutos, como puede llegar a extenderse hasta un cuarto de hora o más, dependiendo del estado que usted alcance. No se trata tanto de cantidad de fuerzas sino de calidad de la misma.

Este es un acto de celebración del amor cósmico pues, al tomar usted de este último, está permitiendo una fusión o unión entre las energías cósmicas superiores y las de su paciente, aparte de que también usted será beneficiado indirectamente. Esto entra en el nivel de la curación psíquica profunda, con lo cual ayuda a su paciente a alcanzar estados de conciencia y de equilibrio psíquico y mental cada vez más amplios, serenos, sanos y evolutivos.

Para usted, la sensación subjetiva es como si hubiera intentado ascender buscando luz y la hubiera conseguido...

F. SELLADO DEL HUEVO AURAL.

Como sabemos, el séptimo nivel del aura abarca todos los demás y se sitúa aproximadamente a unos 75 cm. en relación con nuestra piel. Con cierta frecuencia, según informan los clarividentes, el huevo aural puede encontrarse algo deformado en lo que es su contorno natural; en otras ocasiones, puede estar excesivamente delgado por algunas zonas específicas del cuerpo; o se pueden presentar bultos en su superficie e, inclusive, se han observado roturas o agujeros en su trama. Hacer que el huevo aural vuelva a tener un cascarón liso, uniforme y energético no es difícil.

Para completar la curación en el séptimo nivel del aura, el paciente ha de estar boca arriba y usted se situará sentado en la cabecera de él. Inclínese ligeramente hacia adelante y entonces coloque sus dos manos unidas con las palmas hacia abajo, a unos 75 cm. por encima de la cabeza de su paciente. Los brazos del sanador están estirados en diagonal hacia arriba. Entonces, concéntrese y deje fluir una energía de color áureo-dorado hacia sus manos al tiempo que comienza a separar éstas siempre con los brazos estirados. Baje la mano izquierda en semicírculo por el lado izquierdo, y la mano derecha simultáneamente y a la misma altura en semicírculo por el lado derecho, hasta llegar a describir un círculo lo más completo posible, aunque en la realidad tenga usted la limitación de las patas de la camilla. Luego

vuelva a subir acompañadamente los dos brazos como describiendo o abarcando el mismo círculo pero en sentido ascendente, procurando que en cada momento el radio del círculo sea de unos 75 cm. con respecto al radio de su paciente. Trate de percibir la energía aural de la persona fortaleciéndose cada vez más, al tiempo que repite el ciclo de la circunferencia arriba y abajo hasta un mínimo de siete veces y un máximo de 21.

G. FINALIZACION.

Para finalizar con la sesión, el sanador necesita desligarse de las conexiones que ha adquirido con la persona a la cual ha estado curando. Para ello, puede hacer unas agitaciones bruscas de las manos hacia su lado derecho y posteriormente hacia su lado izquierdo. Entonces el terapeuta se coloca de pie. Vaya ahora hacia el costado derecho de su paciente, eleve sus dos manos separadas con las palmas de las manos hacia abajo 75 cm. por arriba del cuerpo del individuo, en los límites del cuerpo aural, y entonces pronuncie la siguiente fórmula:

"Rindo un homenaje silencioso a esta individualidad, y le devuelvo todas las facultades de su curación, ya que éstas residen dentro de sí mismo. Mi homenaje va dirigido a quien él es en esencia, a su poder para crear salud y equilibrar su vida, y esperando que mi pequeña contribución en el proceso de conexión con las fuerzas del Cosmos germe poderosamente dentro de él".

Ahora, el terapeuta definitivamente se separa cuanto menos un metro de su paciente y de pie toma respiraciones profundas tomando conciencia de su cuerpo y si quiere, incluso, dando unos pasos en la habitación.

Ya terminada la sesión, puede introducir durante un minuto sus dos manos en una vasija con agua y sal disuelta, para descargar la posible energía orgánica muerta.

Seguidamente, tome un vaso de agua mineral o de manantial y ofrézcalo también a su paciente, pues ello ayudará a metabolizar las nuevas energías que se han visto renovadas.

Comente con su paciente las experiencias que él vivió.

CAPITULO XI. LAS DIFERENTES OPERACIONES MAGICAS.

TRANSMISION.

Se entiende por transmisión a cualquier intercambio fluidico dentro del C.E.U., con lo cual es algo que ya hemos venido practicando, sobre todo con el manejo de las energías fluidicas transmitidas a través de las manos hacia otra persona.

Hay otras formas de transmitir energía, principalmente haciendo uso del poder emisor de los Chakras, lo cual necesita de una labor de autoconciencia y de concentración interna para que tal capacidad alcance la resonancia suficiente y pueda así llegar al objetivo deseado.

Por ejemplo, si desea ponerse en comunicación mental con alguien, colóquese en una postura en la cual su columna vertebral esté erguida y se encuentre usted sentado cómodamente sobre un tapete en el suelo. Realice el mudra triangular con los pulgares y los índices y póngalo frente a su entrecejo. Entonces, tome conciencia del plano o nivel del sexto Chakra, primero sintiendo que su tercer ojo se abre progresivamente o, lo que es lo mismo, que su sexto chakra se amplía. Posteriormente, vaya percibiendo con una cada vez mayor naturalidad que el plano psíquico en el cual su sexto Chakra vibra, es en realidad un espacio que se prolonga por todo el universo infinito, con lo cual todos los seres son y existen también en el nivel del sexto Chakra. Obviamente, sabemos que dentro de un plano o nivel del universo existen prácticamente infinitos subplanos, con lo que ahora usted precisa modular o sintonizar para "buscar" la frecuencia deseada. A menudo, hay quien confunde la telepatía con una especie de "conversación telefónica sin cable", pensando que es relativamente fácil desarrollar una conversación concreta y en un

plazo de tiempo determinado mediante la simple transmisión del pensamiento. Sin embargo, habitualmente los estudiantes se encuentran con la desilusión de que tales "coloquios" telepáticos en realidad son muy limitados, e inclusive ni siquiera llegan a presentarse.

Esto se debe a un error de base en la comprensión del proceso telepático, pues hay que entender que el componente tiempo es algo tremadamente elástico en el nivel de los planos sutiles. Por tanto, la verdadera comunicación telepática en ocasiones posee un efecto "retardado" o también, aunque parezca sorprendente, "por adelantado". Es decir, si usted decide ahora transmitir un mensaje de carácter elevado o espiritual a un amigo, es posible que él lo pueda captar dentro de dos o tres días, de una manera espontánea, mientras se halla realizando su trayecto de autobús diario, por ejemplo; o, por el contrario, pudiera resultar que el mensaje que usted va a transmitir seguidamente, su compañero lo haya captado "AYER".

En síntesis, el proceso de transmisión hay que entenderlo dentro del plano en el cual se produce, y el nivel del sexto Chakra está caracterizado por la omnipresencia, así como por una presencia más allá del espacio lineal.

INVOCACION.

En este Curso se incluyen también prácticas de invocación planetaria y a diferentes fuerzas de la naturaleza. La primera idea que nos viene a la mente al respecto es que, si pensamos o si hemos comprobado que las invocaciones funcionan, entonces es porque el ser humano tiene permitido el atributo de invocar o de convocar a ciertas fuerzas sutiles. Efectivamente así es, aunque hay que entender que si bien gozamos de cierta confianza por parte del universo para participar en la dirección de sus fuerzas, también es verdad que la citada confianza crece o decrece en función de la sinceridad y del uso que demos a nuestros actos de invocación. Así, "si se cita a la mesa" a determinadas energías sutiles solamente en plan de juego o para presumir con los amigos de poderes "raros", entonces seguramente nos encontraremos con la sorpresa de que "la fuente se seca", quizás por largo tiempo. Esto lo pueden confirmar muchas personas que en determinados momentos de su vida han tenido capacidades de carácter espiritual manifiestas, pero que en un momento dado las pierden por alguna actitud de soberbia o de presunción.

La invocación, por tanto, es un acto sencillo, en el cual el lenguaje usado ha de ser claro, y relacionado de forma analógica con la fuerza superior a la cual se quiere convocar. Es decir, si se cita el concepto de luz dorada, entonces nos estamos refiriendo a algo que en el plano simbólico afina con el Sol, mientras que si hablamos de "viento de verdad y conocimiento", obviamente estaremos conectando con Hermes Mercurio.

Las invocaciones no tienen por qué ser largas, y en ningún momento está limitado o restringido el hecho de solicitar dones para otras personas o, inclusive, para uno mismo. Es precisamente un ejercicio de discernimiento y de sabiduría el saber en qué momento es conveniente realizar una invocación y cuándo es sencillamente el tiempo para trabajar y esforzarse con nuestras propias facultades humanas. Así se alcanza el equilibrio entre el llamamiento a lo sutil, y el trabajo de base en el día a día.

ORACION.

La oración es similar a la invocación, aunque por lo general la oración es más extensa y no pretende el atraer de forma directa a una fuerza sutil. Por tanto, la oración es algo más relajante, más reconfortante, y que sobre todo tiene como objetivo el generar una vibración interna de paz, de serenidad y de apertura psíquica. Así, el acto de la oración implica elevarse uno mismo sin mayores pretensiones de logros subsiguientes, aunque el estudiante de Magia y el Mago saben que la repetición frecuente de la oración genera un efecto benéfico de retorno sobre la persona o personas que la han venido practicando.

En cambio, la invocación se basa en una solicitud o pretensión directa enviada a los cielos con el fin de establecer un puente o canal de comunicación energético entre lo de arriba y lo de abajo; es así que la invocación no es algo de lo que se pueda abusar, pues evidentemente existe el límite de que nunca podremos recibir más de lo que nos hemos trabajado previamente.

La oración en cambio, es una práctica que tiene mayores efectos cuanto más frecuentemente se realice pero, eso sí, sin llegar a los extremos de pasar una o varias horas diarias realizando oración. Lo

conveniente es rezar a la misma hora del día a lo largo de la semana, repitiendo una oración o una secuencia de oraciones, o bien, realizando cada día de la semana una oración diferente que de alguna manera esté encadenada con la anterior, para la próxima semana repetir de nuevo el ciclo, y así sucesivamente.

En cuanto a los contenidos de la oración, sería poco práctico aquí entrar en cuáles pueden ser las oraciones convenientes, pues cualquiera de los libros sagrados, tales como la Biblia, el Corán o el Bhaghavad Gita de los hindúes poseen infinidad de prédicas de un altísimo nivel espiritual, pues en buena medida han sido transmitidas por las entidades sutiles a los maestros y profetas que escribieron dichos textos sagrados.

ENCANTAMIENTO.

El encantamiento consiste en una activación psíquica y mental conscientemente voluntaria sobre un objeto, actividad o lugar. Se basa en el hecho de que todo está vivo, desde un bollo a una amapola, desde un barco de pesca a un cometa, y desde una maleta de viaje a un ruiseñor...

El encantamiento es una transmisión de partículas de conciencia a un objeto, actividad, planta o animal a los cuales se quiere dar un nivel de existencia o de realización más elevados. Por eso, en los llamados cuentos infantiles y en las leyendas de diferentes culturas y países, abundan los relatos acerca de animales, utensilios de cocina, seres del bosque, alimentos o casas que poseen vida independiente e inclusive inteligencia. Esto es una manera de expresar mediante el lenguaje simbólico natural, el cual nosotros muchas veces solemos llamar infantil, que cualquier objeto puede tomar vida si se le realiza el encantamiento adecuado.

Así, si usted ha comprado un coche nuevo es conveniente que realice su encantamiento, el cual significa una conexión de ese vehículo con usted mismo, con lo que el coche en sí tomará conciencia de la responsabilidad y la labor que le van a ser encomendadas.

Para realizar el encantamiento de un automóvil nuevo o ya usado, colóquelo preferiblemente por la mañana en un lugar donde le llegue la luz solar, y preferiblemente en el campo.

Provéase de un cántaro de cristal con agua pura de manantial, y esparza agua sucesivamente en los cuatro costados del coche realizando la circunvolución en el sentido de las agujas del reloj, y comenzando siempre por la parte frontal del coche. Una vez completada la primera vuelta, alce su mano derecha y pronuncie:

"Te consagro, montura de...(citar el nombre del propietario del coche) para que seas fiel carroaje del caballero (o dama) al cual vas a servir con total lealtad. Tu labor es la de conducirlo sano y salvo por cualquier sendero o paraje que él te indique, y siempre darás valor a la prudencia y a la vida por encima de todo. Así sea".

Realice una segunda vuelta, asperjando el agua en los cuatro costados del coche y retorne a la frontal del automóvil. Pronuncie a continuación:

"Yo te doy realidad, vida y responsabilidad con el nombre de ...(citar el nombre que el propietario haya decidido para el coche), por todos los días de tu vida física".

En cuanto al encantamiento de casas, habitaciones y negocios, ya hemos tratado en otros capítulos los procedimientos a seguir.

LIMPIEZA.

A lo largo del curso hemos ido tocando lo relativo a la operación de la limpieza como forma de iniciar un acto mágico, o bien, como manera de preparar una habitación, por ejemplo para realizar una sesión de terapia.

La limpieza implica un filtrado de las energías, ya que el primer gran problema antes de limpiar algo es el cómo separar la suciedad de aquello que se quiere mantener intacto y limpio. A continuación vamos a

definir un método sencillo de limpieza de un espacio psíquico determinado, bien sea cerrado o al aire libre.

Para comenzar, colóquese en el centro teórico de ese lugar de pie. Tome respiraciones profundas y relájese, una las palmas de las manos a la altura del pecho como si fuera a rezar, y continúe profundizando en su estado de relax. Tome aire, y al exhalar muy lentamente comience a separar las manos y extienda muy despacio los brazos en cruz hacia los laterales, pero siempre con las palmas señalando hacia el exterior. De alguna manera, es como si usted se hubiera metido entre dos armarios y los estuviera empujando con una cierta fuerza para separarlos lo más posible uno de otro, por lo que las palmas de sus manos están tocando la superficie de cada uno de los dos armarios. Cuando haya terminado de estirar al máximo los brazos, ello coincide con el final de su exhalación. Todavía con los brazos a los lados estirados en cruz, gire las palmas de las manos para que éstas miren ahora hacia sus orejas, y haga que sus dos manos adopten forma de garra, como si estuviera usted sosteniendo una bola en cada una de ellas. Comience a acercar las manos hacia su cabeza al tiempo que va inhalando. Cuando las manos se unen, lo hacen solamente por las puntas de los dedos. Ahora es como si usted tuviera una sola bola cogida entre sus dos manos. Aplaste o disuelva completamente esa bola de energía uniendo de nuevo las palmas de las manos y adoptando el mudra de la oración.

Este proceso se repite hasta un total de siete veces, y sus efectos de separación, limpieza y renovación de energías son por lo general muy rápidos y notorios. El movimiento de las manos hacia afuera (separación de los armarios) implica una expulsión de las energías desarmónicas hacia el exterior del círculo mágico que usted está formando con sus brazos. A continuación, el movimiento con las manos en forma de garra hacia dentro implica la atracción o "arrastre" de energías puras, tanto de la polaridad Yang (mano derecha) como de la polaridad Yinn (mano izquierda), las cuales usted une en una sola bola de energía frente a su corazón, para luego exprimir ésta y esparcirla en el espacio vital sobre el que está trabajando.

Por tanto, este ejercicio de limpieza se compone de dos fases, siendo la primera la de "disolución de energías desarmónicas", mientras que la segunda es la de "concentración de fuerzas nutritivas vírgenes".

EXPANSION MAGICA O APERTURA.

En determinados momentos de una ceremonia mágica, una vez que ya se ha realizado la limpieza del recinto y se ha alcanzado la elevación psíquica imprescindible, el oficiante o guía del acto quiere y pretende colocarse en estado de apertura hacia las fuerzas superiores que va a recibir inmediatamente en una determinada medida. Para ello, se hace uso del cuerpo en correspondencia continua con la actitud mental que el oficiante está generando internamente.

El gesto corporal más usado para la apertura es colocando las manos en forma de triángulo con el vértice de los dedos índices hacia arriba, y a la altura del corazón, que es lo que se denomina la "apertura del corazón radiante". Realícelo de la siguiente forma.

Una vez que considere que está ya en el estadio adecuado, realice el mudra triangular a la altura del pecho manteniendo su vista al frente en horizontal. Tome respiraciones profundas y cuando sepa que ha llegado el momento oportuno, haga una respiración especialmente honda y al exhalar deshaga el mudra abriendo sus brazos un poco hacia los lados y volviendo las palmas de las manos hacia arriba, colocándolas al frente, separadas unos 60 ó 70 cm. una de la otra. Visto desde fuera, es como si usted estuviera sosteniendo un pequeño y grueso tronco sobre sus antebrazos. En el preciso instante en el cual ha terminado de entreabrir sus brazos, lleve la vista en un ángulo de unos 30 grados hacia arriba durante unos segundos.

Este ángulo de 30 grados está comprobado que, realizado durante un breve espacio de tiempo, favorece la recepción de las energías luminosas áureas y la llegada de la fuerza del Espíritu Santo.

▪ PROTECCION MAGICA O CIERRE.

Lo lógico y normal después de realizada la expansión mágica o apertura es hacer inmediatamente la protección mágica o cierre. Realícela de la siguiente manera.

Partimos de la postura del "niño en brazos". Tomamos aire profundamente y al exhalar llevamos los brazos hacia el pecho, colocándolos en cruz pegados a él. Así, el brazo izquierdo está debajo del brazo derecho, las dos palmas de las manos se encuentran tocando y apuntando hacia sus hombros, a la vez que los dos dedos pulgares están doblados y plegados sobre cada palma de la mano. Por tanto, los dos pulgares están tocando los laterales de su pecho.

El sentido de la protección mágica o cierre es el de conservar y replegar sobre el corazón radiante la energía que se captó durante la expansión mágica o apertura precedente. Fíjese que los dos antebrazos se están cruzando justo a la altura de su cuarto Chakra, formando un dibujo en forma de X.

CONSAGRACION.

La consagración es en sí una fase fundamental de cualquier acto mágico, pero también se denomina consagración a la elevación mágico-espiritual de un objeto de una especial naturaleza sagrada. Por tanto, no se trata de un encantamiento, ya que el encantamiento pretende elevar algo que previamente estaba "dormido".

En cambio, la consagración es una especie de superencantamiento realizado sobre un objeto o un símbolo que había sido previamente y multitud de veces encantado.

Por ejemplo, esto sucede cuando se quiere consagrar el cáliz, la espada o cualquier otra herramienta mágica. Para consagrar un cáliz, por ejemplo, realice el siguiente procedimiento.

Rodee el cáliz con sus dos manos por su columna o pie y élévelo en alto al frente haciendo un ángulo de 45 grados con sus brazos y colocando el objeto sagrado por arriba de la altura de su cabeza. Pronuncie:

"Invoco a las fuerzas de la Luz para que dirijan un rayo de conciencia y vibración cósmica a este Santo Graal, el cual previamente ha sido vaciado de cualquier egoísmo, pasión o intelectualismo. Permite, Señor, que este vaso se llene de luz, y que dicha fuerza impregne todo el ser de las personas que a continuación beban de él!".

El cáliz, si se desea, puede contener una cierta cantidad de agua pura durante la consagración.

Seguidamente, se baja el cáliz y se coloca sobre la mesa del altar o se bebe su líquido.

HUMILLACION.

la Humillación se suele realizar justo después de la consagración y por lo general consiste solamente en hincar la rodilla derecha en el suelo, o colocarse de rodillas con las dos piernas. Lo ideal es repetir internamente una frase corta u oración que implique humildad, como por ejemplo:

"Señor, en tus manos encomiendo mi sendero evolutivo".

"De la luz venimos y a la luz volvemos".

INVISIBILIDAD.

Es una operación mágica en la cual el estudiante o el Mago quiere dejar su aura de energía totalmente neutra, con el fin de evitar roces, conflictos o protagonismos. La invisibilidad provoca el efecto de que la persona pase más desapercibida y pueda mantener con naturalidad su proceso espiritual interno sin llamar la atención y sin que los demás se fijen en él. Para llevarlo a cabo, realice el siguiente proceso, estando situado de pie. Coloque los brazos caídos a los lados de su cuerpo, en los costados. Ahora separe cada mano hacia los lados unos 60 cm. respecto a la cadera, formando como una especie de triángulo entre los dos brazos, y siendo su cabeza el vértice superior de ese triángulo. Pronuncie la siguiente fórmula:

"Señor de los días y las noches, amo de las estaciones y de los ciclos planetarios, tú que das la presencia y la trascendencia, tú que eres el guía de lo conocido y de lo que aún está hermético, te pido humildemente

que me permitas ser bañado por una lluvia de partículas originales, radiantes y lumínicas, para que la envoltura de mi ser quede en estado neutral e invisible".

CAPITULO XII. LA MAGIA PERSONAL PLANETARIA.

La Magia planetaria ha sido parte fundamental de las ceremonias de todas las grandes civilizaciones de la antigüedad, desde los Mayas, los Caldeos, los Egipcios y llegando hasta los cultos de las civilizaciones antiguas de la India y del Tíbet. Lo único que varía en cada una de estas religiones o "ciencias de lo divino" es el nombre que se da a los diferentes planetas y constelaciones.

Por tanto, se puede decir que la estructura astrológica o planetaria se encuentra en los cimientos de las diferentes ceremonias desarrolladas en las citadas civilizaciones. A nosotros nos han llegado fundamentalmente las denominaciones provenientes de la Magia y Cosmología griega, por el hecho tan conocido de que la cultura griega fue posteriormente recogida y adaptada por el imperio romano y, de ahí, pasó a todos los pueblos y países que estuvieron bajo la dominación o influencia de Roma.

La Magia más poderosa reside precisamente en lo que podemos llamar el "aspecto ceremonial del universo".

Supongamos que entra usted a un gran salón de baile de los que todavía hoy en día existen en Viena, en los cuales los afortunados asistentes tienen la oportunidad de bailar valses con el mismo ambiente que se vivía en la época de oro del vals, con los hermanos Strauss. Visualice ahora en su mente que la música del vals son los ritmos codificados del universo, y que la orquesta es ni más ni menos que un medio a través del cual la Divinidad o la Mente Cósmica Universal transmite tales ritmos o mensajes hacia todo el universo visible, que en nuestro ejemplo es el gran salón de baile.

Supongamos que entra una pareja en el salón de baile y que empieza a acompañar sus movimientos de manera perfecta con la música que está resonando. Esta pareja cada vez se va encontrando en un estado interno de mayor relajación, creatividad, identificación y fortaleza, pues el propio ritmo de la música del vals hace que sus biorritmos internos vibren y afinen con esa melodía divina que proviene en realidad de muy alto. La pareja continúa haciendo giros y pasos de danza, y su compenetración con la música universal es tal que ellos durante ese lapso de tiempo se encuentran en total sintonía con la música celestial.

Así, al afinar los ritmos, los movimientos, los gestos y las intenciones con la música y melodía celestial, el ser humano casi sin darse cuenta comienza a estar favorecido por las potencias naturales. Cuando las entidades sutiles (ángeles, arcángeles, serafines...) se convencen de que la pareja es perfectamente sincera de propósitos y que su preparación para el vals cósmico es suficientemente alta, entonces les van permitiendo a ellos penetrar más y más en los secretos de lo desconocido y, simultáneamente, estas personas van a adquirir una fuerza interior suficiente como para ser agentes activos dentro del gran vals universal.

Esto que hemos expresado de una manera un tanto alegórica quedó también plasmado en el enfoque iniciático de la Magia Griega, simbolizada fundamentalmente por el culto al Héroe.

¿Qué es un héroe?. Es un mortal que, buscando su divinidad, se somete a una serie de iniciaciones personales que los poetas de la época expresaron en forma de hazañas mitológicas. Los desafíos a los cuales el héroe se suele oponer toman en la vida real una forma muy terrenal, pues él realmente se va a enfrentar a la propia naturaleza humana, y ello a pesar de las abundantes escenas de bestias fabulosas y de fenómenos imponentes de la naturaleza, además de alguna que otra ayuda oportuna de un dios afín en el Olimpo. Pero, en realidad, tales epopeyas mitológicas desde el punto de vista oculto son sólo simbólicas y ellas representan simplemente las pruebas del alma humana aspirante.

Esta búsqueda conduce al héroe a un universo que hay más allá de la experiencia y la vida terrenales, pero sin perder de vista en ningún momento que son esas vivencias de la realidad las que le sirven de trampolín o Iniciación para penetrar en los mundos trascendentes.

Resulta curioso que un pueblo tan lógico y científico como los griegos usara tan abundantemente la mitología para explicar ese tránsito del alma humana. En realidad, cuando se profundiza un poco en la mitología nos damos cuenta de que su soporte es fundamentalmente artístico, simbólico, psicológico e inclusive filosófico. Así, la mitología se convierte en una bella expresión de los viajes mentales realizados por aquellos heroicos Iniciados que, partiendo de un origen terrestre, iniciaron el camino para conquistar el Monte Olimpo, obteniendo así el derecho a gozar de la compañía de los dioses.

El Camino Griego o Heroico es el de la individualidad, aunque con un poco de ayuda de un tutor o guía de los "planos interiores". Era una Iniciación que, aunque pudiera también basarse en las enseñanzas de alguna escuela, como por ejemplo las escuelas pitagóricas, en general se sustentaba en las propias fuerzas del individuo. Así, en la cultura griega clásica existían los Templos y las escuelas como forma de veneración grupal pero, en última instancia, el Héroe aspirante se encontraba solo para hacer frente a la marea extraordinaria de "monstruos", "hados" y traidoros seres humanos, además de tener que enfrentarse a su propia debilidad y defectos espirituales, si es que quería alcanzar la tan ansiada meta.

Esto, sin duda, si lo vemos hoy resulta una tarea un tanto formidable, sobre todo porque lo juzgamos en cierto grado utópico e idealista de entrada, pues por lo general la mayor parte de nuestro tiempo está dedicado a responsabilidades de carácter cotidiano. Sin embargo, cualquiera tiene a su alcance las posibilidades y la fuerza para vivir hazañas similares, y la Ley de la Correspondencia nos demuestra que las armas de las que dispone el Héroe o candidato a aspirante, el cual puede ser usted, son poderosas. En principio, lo que se necesita es prestar el debido respeto a la deidad tutelar, que pudieran ser una o varias, y que en el verdadero sentido oculto de la palabra representan ni más ni menos que las leyes cósmicas. Además, el aspirante al Olimpo, si demuestra las bondades de su alma, podrá superar su dependencia mortal, dominará su ego y recibirá un merecido espaldarazo "desde arriba".

Tampoco hay que olvidar que el camino del Héroe o de la Heroína puede parecer aparentemente más fácil de entrada, pero en realidad la carga de responsabilidad individual es proporcionalmente mayor.

En síntesis, la mitología nos da la soberana enseñanza de que las fuerzas de la naturaleza se presentan en la realidad de manera organizada. A nosotros los seres humanos, que tanto nos cuesta imaginar o visualizar lo metafísico, los símbolos mitológicos nos son de una gran utilidad para entender el funcionamiento de los planos superiores. En ningún caso se trata de un sistema religioso de carácter fetichista, ni de hacer idolatría a las estatuas griegas o romanas. El verdadero sentido es comprender a través de los símbolos arquetípicos mitológicos que en nuestra realidad de todos los días se producen infinidad de acontecimientos trascendentes. Así, basándonos en el principio de que "muchas moradas hay en la casa de mi Padre" o de que "existen muchos mundos dentro de este mundo", como seres humanos podemos en un determinado momento dar un paso hacia adelante, pasar por entre las dos columnas del Templo y encontrarnos frente a otro paisaje. Este quizás sea aparentemente el mismo de todos los días pero, en realidad, posee colores mucho más brillantes, emociones enormemente profundas, grandiosas posibilidades para hacer planes y oportunidades para realizar nuestros sueños con lo que, en definitiva, nos situaremos ante esa otra cara de la realidad que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha venido buscando.

Como ya hemos estudiado, las fuerzas mágicas circulan por doquier, y no existe nada en el cosmos que esté muerto o estéril de tales fuerzas. La iniciación mitológica o arquetípica da forma a tales energías. El estudiante, al principio, cuando lee acerca de vibraciones y energías sutiles, por lo general no puede hacer otra cosa sino imaginar una pequeña aureola de energía alrededor de cada persona y de cada objeto, pensando que a lo sumo se producen algunos intercambios telepáticos entre los seres humanos. Esto es normal, porque las lenguas occidentales ni siquiera poseen la terminología suficiente como para abordar los fenómenos de los planos espirituales, lo cual se acentúa porque la educación oficial que recibimos no contempla este tipo de realidades. Por ello, podemos entender la mitología como la forma en que las realidades espirituales se explicaban a los niños, a los jóvenes y a los principiantes durante los tiempos antiguos. Se trataba sólo de abrir la mente y la psique a otro tipo de realidades, para luego desarrollar la capacidad de ver o de visualizar detrás de la apariencia física.

El ser humano, cuando se decide a dar sus primeros pasos como Héroe o Heroína solar, comienza no solamente a participar en el guión de su propia vida o su propia película, sino que llega a ser verdaderamente protagonista de ese film. Este es uno de los motivos por los cuales el cine tiene tanto éxito, porque nos transporta a otras realidades a las cuales podemos aspirar o bien, por el contrario, temer en alguna medida.

No deje que otros le escriban el guión, ni sienta temor de entrar en su propia película; haga como Alicia, que se colocó al otro lado del espejo, o como Mary Poppins, que penetró dentro de un cuadro.

El sistema de los planetas desde el punto de vista mágico exemplifica, caracteriza, da organización, simboliza y delimita las diferentes fuerzas mentales que en el cosmos circulan en los planos sutiles.

Cada planeta en realidad representa una estructura dinámica y organizada del cosmos. Si quisieramos compararlo con el ejemplo del vals o música universal, podríamos decir que cada planeta es un tipo o clase de instrumento: violines, clarinetes, piano, etc. Así, como podemos ver, el sonido emitido por cada planeta está perfectamente integrado con la totalidad de la música pero, a la vez, es perfectamente posible diferenciar la vibración o fuerza transmitida por un astro en concreto de manera independiente. Con este ejemplo tan sencillo podemos comprender con claridad cuáles son las propiedades generales que poseen los astros dentro del sistema cósmico en el cual estamos inmersos.

Por ello, cuando en la mitología antigua se hablaba de que un dios determinado protegía a un héroe específico, se refería a que esa persona estaba pasando por las pruebas o enseñanzas correspondientes al astro en cuestión.

Cuando se invoca a una de estas fuerzas universales planetarias, estamos armonizando nuestra propia música o mensaje con la de ese tipo de instrumento. Así, por ejemplo, una invocación a Mercurio, dios de la inteligencia, significa dar un paso hacia adelante en la apertura de nuestro intelecto, nuestro discernimiento, y nuestra capacidad para interpretar de manera racional los acontecimientos.

El ser humano se caracteriza por guiarse en buena medida por la "ley del mínimo esfuerzo", según la cual tendemos a la postura más cómoda y de menor riesgo. Sin embargo, en ocasiones, la vida presenta ciertos "saltos al vacío", en los cuales tenemos que dar un paso o dos al frente hacia lo desconocido, lo cual prácticamente a todo ser humano le produce o le provoca un estado interno de emoción, de duda o, en los casos más extremos, de temor. De este modo, la invocación a una fuerza planetaria ayuda a mantener la mente concentrada en un asunto dado y, como consecuencia, la persona recibe un chorro, torrente o lluvia de fuerza que le da el citado "espaldarazo" o apoyo, el cual viene ni más ni menos que de Arriba.

No estamos nunca solos en el universo, ni tampoco en nuestro sendero individual, con lo que la invocación o contacto energético y vibratorio con las entidades planetarias genera una sensación de satisfacción, de fuerza vital y de plena confianza en lo que se está realizando. Elevar la mente por medio de la palabra hacia una entidad cósmica planetaria no es tratar de hablar con un gran pedazo de roca que está girando alrededor del Sol en el espacio, sino es conectar con la esencia de una de las fuerzas motrices de nuestro universo. En este caso, se puede decir que no está usted tratando de hablar ni con el conserje, ni con la secretaria, ni con el ayudante, ni con el consejero, sino sencillamente con el guía o jefe de ese "ministerio divino".

Es muy recomendable que se haya hecho un estudio de carácter teórico, simbólico y meditativo lo más profundo posible sobre la vibración de cada uno de los diez planetas astrológicos, para lo cual le recomendamos nuestros cursos: Profesional de Astrología, Doctorado en Astrología; y Cosmopsicología.

Las fórmulas que presentaremos a continuación al hablar de cada planeta no tienen por qué ser desarrolladas o vocalizadas al pie de la letra, sino que usted puede realizar alguna variación; eso sí, siempre y cuando el cambio obedezca a una lógica de carácter simbólico, lo cual podrá hacer al profundizar en la vibración planetaria tanto a través del estudio teórico como en función de sus vivencias personales.

RA, HORUS, FEBO, HELIOS o APOLO (EL SOL).

El invocar o citar a las fuerzas solares es un acto que requiere de una dosis importante de humildad, pues la energía lumínica solar en ocasiones ha conducido a muchos a desequilibrios relacionados con el poder personal. En estos casos, la persona se limita a absorber fuerza solar pero sin darle una canalización creativa, con lo cual casi sin darse cuenta le aumenta la "temperatura" de la conciencia, y ello le conduce a actitudes de carácter soberbio, altanero, y falsamente aristocrático.

Si en algún momento tiene usted un conflicto de autoridad con alguien, nunca piense en invocar al Sol

para imponer su voluntad sobre la del otro, pues entonces estaría haciendo una invocación grisácea de la fuerza solar. La vía correcta, que es la blanca o neutral, es citar a las fuerzas solares como manera de conexión con las fuentes originales de la vida. Usted pretende aquí alcanzar la ingenuidad y pureza del adulto realizado, que le permita purificarse internamente, ser consciente de sus capacidades interiores y, a la vez, mirar serenamente y sin odio a sus posibles enemistades. Inclusive, al hablar de enemistades hay que recalcar que el Héroe Solar no tiene permitido ser enemigo de alguien, aunque de vez en cuando sí se presenta la experiencia de que una o varias personas le consideren a él como un enemigo, con lo cual esa "no reciprocidad" es un factor protector para el buscador de la verdad.

Si su vitalidad ha menguado o ha sufrido un achaque reciente, igualmente la invocación a las fuerzas serenas de la luz le pueden ser de gran utilidad. A este respecto, evite cualquier tipo de triunfalismo, pues aunque la energía solar caiga sobre usted como un rayo de luz áurea es preciso que sus canales interiores estén suficientemente limpios como para canalizarla, con lo cual se hará necesario que cambie aquellos aspectos de su vida que le han provocado la enfermedad, corrigiendo su alimentación, variando hábitos, etc.

Si necesita usted guía, iluminación, claridad, confianza y capacidad para asimilar sus experiencias reales del presente, también el dios solar estará para ayudarle. Los conceptos grisáceos, pesimistas, rutinarios o sin sentido acerca de la vida o la existencia pueden ser diluidos sin lugar a dudas al recibir el fluido luminoso y dorado del dios Sol. Por tanto, el efecto será que usted defina claramente sus prioridades, lo cual se tiene que basar por necesidad en una concentración serena sobre su momento presente. De su pasado, lo único que queda es lo que usted puede recordar en el momento presente y, a la vez, la única forma que posee para mejorar su futuro es aplicándose con valor en el momento presente.

Si es un profesional de la creatividad y necesita recibir la luz radiante que le conduzca a nuevas obras y realizaciones genuinas, entonces perciba y medite a continuación en los efluvios del dios solar.

▪ INVOCACION AL SOL.

"Te invoco Helios, Apolo, señor del día y de la luz dorada, para que si lo tienes a bien tu radiación haga acto de presencia aquí y ahora. Con humildad te solicito uno de tus rayos lumínicos de Verdad, para que éste se manifieste y descienda sobre"... (citar el nombre o definición del asunto, experiencia, iniciativa, persona o grupo de personas que necesitan la radiación solar).

Nota: la invocación a cualquier planeta puede realizarse 7, 12 o 22 veces, y se puede usar cualquiera de los nombres del dios usados en cualquiera de las culturas: egipcia, griega, etc.

ISIS, FEBEA, DIANA, ARTEMISA o HECATE (LA LUNA).

La diosa lunar cae como una cascada de agua pura, refrescante y repleta de partículas de luz, en aquel hogar que precisa de una limpieza psíquica de pensamientos, de recuerdos pasados, de susceptibilidades, de incomprendiciones o de desavenencias. Por ello, cuando quiera usted tener la ayuda suficiente para extraer de su hogar cualquier eflujo de carácter molesto, desarmonizador o rancio, realice una invocación a la diosa de la Luna, siempre aprovechando la luna creciente.

Si su imaginación le está reteniendo demasiado en el pasado en forma de remordimientos o temores infundados, entonces será bueno que realice un baño completo inmerso en las partículas fluidicas de luz derramadas por la diosa lunar. Su aura psíquica así quedará despejada y se sentirá protegido como en un huevo de energía ante las influencias del medio ambiente, y la sensación de desprotección, de estar siendo vigilado, o de que los demás están demasiado pendientes de usted, desaparecerá de manera rápida y muy efectiva.

Si quiere gozar en el futuro de un hogar físico o vivienda más digna, mejor situada o más estable, realice una vez al mes una invocación a la diosa lunar solicitando este don, pues la fuerza de ella es fundamentalmente protectora. Al principio percibirá esta fuerza como una especie de manto sutil o velo

infinitamente transparente y sedoso que cae sobre usted y su hogar. Con la perseverancia, en el futuro podrá optar y acceder a ese hogar más sintonizado y afín con sus propias preferencias personales. La diosa lunar sabe que toda persona necesita de tranquilidad y protección respecto al medio ambiente, la cual solamente se puede conseguir con un hogar mágico. Por ello, cuando lo consiga, no olvide de volver a invocar ese velo transparente sobre su nueva casa.

Si su relación matrimonial no está confluendo adecuadamente en el plano afectivo, invoque la miel y la dulzura que alberga la diosa lunar, para de esta forma revivir y revitalizar el romanticismo, la imaginación y la compenetración psicoafectiva.

▪ INVOCACION A LA LUNA.

"Oh, triple Hécate, Selene, Luna, Señora de los grandes misterios del inconsciente y de los ritmos ondulares de nuestra psiquis, con toda mi sensibilidad abierta hacia ti te pido que viertas de tu infinita vasija de cristal el agua radiante que me hará reunirme con mi yo profundo y así equilibrar, proteger y fortalecer la aureola sutil de"... (citar el asunto, persona o grupo que precisa el chorro de energía).

THOTH o HERMES (MERCURIO).

Ante una situación de cierto agobio intelectual, debido por ejemplo a la necesidad de controlar mentalmente varias actividades, o bien porque se halla usted más o menos próximo a exámenes o pruebas que requieren inteligencia, memoria y habilidad, no dude ni un instante en invocar la presencia y el fluido del dios mercuriano. El Mensajero de los Dioses jamás tarda en acudir a una cita sincera a petición de un estudiante o buscador de la verdad que pudiera encontrarse en apuros estudiando unos libros, preparando una tesis, corrigiendo unos exámenes, o elaborando una conferencia. Mercurio sabrá apreciar, valorar y premiar sus esfuerzos, pues él es una mente refinada dispuesta a socorrer a quien en un momento dado puede haber perdido la concentración mental por excesivo cansancio.

Si algo se le ha enredado en conexión con comunicaciones, transmisión de mensajes, cartas, teléfono, información de ordenador, o cualquier otro tipo de datos valiosos, Hermes Mercurio hará lo imposible para salvaguardar el citado mensaje y ayudar a que éste alcance su objetivo.

Nunca se le ocurra mentir a Hermes Mercurio en una invocación, ni siquiera por error pues, en ese caso, de la misma forma que él ha bajado casi en un instante batiendo las alas de sus tobillos y de su casco, así mismo volverá a retornar al Olimpo antes de que usted haya terminado de formular la petición.

Hermes Mercurio le transmitirá en su pensamiento las palabras justas que ha de decir en una ocasión especial, le proporcionará valiosísimas ideas cuando se encuentre en pleno diseño de un proyecto a medias entre lo intelectual y lo práctico, y le ayudará a mantener su capacidad de atención mental en estado óptimo para no caer en despistes ni en razonamientos de carácter superficial.

No invoque a Hermes como un juego, pues a él sólo le gusta tener compañeros vivos, despiertos, llenos de curiosidad intelectual, cuya palabra es sagrada y que en todo momento están dispuestos a dar un paso más en la búsqueda del conocimiento y la verdad.

Si tiene un negocio en el cual la relación con el cliente, la oferta y la contraoferta, la publicidad y la viveza en la conversación son la savia vital de todos los días, entonces invoque con frecuencia al dios hermético para mantener en alza las citadas habilidades.

Si desea encontrar amigos valiosos, o bien, aclarar de una vez la situación con aquellos de los que duda, la presencia de Hermes en ese tipo de citas sin duda alguna marcará las diferencias...

Si se encuentra usted ante una entrevista en la cual su currículum personal, su respuesta inmediata y su capacidad de convicción van a ocupar un lugar importante, entable una vívida y animada conversación con Mercurio desde por ejemplo una hora antes de llegar a la mencionada cita. Verá que su mente comenzará a establecer relaciones y conclusiones muy oportunas de carácter teórico-práctico, solucionará sus dudas, y planteará una buena estrategia, todo lo cual elevará su nivel mental a lo largo de la entrevista

por venir.

Si es usted un intelectual que quiere aumentar sus capacidades o su penetración en el tema de investigación que se trae entre manos, diríjase con confianza al que es el regente de las bibliotecas y, por ende, el guardián del conocimiento humano: Thoth, Hermes, Mercurio...

INVOCACION A MERCURIO.

"Thoth, dios de lo hermético, dios del conocimiento, dios que desvelas los misterios de la mente, permíteme recibir tu viento de lucidez y de búsqueda de la verdad, e impregnar con ese fluido metal a"... (citar el asunto, persona o grupo que precisa el viento del conocimiento).

ISHTAR o AFRODITA (VENUS).

Si está usted inmerso en una creación de tipo artístico, la cual evidentemente va a requerir sensibilidad, dedicación y refinamiento, entonces acuda a la diosa de las artes, de la estética, del balance y de la medida, la cual no es otra sino la fuerza cósmica venusina. Al convocar a esta energía cósmica, es vital que su estado anímico interno sea tranquilo y equilibrado, pues de esa forma podrá recibir con mucho mayor beneficio el mensaje de la paloma, que no es otro sino una esmeralda repleta de inspiración y de armonía. Ponga esa esmeralda de energía sobre su pecho después de que la paloma se la haya entregado, y entonces déjese llevar por la dulzura y los compases de la música venusina, la cual es a la vez y simultáneamente sonido, olor, tacto, colores sutiles, y visualización armónica del equilibrio que hay en todo.

Para superar una ruptura de carácter amoroso y hacer que el amor vuelva otra vez a residir en su templo interior, y que no ande inseguro danzando fuera de usted mismo sin dirección específica, eleve su mente y su fórmula hacia la diosa del amor. Si la otra persona en realidad le ama, solamente podrá usted saberlo cuando encuentre de nuevo su centro interior, que es su centro de gravedad, que es su corazón...

Para elevar y aumentar la calidez del amor y de la sensualidad en el ámbito de la pareja, Venus proporciona como receta universal y en primera instancia algo tan sencillo como la confianza, pues si no existe confianza en el otro, el fuego del amor no se puede mantener vivo y ardiente. Venus hará que los aparentemente similares escenarios de todos los días se conviertan en escenas exóticas, profundamente emocionantes, alegremente vitales, embargadas de una cálida luz que llena los espacios, y repletas de intimidad, atributos los cuales pulirán y harán brillar con mayor esplendor la esmeralda que los dos miembros de esa pareja entregan sucesivamente uno al otro.

▪ INVOCACION A VENUS.

"Venus Afrodita, princesa del amor, de la armonía y la belleza, me abro a ti desde mi centro de equilibrio para recibir con tu bondad los dones de la felicidad, el Camino de Enmedio, y el amor eterno, y así hacer llegar esa fuerza de fusión armónica sobre" ... (citar a la persona, grupo o asunto).

ARES (MARTE).

Si se ha visto usted inmerso en una batalla que no se encontraba dentro de sus planes y en la cual ahora, como sin quererlo, se encuentra comprometido, no dude que Marte le va a acompañar hasta las últimas consecuencias. Cuando realice la invocación a las fuerzas marciales, defina y diga cuál es claramente su propósito, a dónde quiere llegar y qué es lo que le motiva internamente. Si su causa es justa, valiente e idealizada, entonces Marte estará junto a usted en todo momento abriendo camino.

En ocasiones las decisiones de carácter arriesgado precisan de un impulso inicial, en el cual las cosas no se pueden racionalizar demasiado, puesto que se trata simplemente de tomar la iniciativa, coger el mando de la situación, y lanzarse sin temor a una competencia frente a frente con las dificultades. Con esto no le queremos inducir a tomar decisiones poco meditadas, pues se entiende que con anterioridad usted ha

consultado con Mercurio y probablemente con Saturno acerca de los pormenores del caso.

Si algún día piensa que "esto se acabó", pregúntele a Marte cuál es la estrategia militar que aplicaría en una situación como ésa: cuál es el atajo más conveniente, cómo evitar el peligro que acecha al frente, qué bultos dejar en el lugar y cuáles llevar con uno en la marcha que se va a emprender, así como los planes alternativos de contraataque ante posibles lances imprevistos que pudieran surgir. No olvide preguntar por el arma más adecuada para la ocasión, así como charlar ardientemente con él acerca del código de honor que ha de imperar en cualquier campo de batalla.

Si esto le suena a usted excesivamente fuerte, es preferible que invoque a otra fuerza del cosmos, pero no a Ares.

- INVOCACION A MARTE.

"Ares, Marte, señor de las batallas victoriosas y defensor de los más débiles, te invoco a mi lado para que me apoyes y me guíes en las acciones y decisiones inmediatamente por venir, sembrando el campo de lucha de nobleza, entrega y sacrificio, para poder así servir de protector y punta de lanza de"… (citar el asunto, persona o grupo).

ZEUS (JUPITER).

Este es realmente el señor del Olimpo, y por ello no es raro que la humanidad de forma más o menos inconsciente, le esté invocando de continuo en forma de "suerte" para ganar la lotería, poder cerrar un trato fructífero, o pedir bienes materiales de diferente tipo.

El intríngulis de la invocación jupiteriana es que Júpiter no es un dador sin ton ni son, sino que él se guía por criterios de justicia, de ecuanimidad y de moralidad. No necesariamente va a recibir de Júpiter quien es más simpático o más invitador, sino que Zeus observará las cualidades internas del alma de la persona, así como sus actos en la relación con los seres humanos. Sobre todo, Júpiter se guía por el precepto de "dar abundantemente para recibir abundantemente". El representa a los grandes instrumentos de viento de la orquesta, que son prácticamente centrales en la misma.

Si va a realizar un viaje, especialmente si es de larga duración, a otra región o al extranjero, solicite la protección del astro jupiteriano, ya que la vista de Zeus alcanza más allá del horizonte y esa amplia visión le permitirá a usted estar protegido ante posibles imprevistos.

Si está reflexionando o usando su capacidad de discernimiento para decidir planes de expansión a corto o medio plazo, llame a la presencia o vibración jupiteriana para que su capacidad de valoración y su sentido del balance y de la justa medida penetren en usted y le impulsen a tomar las decisiones más correctas.

A la hora de hacer inversiones económicas, de esfuerzo, de propiedades o de trabajo en general, una invocación a Júpiter magnetiza tales objetos y acontecimientos de forma que se encuentren amortiguados con respecto a posibles vibraciones antagónicas provenientes del medio ambiente exterior. Júpiter, además, vigilará sabiamente no sólo el nacimiento, sino también el crecimiento y la expansión de un negocio o proyecto.

En este último sentido, no invoque a Júpiter como factor de suerte, pues eso que llamamos suerte es en realidad una mezcla de diferentes factores, entre los cuales el discernimiento muy probablemente ocupa más de un 50 %.

- INVOCACION A JUPITER.

"Júpiter, Zeus, señor del rayo y del Olimpo, mi compromiso moral es invocar tu energía para establecer el ciclo eterno del dar y el recibir; bendice mis esfuerzos, mi discernimiento y mis propósitos, y permite que las puertas de la abundancia se abran a"… (citar el asunto, persona o grupo).

CRONOS (SATURNO).

Este es el planeta o radiación universal a la cual los estudiantes de la verdad y de la Magia acuden cuando necesitan asegurar algo logrado o trabajado con anterioridad. La vibración saturniana induce a una actitud de conservación sobre lo que ya se tiene, aunque posteriormente se pasará a una fase de planificación muy prudente a medio y a largo plazo. Sólo entonces se desarrollará la tercera fase, que es la de ir avanzando pasito a pasito por terrenos que, aunque no están exentos de dificultad, van a proporcionar objetivamente los mayores avances. Para Saturno, no se trata de correr mucho, sino de llegar seguro, antes y mejor.

Si alguien está desbordado por las dificultades económicas o por las premuras del tiempo, entonces la invocación a Saturno facilitará a la mente y a la voluntad ganarle tiempo al tiempo, lo cual significa ni más ni menos que disciplinar la voluntad acompañándola con el pulso de la realidad el cual es, en buena parte, el tic-tac del reloj.

▪ INVOCACION A SATURNO.

"Cronos, Saturno, señor del tiempo y de la medida de los ciclos, me arrodillo ante ti para que me permitas concentrarme en tu pulso, en tu vibración temporal, y ser así un obrero dentro de tu magna labor, para que la fuerza de tu voluntad cósmica arraigue y dé frutos en" ... (citar el asunto, persona o grupo).

URANOS (URANO).

Urano es el planeta regente de los dominios mentales superiores, con lo que su presencia mediante invocación genera un ritmo psíquico y mental de envergadura, caracterizado por los buenos reflejos, el refinamiento intelectual, la curiosidad investigadora, las aptitudes comunicativas sutiles, y la capacidad de síntesis.

Si es usted un intelectual que se encuentra ante un proyecto de investigación o de laboratorio, no lo dude ni un momento, pues Urano será su iluminador y su salvador.

Si participa en algún tipo de grupo o asociación que posee un fin de carácter intelectual, de hobbies, de amistad, o de carácter idealista, entonces Urano podrá mejorar, sin duda alguna, el entendimiento y el trabajo en grupo. Urano facilita la comunicación normal o inclusive de carácter telepático entre compañeros, amigos y colegas.

Cuando necesite desapegarse de una situación que ya considera viciada o agotada prácticamente, Urano le permitirá disolver los lazos psíquicos o astrales sutiles que pudieran estar reteniéndole o atrapándole en esa fase anterior un tanto más "pegajosa" de su vida.

Si en un momento determinado se ve usted agobiado por la visión un tanto pesimista, superficial o mecanicista del mundo que ofrece en buena parte el bombardeo de información que continuamente recibimos, Urano le permitirá sacar la cabeza por encima de las nubes y ver un cielo limpio, claro y despejado.

INVOCACION A URANO.

"Urano, dios de los cielos de la mente y de la inteligencia, apenas logro alzar un poco mi vista para poder visualizar tus relámpagos de conocimiento y los mensajes que lanzas a todo el cosmos; permíteme que una de esas chispas de luz atraviese mi tercer ojo, atraviese mi garganta y me permita crear orden, razón y concierto en" ... (citar el asunto).

POSEIDON (NEPTUNO).

Neptuno es el que permite zambullirse, nadar y bucear en el mundo sutil del subconsciente, con lo que él

nos faculta para comprender aspectos de nosotros mismos de carácter muy sutil y que inclusive pueden estar ligados a experiencias del pasado o, también, de vidas anteriores.

Realice la invocación a Neptuno siempre con prudencia, ya que el tridente neptuniano en ocasiones encrespa las aguas y las hace incontrolables. Por ello, en la fórmula de invocación a Neptuno hay que realizar una llamada a la fuerza neptuniana que proporciona la paz, la integridad espiritual y la inspiración. Por el contrario, invocar a Neptuno como forma de evadirse o de abstraerse irresponsablemente de la realidad, puede traer consecuencias a corto y medio plazo de un signo contrario a las que inicialmente se desean, como pudiera ser el caso de la depresión.

Si alberga usted algún tipo de duda o desencanto desde el punto de vista espiritual, místico, religioso o esotérico, diríjase con toda confianza a Neptuno, pues su radiación permite hacer circular el agua de la sabiduría espiritual por nuestra alma, dándonos así un baño de luz astral pura, que generará internamente serenidad y elevación natural. Por tanto, en este sentido, Neptuno fortalece internamente al discípulo que pone toda la fuerza de su alma en aclarar, balancear y equilibrar sus experiencias espirituales.

Si por efecto de alguna crisis depresiva y de identidad, alguien ha utilizado la vía equivocada del alcohol o las drogas, la invocación a Neptuno le dará energía psíquica, necesaria para superar la tormenta y alcanzar la tan ansiada calma.

▪ INVOCACION A NEPTUNO.

"Poseidón Neptuno, dios de los océanos y de las profundidades del subconsciente, elevo una oración o plegaria hacia ti para conseguir la tan deseada inspiración, la cual promoverá mi fe en lo trascendente y mis atributos naturales de curación física y de sanación psíquica, de tal manera que mi espíritu liberará radiación y conectará con la esencia de"... (citar el asunto, persona o grupo).

HADES (PLUTON).

La invocación a Plutón no es para hacerla todos los días, ya que produce un aceleramiento de los procesos internos y grandes oportunidades para enfrentarse cara a cara con el uno mismo. Es decir, la conciencia se ve frente a sí misma como en un espejo.

Debido a esto que se ha citado, la invocación u oración plutoniana es la más conveniente y favorable para superar defectos, hábitos o instintos arraigados del carácter. La experiencia plutoniana inicialmente produce algo de sufrimiento pero, si analizamos objetivamente esta sensación, llegaremos a concluir que ese sufrimiento es ni más ni menos que el aviso o laertura de un gran proceso de cambio que va a ocurrir en el individuo. Una vez que la persona se adapta y se identifica con el proceso o movimiento que hay detrás de ese sufrimiento, entonces lo trasciende, se desapega de lo que le había mantenido en un círculo vicioso y logra traspasar lo que parecía una barrera infranqueable, casi de piedra.

Para balancear y fortalecer las energías sexuales y la vitalidad psicofísica en general, Plutón es una vibración imprescindible, ya que hace exaltar y enaltecer el fuego interno que cada persona lleva dentro. Así, se produce la purificación, transmutación o enderezamiento de procesos enfermizos o de carácter morboso ligados a la psicología personal, las conductas sexuales, y la salud física.

▪ INVOCACION A PLUTON.

"Plutón, señor de las profundidades de la realidad y de la materia, estoy listo para que actives en mí el poder interno de mi magma espiritual, y que hagas que éste brote y fluya hacia la corona de mi cabeza destapando e iluminando el pasillo ascendente de mi vida, y que esa nueva fuerza manifestada alcance a"... (citar el asunto, persona o grupo).

CAPITULO XIII. PRACTICAS DE MAGIA CEREMONIAL PLANETARIA.

A. PREPARACION PREVIA.

En cuanto a la realización de ejercicios de Magia Práctica Ceremonial, hay que tener en consideración varios aspectos.

Primero, es requisito necesario que la persona -hombre o mujer- que dirige la operación mágica se encuentre mentalmente apta para ello, es decir, con el suficiente relax y vigor mental como para coordinar correctamente los diferentes elementos tanto internos como externos que intervienen en este tipo de práctica. Por tanto, una persona en estado de excitación excesivo, o bien lo contrario, en un estado de depresión, no es recomendable que dirija la práctica.

En segundo lugar, es necesario que la persona se haya duchado previamente para tener su aura psíquica en condiciones adecuadas. En cuanto a la ropa, se recomienda que sea cómoda y preferiblemente de color blanco, ya que el color blanco representa la síntesis o la unidad de todos los colores, y no su división o separación en alguno de los colores del espectro o sus combinaciones.

En cuanto a la ubicación ambiental, es necesario que se haga en un lugar recogido, en el cual no existan distracciones, especialmente de personas que no entienden o que no se encuentran informadas acerca del sentido del acto, lo cual no significa en absoluto el fomentar una actitud de secretismo o de ocultación. A este respecto hay dos posibilidades, la primera en caso de que se realice en el propio hogar; lo ideal es tener una habitación o, en su defecto, un rincón que se puede dedicar para otro tipo de prácticas tales como meditación, relajación, o actividades creativas, pues este lugar va a irse magnetizando poco a poco. En caso de que se realizara en el exterior (jardín, campo o playa), es necesaria también la tranquilidad con respecto al medio ambiente; la gran ventaja es que se aprovechan las energías telúricas naturales.

En relación con los elementos necesarios, se precisa una mesa o altar, que no necesita una forma especial, aunque se suele usar una rectangular pequeña de una altura menor que una mesa normal. Esto es por el hecho de que el guía durante una buena parte de la ceremonia permanece de rodillas, ya que el contacto con las energías telúricas de la tierra a través de las rodillas es especialmente intenso, y significa también un acto de humildad ante las fuerzas universales ya que, por principio espiritual, el ser humano no puede movilizar ninguna energía sutil sin el correspondiente y previo permiso de lo Alto.

Se necesita la presencia del elemento fuego, es decir, de una vela que ha de ser blanca, como símbolo de Magia Blanca y purificación; el número de velas ha de ser impar ya que los números impares, de acuerdo a la sabiduría pitagórica y a la Magia tradicional, representan energías espirituales; por tanto, se ha de colocar una vela o tres.

En la mesa estarán los cuatro elementos de la naturaleza: el fuego (para ello ya habíamos colocado una o tres velas), el aire, el agua y la tierra. Veamos con qué objetos van a ser representados y cómo han de ser situados en el altar.

Los cuatro elementos se van a colocar en las cuatro esquinas de la mesa. El fuego ha de estar en cruz y en oposición con respecto al aire, y el aire estará representado por algún perfume, como el incienso, el sándalo o cualquier otro. En oposición también deben de estar los otros dos elementos que nos faltan para completar el cuadro, que son el agua y la tierra, formando una cruz. El agua puede ser una pequeña copa de plata o de cristal con algo de agua mineral. En oposición al agua se colocará una piedra de algún lugar magnético, como por ejemplo de una montaña. Como quinto elemento, a colocar en el centro de la mesa, se puede utilizar algún libro sagrado: el Bhaghavad Gita de los hindúes, el Popol Vuh de los mayas, el Corán, la Biblia, el Talmud, etc., o cualquier libro espiritual que sirva también como elemento de lectura y de inspiración.

Como podemos observar, es un teatro muy sencillo y neutral.

B. FASES DEL ACTO.

Las fases del acto de Magia Ceremonial planetaria van en relación con los planetas tradicionales, como representantes de fuerzas universales.

Antes de comenzar con este ciclo del acto se realiza un incensamiento del lugar perfumando el ambiente. Durante esta fase preliminar tanto el oficiante como los participantes permanecen de pie. El uso de una pequeña campana o gong, con tres toques sitúa la mente ya predisposta, y se da el aviso del acto en sí.

- **B.1. FASE MERCURIANA.**

La primera fase se encuentra regida por el planeta Mercurio, porque precisamente él es el mensajero alado de los dioses, el que es capaz de subir y bajar, de estirar la mente arriba y abajo para realizar esos primeros contactos entre el mundo de lo espacio-temporal y el mundo de lo metafísico, con el que se pretende conectar.

Durante la fase mercuriana cada participante puede plantear o formular internamente alguna pregunta o cuestión que desee o necesite saber, ya que Mercurio es el planeta que simboliza la búsqueda de la verdad. Es necesario plantear la duda para que venga la respuesta y, por tanto, cada participante interiormente, de forma humilde, serena y respetuosa puede plantear su pregunta. Debido a ello, la fase mercuriana se encuentra en completa analogía con la regencia astrológica de Mercurio sobre la mente concreta e individualizada. Mercurio es el planeta que realiza ese primer despegue o vuelo de la mente a través del conocimiento, a través del estudio y sobre todo, como hemos dicho, a través de la duda, la pregunta y la respuesta continuas. Puesto que no se pretende estandarizar el acto, sino que es posible perfectamente que dentro de este patrón cósmico se pueda adaptar a la propia idiosincrasia de la persona, hay otras posibilidades abiertas en la fase mercuriana. Por ejemplo, pronunciar alguna oración que puede ser individual en cada uno de los participantes, o previamente establecida en grupo. Precisamente, el diseño o la elaboración de estas oraciones, que se pueden ir perfeccionando con el tiempo, es un buen ejercicio de estudio personal o, si se quiere, también de estudio colectivo. La irá encaminada a solicitar el conocimiento, la solución a las preguntas, la claridad mental, o la llegada de algún nuevo pequeño Arcano de sabiduría durante el día. Por tanto, solicitar conocimiento, sabiduría y luz mental son los patrones fundamentales en los cuales se puede basar la oración mercuriana a pronunciar durante esta fase.

- **B.2. FASE JUPITERIANA.**

En la segunda fase la mente se expande a lo más universal y ya no se trata tanto de pedir o solicitar la llegada de conocimiento, sino de buen juicio, capacidad de valoración, y elevación en la comprensión de los ideales.

Júpiter, como sabemos, está relacionado con el mundo de la filosofía, la moral, y el alto vuelo mental. Toda persona tiene su filosofía de la vida, la cual le guía y, en determinados aspectos, también le puede limitar. El concepto de lo bueno y de lo malo, de lo correcto y de lo incorrecto, o de lo justo y de lo injusto, se encuentra regido por Júpiter. Por tanto, pedir la elevación del sentido de lo moral y de lo ético, en el más amplio concepto de la palabra, está en relación directa con esta fase jupiteriana. Por ejemplo:

"Oh Señor, te pido que me permitas ser más justo en mis valoraciones, ser más comedido y equitativo en mis juicios acerca de las personas y de las cosas, para elevar y perpetuar en el ideal. Oh Señor, te lo pido..."

Este es un simple ejemplo, el cual puede variar tanto como la imaginación y la inteligencia lo permitan. También hay que tener en cuenta que en esta segunda fase del acto, considerando que Júpiter es el patrón y el organizador, el oficiante se coloca como pequeño director de orquesta de los elementos que va a poner en funcionamiento. Al respecto, otra fórmula podría ser:

"Oh Señor, a tu disposición me pongo para, con el máximo de sabiduría y de expansión mental posible, ser capaz de administrar y de organizar aquellas fuerzas que en mis manos ahora depositas"..."

Este es un momento en el cual el oficiante y también, por ley de causa y efecto los participantes, están siendo conscientes de que en sus manos se coloca un determinado don.

- B.3. FASE MARCIAL.

La siguiente fase se encuentra regida por Marte. Este es un cambio importante, porque una vez que se ha tomado conciencia del papel o misión a desarrollar con los elementos de que se dispone, empieza la dinámica del ritual; y, muchas veces, el mundo espiritual necesita también lucha, empuje y romper con barreras. Por tanto, Marte va a ser el que defina y el que separe lo blanco de lo negro. Este es el momento del verdadero inicio dinámico del acto y, como decimos, la oración ha de estar encaminada hacia la rectitud de pensamiento y de actuación, así como a discriminar a un lado y a otro de una línea definida lo que es positivo y lo que es negativo.

Tener las ideas claras, osar y arriesgarse, es lo que se necesita en esta fase del acto. Por ejemplo:

"Oh Señor, necesito de tu fortaleza, de tu energía y de tu valor para superar dudas, temores y confrontaciones. Dame fuerza para poder alcanzar tu siguiente morada..."

Oh Señor, en mí está el propósito de la rectitud pero necesito de tu apoyo para, con energía y con nobleza, superar todos los obstáculos"...

Es otro ejemplo sencillo en el cual observamos que en esta fase del acto es necesario pasar por un camino estrecho de forma decidida, sin temores ni complejos. Es una invocación al estilo de Marte, pero no como planeta de la agresividad, sino como planeta del conductor, del pionero, y del que se mete primero que nadie en un terreno desconocido. Para salir de la monotonía de la vida cotidiana y lograr que la mente se proyecte hacia otro nivel, es necesario pasar desde Júpiter -que es el que tiene definido el proyecto mental de lo que hay que hacer- a Marte, pasando a la acción con energía.

- B.4. FASE SOLAR.

La siguiente morada a alcanzar es la del Sol, que se ha dado en llamar a veces "consagración".

Lo sacro (sagrado, secreto) se presenta una vez pasado el punto álgido anterior, conseguido por el empuje que ha dado Marte. Ahora se penetra en el reino de la luz, que viene indicado por el Sol. Por tanto, todo lo relativo a la nobleza, la grandiosidad, la magnanimitad y la omnipresencia del rayo divino cabe en las oraciones que se puedan establecer aquí. Por ejemplo:

"Oh Señor, tu vida es esplendor, tus manifestaciones son infinitas; permíteme apenas recibir un poco de tu gran luz y participar creativamente de alguna manera en tu Magna Obra".

"Así, Señor, por medio de mi individualidad me pongo a tu disposición para participar en esa Gran Obra"...

Aquí estamos simbolizando el hecho de que la consagración en la ceremonia representa dos cosas: en primer lugar, la grandiosidad de la fuerza que se está manejando; y, en segundo lugar, la disposición personal para, de forma creativa y constructiva, aprovechar esa energía que se está percibiendo de manera positiva y generadora, es decir, de acuerdo con el propio recorrido evolutivo de la vida. No tendría ningún sentido, evidentemente, realizar una ceremonia de Magia Blanca para que esas energías se quedaran sólo "en casa". Se trata de hacer obras reales, realizadoras en un sentido espiritual evolutivo, y materializarlas en lo concreto, en cosas tangibles y palpables. Por eso, para llegar a este estado de encuentro con el Sol es necesario haber pasado por la batalla de Marte, porque no es posible realizar, ni siquiera un ápice de esa Magna Obra, si previamente no se ha desentablado esa batalla en lo espiritual, que muchas veces también es una batalla en lo concreto, ya que "lo que se ata en la tierra será atado en el cielo".

- **B.5. FASE LUNAR.**

La siguiente morada o estancia es la de la Luna. La morada de la Luna representa el colocarse en una actitud receptiva, preparándose para el momento culminante dentro del proceso de la ceremonia cósmica, y que es el siguiente al de la Luna, que luego estudiaremos. La Luna representa unión en el plano psíquico. Se ha captado la energía solar y ahora se necesita conservarla, interiorizarse y al mismo tiempo conectar psíquicamente con todas las personas en el mundo que puedan estar compartiendo la misma vibración. Esto significa que esa unión en el plano psíquico no tiene barreras ni limitaciones, muy en relación con el símbolo de la esfera o bola de cristal; es decir, la tierra como algo cristalino, como algo que no tiene barreras, que es como realmente la percibe el clarividente.

Por tanto, las oraciones regidas por la Luna implican unión en el plano psíquico, o consideración de la Tierra como un hogar psíquico, como una familia... lógicamente teniendo en cuenta que se persigue el contacto con personas que están trabajando activamente con la luz sobre el planeta. Ello no se encuentra limitado sólo a individuos que participan en movimientos de caridad, religiosos o incluso esotéricos, pues hay muchas personas conectadas con la luz en otros ramos, como artistas, profesionales, empresarios, trabajadores, amas de casa... Lo más importante es la actitud interior y el cumplimiento que la persona hace en su papel cotidiano de la misión que le corresponde que, aunque aparentemente pequeña, puede ser trascendental. Un ejemplo sería:

"Te pido, Oh Señor, entrar en contacto o en unión con aquellas personas que con un corazón limpio, con claridad de mente y con fortaleza de espíritu están trabajando y dando parte de sus fuerzas para la realización de la Gran Obra. Queremos enlazarnos en este momento para participar y unir nuestras energías en pro de la realización de un orden más justo, equitativo y comprensivo para con el propio ser humano"..."

- **B.6. FASE VENUSINA.**

La siguiente fase es la que se llama "comunión" y tiene relación con Venus, el planeta del amor. El amor muchas veces se interpreta sólo desde el punto de vista sentimental, y aunque éste lógicamente es importante, también el amor es unión, fusión y trascendencia. Venus, como planeta del amor, en lo abstracto y metafísico representa la unión entre lo de arriba y lo de abajo; por tanto, es el punto de contacto entre lo superior y lo inferior; entre la tierra y el cielo...

La iglesia cristiana en esta fase utiliza una fórmula muy conocida:

"Señor, yo no soy digno de que vos entréis en mi pobre morada, mas decid una sola palabra y mi alma será sana y salva".

Otra posibilidad sería:

"Señor, en tus manos encomiendo mi realización personal, mis ideales y mi vida".

Es decir, se utiliza una fórmula que dice más o menos: yo propongo y el de arriba dispone, es decir, yo planteo y luego ya se verá. Esto significa que, efectivamente, el contacto cósmico lo propone la persona desde abajo, pero se otorga de arriba hacia abajo. Siempre es lo divino quien tiene la última palabra:

"Vuestra es Señor la última palabra; si lo tenéis a bien consideradme como vuestro servidor, que necesita de vuestra luz para andar".

- **B.7. FASE SATURNIANA.**

Después de haber estado entre dos y cinco minutos durante la fase venusina para percibir las energías en el mayor grado posible, se pasa a la fase saturniana. En ella se regresa al mundo de las realidades

cotidianas y concretas, después de haber participado en esta pequeña pero trascendente ceremonia mágica.

Una posible fórmula es:

"Con la plenitud de energías que nos ha proporcionado la danza cósmica de energías, nos concentraremos seguidamente en la realidad espacio-temporal, la cual vemos ahora con mayor profundidad y respeto".

CAPITULO XIV. PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

- 1. ¿CUAL ES LA LEY BASICA EN MAGIA?.**
- 2. ¿QUE PRETENDE LA MAGIA?.**
- 3. ¿ES LA HUMILDAD UNA CLAVE ESENCIAL EN MAGIA?.**
- 4. ¿EN QUE CONSISTE LA CONSCIENCIA O PREDISPOSICION (APERTURA) DEL MAGO**
- 5. ¿COMO GENERAR LA CONEXION MAGICA?.**
- 6. ¿EXISTEN PELIGROS AL TRANSITAR EL SENDERO DE LA MAGIA?.**

<="" a="" style="font-family: Verdana, Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 16px; color: green; text-decoration: none; font-weight: bold; ">

CAPITULO XIV. PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

1. ¿CUAL ES LA LEY BASICA EN MAGIA?.

La ley fundamental en la Magia deriva de la conjunción armónica de las llamadas siete leyes herméticas de Hermes Trimegisto, las cuales estudiaremos por orden.

En primer lugar encontramos la ley de la Generación.

El acto mágico es fundamentalmente un acto de carácter creativo. Significa participar, aunque sea como una pequeña gota de agua, en el Cosmos.

Participar significa crear y, por tanto, generar. De otra manera, seríamos sujetos pasivos en el concierto del Universo. Obviamente, la capacidad que cada uno tiene para generar con mayor o menor frecuencia vibratoria, depende de su fortalecimiento interno y de su nivel de conciencia.

Por tanto, esta primera ley hermética (Generación) es la que marca el inicio de un acto volitivo o de la voluntad.

Por tanto, el estudiante de Magia o el mago se colocan como sujetos activos. Ya luego veremos que este acto de voluntad o esta primera proyección formulada por la voluntad puede ser de carácter mental o inclusive espiritual.

La segunda ley hermética estudiada de forma correlativa es la de la Vibración.

Desde el momento que se pone en marcha el uno, es decir, un acto unitario que se genera (primera ley hermética), ese primer acto está ya sometido, por el simple hecho de existir, a la ley de la Vibración.

En función de ese primer impulso (primera ley), es decir, en función de la calidad de ese primer acto original, éste se manifiesta hacia el mundo de la realidad con un determinado nivel de vibración.

Por tanto, no es lo mismo gritar que recitar una poesía o que hacer un discurso de carácter político.

Cada uno de estos actos generados (primera ley) en función de la calidad del impulso primitivo, se manifiesta con un determinado nivel de vibración (segunda ley).

Por tanto, cualquier acto generado por el ser humano está indisolublemente ligado a su estado vibratorio original. Por eso, quizás, se dice eso de que "lo que mal empieza, mal acaba". Dicho de otra forma, la vibración o la calidad de un acto generado depende del nivel del impulso primario original. A partir de ahí se producen una serie de efectos en el plano de la realidad, que es puramente vibratorio, y ya resulta bastante más difícil rectificar el curso de los acontecimientos de ese acto generado.

La tercera ley por orden correlativo sería la ley del Ritmo, que está ligada íntimamente a la ley de Vibración, puesto que una vibración se produce con un determinado ritmo o ciclo. Este ritmo puede ser más sutil o más estridente, más refinado o más grosero, más acompañado o más torpe, y así sucesivamente.

Hay que tener en cuenta que el acto primario (primera ley) para que tenga una continuación y produzca unos efectos importantes en el plano de la realidad tiene que ser continuado. No solamente es suficiente con entrar con mucho impulso a hacer la carrera de arquitectura, sino que es fundamental el establecer un ritmo, una cadencia precisa o lo que denominarían los militares, simplemente una disciplina. Por tanto, una vibración de gran entusiasmo, si no es fortalecida mediante un ritmo adecuado, llega un momento en que simplemente se difumina. Así, por ejemplo, surgen infinidad de grupos musicales, multitud de empresas o cualquier otro tipo de actividad humana, pero solamente unas pocas de éstas llegan realmente a calar en el medio ambiente, y en buena parte, ello se debe a la necesidad de comprender y practicar, hecho que implica, en consecuencia, a la ley del Ritmo.

La cuarta ley por orden correlativo es la Dualidad.

Basta que algo se quiera poner en movimiento, para que la propia ley del Rozamiento -que es la que se opone a la ley de la Inercia- entre en funcionamiento.

Supongamos que un acto ha sido generado con una gran voluntad o fuerza primaria (primera ley), que el nivel original y posteriormente manifestado de vibración de este acto sea de calidad (segunda ley), que el ritmo o la cadencia con la cual la persona mantiene activa esa vibración en el tiempo (ley del Ritmo) sea el correcto, pero que quizás, en cuanto a la cuarta ley surge un problema. ¿Cuál sería este problema?. Puede suceder que la persona no tenga capacidad de flexibilidad como para adaptarse a los acontecimientos, es decir, que no tenga capacidad de "amortiguación". Por ejemplo, si está desarrollando una empresa o proyecto, puede que no sea capaz de ver la confrontación de intereses, la competencia que puede tener enfrente, los posibles riesgos o la antítesis de su planteamiento, y que de esa forma, simplemente tenga un planteamiento rígido o unidireccional de su proyecto. Esto sería simplemente no saber manejar adecuadamente la cuarta ley, la ley de Dualidad.

Ser flexible no significa ceder en todo, sino ir adaptando el proyecto original (la tesis) a la confrontación con las circunstancias o incluso con las personas del entorno (la antítesis).

Por ello, es posible que alguien haya cumplido perfectamente las tres primeras leyes pero, sin embargo, se lleve el planchazo. Esto ¿por qué sucede? Simplemente porque no se ha sabido ver esa otra parte de la realidad a tiempo, y esa otra parte de la realidad es simplemente la antítesis o, como dirían algunos, la imagen especular del propio proyecto.

Tener en cuenta esa imagen ante el espejo del proyecto de uno no significa que se le vaya a cambiar todo, sino simplemente, que de acuerdo a las realidades empíricas y a las experiencias que van surgiendo, se va realizando un cierto retoque o perfeccionamiento de la base original.

Obviamente, si en este paso se llegara a observar que los cambios son tan profundos, que prácticamente van a desfigurar del todo el proyecto básico, casi sería preferible hacer el "entierro" del planteamiento o proyecto, antes de tiempo.

Por ello, ante cualquier tipo de proyecto importante, sea económico, sentimental, intelectual o de cualquier otra clase, es conveniente aplicar la ley de la Dualidad, si es preciso hasta la saciedad, durante las primeras fases de elaboración del proyecto. De esa forma, se pueden valorar los posibles peligros, los posibles opositores, las circunstancias no planificadas, los posibles factores que están ocultos a la vista durante los primeros momentos, los intereses creados con los cuales se puede enfrentar la idea, y así sucesivamente.

El tener en cuenta desde las primeras fases la ley de la dualidad no significa que todo se vaya a hacer en un "simulador de vuelo", o en una máquina de realidad virtual. Siempre el maestro último va a hacer la realidad una vez que la idea se esté aplicando en la práctica, pero esto no significa tener que esperar a que lleguen los palos para entonces retocar la piedra bruta original de la idea primaria.

La quinta ley es la de Correspondencia.

Aquí entramos en un terreno un tanto más abstracto o simbólico, en principio.

Tal como sabemos, en el devenir del desarrollo de una acto generador, así como en general en la vida misma, existe una ley de correspondencia o de simultaneidad entre los factores superiores y los factores inferiores.

La realidad es algo tremadamente complejo, y por ello, una pequeña barrera económica que surja en un momento dado, puede ser tan relevante como una minidepresión personal de tres días.

Cualquier elemento que surge en el desarrollo práctico de un proyecto o de un acto mágico puede estar quizás expresando algo que es correlativo o simultáneo en otros planos. Por ejemplo, una supuesta barrera económica que surge en un momento determinado, puede indicar que a un nivel de energía vibratoria más densa y concreta, hay algo que está trancado, que no se había planificado suficientemente o que de alguna manera, induce a la espera y a la rectificación del plan original. Esto que aparece como una traba o un retraso económico, puede estar indicando una falla en el plano mental. Podría significar un exceso de optimismo en los planteamientos originales del problema o, simplemente, la necesidad de espaciar o de dilatar más los lapsos de tiempo de realización que se habían prefijado.

Igualmente, si alguien se siente durante dos o tres días con una sensación de zozobra psíquica, no se trata de estarle dando vueltas innecesariamente al asunto, o al por qué de esa situación, pero sí cabría por lo menos analizarse internamente para saber si eso es producto de un excesivo aceleramiento que se había producido durante las últimas semanas o meses y que, por ley del Péndulo, conduce a una minidepresión momentánea, como simple respuesta de nuestro sistema nervioso.

Eso de alguna forma, sería lo que podríamos llamar los símbolos reales, aunque parece una paradoja o un juego de palabras, puesto que el término simbólico, en principio es algo opuesto a lo real. Pero precisamente, una de las grandes o de las pequeñas verdades son realmente una paradoja o un contrasentido.

Los símbolos no necesariamente tienen que ser una estrella fugaz en el cielo, por ejemplo, el encontramos con una carta de una baraja, o simplemente el abrir un libro y hallar una frase que nos resulta especialmente impactante.

Los símbolos pueden ser puntos "verbales" de la realidad. Esto que quiere decir?. Significa que la realidad tiene zonas ocultas pero también, en determinados momentos, se nos expresa o conversa con nosotros en cierta medida.

Hay que estar especialmente con los sentidos abiertos y preparados para recoger y entender estos mensajes simbólicos de la realidad, y no es necesario estar buscando siempre lo oculto para entender lo oculto. La realidad manifiesta y expresa cosas de gran relevancia, aunque aparentemente no lo sean, y que son un buen traductor de lo que está sucediendo en los planos ocultos. Por tanto, se trata de interpretar la realidad desde la óptica de que existe una realidad no visible, que es lo que solemos llamar un mundo oculto. Esto se basa en el principio de que hay una correspondencia entre la realidad visible y la realidad invisible.

Por tanto, llevar el ocultismo o el esoterismo hasta el punto de estar siempre buscando o viendo cosas extrañas o ajenas a la realidad cotidiana es un contrasentido, puesto que no estamos aprovechando los

elementos legibles de la realidad, para poder interpretarla. Partimos de la base de que la realidad es siempre una conjunción o correspondencia simultánea entre lo visible y lo invisible.

Por tanto, un acontecimiento cotidiano no es desdeñable, y tampoco lo es un símbolo abstracto que se presente en un momento preciso.

La sexta ley es la ley de Causa y Efecto, la cual conoce cualquier estudiante de esoterismo básico.

Se le ha denominado ley el Karma, en correspondencia con la palabra karma sánscrita que significa acción y, de ahí, nosotros deducimos el nombre de ley de Acción y Reacción, que es un término común utilizado en la física básica, llamada newtoniana.

Evidentemente, la ley del Karma es por ley de Correspondencia, propiamente dicha, un elemento dinámico en todos los planos, y no sólo en el plano físico o de las fuerzas físicas.

Esta es la sexta ley y significa que es más complejo el control de un acto mágico cuando las cadenas de causa y efecto comienzan a multiplicarse y diversificarse.

De alguna forma, las siete leyes herméticas vistas en este orden, son como el tronco que va poco a poco abriendose en ramas primarias, secundarias, terciarias y así sucesivamente.

La ley de Causa y Efecto ciertamente nos permite, primero que nada, analizar de una forma encadenada o concatenada lo que está sucediendo hoy en función de lo que sucedió en origen. Es decir, el mago o estudiante de Magia, cuando empiezan a recibir los frutos de sus actos generadores, han de saber reconocer que tales frutos son la consecuencia de lo realizado en origen.

El problema es que nosotros a lo largo de nuestra vida, como inclusive de nuestras vidas, si es que afinamos con la ley de la Reencarnación, hemos generado multitud de actos de manera más o menos inconsciente, y aquí el análisis se hace más difícil, obviamente. Si embargo, aquí estamos hablando de la ley de causa y efecto en relación con el acto mágico, y el acto mágico por naturaleza tiene que ser consciente, porque de lo contrario, se trataría de algún tipo de magia inferior, la cual ya no sería Magia.

El Mago Blanco se caracteriza precisamente por un cierto nivel de conocimiento y de control sobre su inconsciente.

De todas formas, es perfectamente posible que el estudiante de Magia se encuentra con minicadenas causa-efecto que se descontrolan y que son relativamente indeseables y que pueden tener su origen a la hora de iniciar el acto mágico, debido a que pudieron existir elementos o factores que no se controlaron. Es como el estudiante que comenzó con la carrera y sistemáticamente dejó para más adelante una asignatura que no consideraba importante, porque pensaba que en posteriores convocatorias la iba a poder superar olímpicamente, sin embargo, cada vez se le va haciendo más difícil, le va entrando la pereza, y el número de convocatorias posibles para presentarse al examen se le van agotando, y aquí ya comienzan los nervios, el mal humor, los remordimientos de por qué no haberlo hecho desde el principio. Esto es algo que es perfectamente normal que le suceda al practicante de Magia porque nuestra mente en cada momento, de acuerdo a su nivel de atención es capaz de tener en cuenta un cierto número limitado de factores. Por esto, es relativamente sencillo que se produzcan microcadenas causa-efecto, con las cuales no se habían contado y que posteriormente pueden resultar molestas.

Esto nos lleva a la conclusión de que, la elaboración lenta y gradual de los inicios de un proyecto práctico o también mágico es fundamental. A esta fase le podríamos llamar la fase de incubación o de maduración del proyecto.

Una vez que "se ha salido a la calle" ya es más difícil poder controlar determinadas ramas del árbol, y es muy posible que una determinada poda sea necesaria de cuando en cuando.

Obviamos, desde luego, la posible necesidad que en un momento dado podría haber de talar el árbol completo, porque esto es algo que sería posible de hacer en fases más tempranas de la iniciativa.

Los actos mágicos, tal como hemos dicho, se basan fundamentalmente en un gran nivel de conciencia en

las primeras fases del mismo. Precisamente es con el fin de evitar que una generación mágica luego tenga efectos no pretendidos y algo desarmonizantes. Por tanto, con las fuerzas mágicas hay que tener un especial cuidado y al principio, es preferible realizar ejercicios sencillos que se puedan controlar con una cierta facilidad, los cuales deben de ir especialmente ligados a nuestra realidad de todos los días, para ir viendo nuestra destreza y la bondad de los resultados que se van dando.

La ley de Causa y Efecto en cuanto a la Magia, nos obliga a tomarnos el acto mágico en serio y a realizarlo desde el principio con respeto y con suficiente dedicación, nunca entrando en cuestiones de tener prisas o compromisos con otras personas o teniendo cálculos demasiado optimistas.

En definitiva, la ley de Causa y Efecto induce en cuanto a los actos mágicos a la prudencia.

Por último, la séptima ley hermética, que es la que de alguna manera engloba a las demás, es la ley del Universo Mental, puesto que el término ley del Mentalismo, tal como figura en otros libros, resulta un tanto extraño.

La ley del Universo mental significa que todo, de alguna manera, está conectado entre sí.

Dicen los entendidos que una de las enseñanzas que en el pasado se daba en las escuelas esotéricas de una forma, precisamente muy hermética, era la sentencia "todo está en el Todo, y el Todo está en todo".

Esto significa que existe una estructura o una arquitectura profundamente mental en el Universo invisible, y que mediante la mente y la conciencia humana es posible ir conectando gradualmente con esa sabiduría universal, aunque evidentemente, cada pequeño gran arcano requiere de un gran sacrificio para que sea extraído y asimilado.

Por tanto, decimos que la ley del Universo mental abarca a todas las demás porque nos habla acerca de la congruencia que existe en el Universo. Este concepto acerca de la congruencia es tan importante que muchos de los grandes maestros o místicos correlacionan perfectamente la coherencia con la salvación. Es decir, si no existe consistencia interior, el alma de la persona está dispersa y, si esta última está dispersa, la conciencia no fructifica y no llega a iluminarse.

2. ¿QUE PRETENDE LA MAGIA?

Fundamentalmente, la Magia pretende hacer uso de principios ya existentes. Es decir, no quiere crear sino basarse en el funcionamiento de las leyes cósmicas para, mediante la voluntad humana, multiplicar la resonancia y la fuerza de esta última y así generar unos efectos positivos y amplios.

Por ejemplo, el ser humano no inventó la energía atómica, sino que la energía atómica existe desde el principio de los tiempos. Se le da desde hace 50 años tanto un uso destructivo como un uso pacífico y generador de energía a las fuerzas que mantienen unido el núcleo atómico, pero ya existió previamente dicha energía.

Igual sucede con el agua subterránea. El zahorí no pretende crear agua, sino encontrarla precisamente donde ya existe. No donde existió y no donde puede que exista dentro de 50 años, sino donde existe actualmente.

Lo anterior significa que la Magia tiene que estar ligada a la realidad. Hemos hablado, en definitiva, que la Magia aprovecha fuerzas o principios de fuerzas ya existentes y mediante el acto de la voluntad, provoca una cadena de causa y efecto, aprovechando esas leyes que ya están ahí. Pero, a su vez, hemos comentado que el fin último de la Magia es generar objetivos armónicos, expansivos, ascendentes y por tanto, evolutivos. Es decir, no puede existir el Mago Blanco si éste no está a favor del impulso evolutivo.

Dicen los investigadores actualmente y de forma muy sorprendente, que la teoría del Big-Bang se está confirmando progresivamente. Partiendo de una minúscula partícula de materia, que es lo que los místicos

llamarían el uno o el primer punto manifestado, se creó por explosión o por expansión toda la materia que hoy en día existe en el Universo. Esto coincide mucho con esa referencia bíblica que dice "Dios creó al Universo de la nada". A partir de ahí se formaron los grandes sistemas interestelares de gas concentrado.

Recientemente la NASA, gracias al telescopio Hubble ha descubierto las llamadas trompas de elefante, que son una especie de expulsiones o de excreciones de las grandes nubes interestelares del espacio, y a través de las cuales, son proyectadas hacia fuera las protoestrellas, en lo que ha sido un descubrimiento fundamental, puesto que hasta ahora no se había visualizado el nacimiento de una estrella concretamente.

Luego de ahí, falta por explicar el nacimiento de los planetas y no digamos ya de las primeras células vivas. Ni siquiera la ley de selección natural explica claramente por qué en la naturaleza hay seres vivos que se han quedado simplemente como plancton, otros como algas, otros como ranas, otros como reptiles, otros como aves, otros como chimpancés y otros como seres humanos. No explica el por qué dentro de la raza humana existen también diferentes niveles de comportamiento más o menos racional. Pero lo que sí está claro es que todo indica que existe una evolución progresiva en el Universo que va buscando formas cada vez más perfeccionadas, aunque uno de los principios de la termodinámica dice justamente lo contrario, que la entropía o el desorden del Universo va en aumento. Por tanto, según la termodinámica, el Universo tiende progresivamente desde el orden hacia el caos, y se supone que de acuerdo a este principio llegará un momento en que el Universo se autodestruya a sí mismo. Sin embargo, parece que existe algún plan promotor o alguna fuerza que guía todo el proceso y que permite que determinadas formas, especialmente el hombre, se vayan haciendo cada vez más perfectas y evolucionadas.

Todo esto nos habla del fin último de la Magia, que no es sino colocarse a favor de esa corriente cósmica ascendente. Estas fuerzas necesitan lo que se podría dar en llamar "soporte" o plataformas sobre las cuales manifestarse. Precisamente, parece claro que el Universo tiene un despliegue expansivo desde el punto de vista material. Si no existieran los planetas, el ser humano no podría existir y si el hombre no tuviera cerebro, los pensamientos o los actos de voluntad de la conciencia no tendrían vehículo a través del cual expresarse en algo similar a eso que hemos denominado anteriormente el espejo o la imagen especular.

Todas las energías superiores necesitan un conducto para manifestarse.

Igual que para conseguir algo de un ayuntamiento se necesita presentar una o en ocasiones, unas cuantas instancias, sin pretender comparar el orden cósmico con el orden burocrático, es evidente que para que una fuerza superior se manifieste, necesita de un vehículo físico. Al mismo tiempo, simplemente por ley de Correspondencia se entiende perfectamente que para que un ser humano llame a una fuerza superior, éste necesita tener en sus manos una herramienta para que tal fuerza se exprese.

Precisamente por todo lo comentado es necesario, prácticamente como ley de vida, realizar grandes esfuerzos para construir, mientras que destruir resulta, tal como podemos ver todos los días en los telediarios, bastante fácil.

Realmente, obtener orden del desorden o, como decían los griegos, hacer que surja un Cosmos (orden) de un caos (desorden) es realmente ir, en cierta medida, contra esa fuerzas que inducen al desorden. Esto no es contradictorio con lo que habíamos comentado anteriormente. Simplemente, significa que en el Universo existe una bipolarización. Por un lado existen las fuerzas que tienden a crear niveles superiores de conciencia, de organización y de realización, mientras que por el otro, están aquellas energías que tienden a la dispersión de esfuerzos, al refrenamiento o al rozamiento y, en definitiva, a la disgregación. Evidentemente, una cosa es plantearse formar una familia y otra cosa bien distinta es hacerlo sobre la práctica, y como podemos observar a nuestro alrededor, mantener nuestra familia unida no es fácil, y es bastante frecuente que éstas se rompan o que existan dentro de ellas ciertos elementos o peligro o de carácter distractor. Esto es algo que ha vivido cualquier persona que haya querido generar algo, como por ejemplo el mismísimo Edison, que ya teniendo en sus manos el invento de la luz eléctrica, se tuvo que enfrentar a todos los intereses creados de la época y que giraban en torno a las lámparas de petróleo, ya que este nuevo invento significaba poner en jaque a todo un sistema de entender la economía y la organización social.

El fin evolutivo último de la Magia es la Magna Obra o la Gran Obra, que es el término que le daban los alquimistas. ¿Qué significa esto de la Gran Obra? Obviamente, no es algo que se pueda definir tajantemente pero más o menos, se intuye que es aquello que se expresa claramente en el Padre Nuestro: "Venga a nosotros tu Reino.

Hágase Señor tu Voluntad, así en la Tierra como en el Cielo".

En este párrafo del Padre Nuestro, se observa la necesidad de hacer manifestar el Reino Divino y la Voluntad Divina, tanto en los planos superiores como en el plano material concreto. Obviamente, si observamos cómo se encuentra en cierta medida el mundo actualmente, y no digamos ya cómo estaba en el pasado, veremos que esto no es algo precisamente fácil de realizar. Pero, a al vez, se ve claramente que sí es un mandato divino y, tal como dicen los místicos, hasta que esa Gran Obra no se manifieste aquí en el plano terrestre, se puede decir que no habrá vacaciones.

También observamos a este respecto del mandato de Dios de materializar su voluntad en la tierra, el comienzo del evangelio de San Juan:

"En el principio era el Verbo,

y el Verbo estaba con Dios,

y el Verbo era Dios".

Los hombres pueden hablar a favor o en contra de ese mandato pero el Verbo, se cumplirá. Es decir, los seres humanos pueden discutir, disertar, o hacer proselitismo a favor o en contra de la vida o los derechos humanos, pero lo que sí es evidente es que la voluntad divina por un cauce o por otro, ciertamente tendrá que cumplirse y que manifestarse.

La Magia es precisamente la ciencia que verbaliza y que actúa conscientemente en favor de la evolución. ¿Por qué decimos que verbaliza? Es muy sencillo, se trata de hablar a favor del Plan Cósmico. Se trata de unir pequeñas voluntades individuales a la Voluntad del Mandato Cósmico. Cuantas más personas o individuos conscientemente hablen, es decir, generen a favor del Plan Cósmico, mayor acercamiento y mayor desarrollo existirá de la realización progresiva de esa Gran Obra.

Además, evidentemente, es necesario actuar conscientemente a favor de esa evolución, ya que la evolución precisamente va encaminada al desarrollo y la ampliación de la conciencia, entendido esto en un sentido lo más amplio posible.

Como se ha dicho, "si no se participa en la solución del problema se es parte del problema". Es difícil para el ser humano salirse de su problemática personal o de sus ilusiones individualistas, y esto ciertamente le mantiene un tanto aislado del sentido trascendente de las cosas. El gran problema es que si cada persona no se considera capaz de colaborar en la realización de esa Gran Obra, entonces, evidentemente, la cantidad de efectivos o de "soldados" que están dispuestos a entablar batalla para la realización de la Gran Obra, será

evidentemente pequeño.

La inconsciencia es un peso muerto para la evolución, aunque lógicamente, el despertar de la inconsciencia hacia la conciencia debe de ser gradual. Se ha dicho también que "demasiada luz es perjudicial", y esto significa sobre todo, demasiada luz de golpe y porrazo. Las personas tienen que ir abriendo su conciencia gradualmente y ni creer que tienen una gran misión cósmica de entrada, ni tampoco pensar que su papel en el gran concierto o en la Gran Obra universal es insignificante, y que hagan lo que hagan no van a variar el curso de los acontecimientos de la vida. Ambos extremos son realmente un error, puesto que no nos colocan en nuestro justo centro para empezar a tomar un papel activo en el desarrollo evolutivo de la conciencia y la participación para la realización de la Gran Obra.

Por tanto, la Magia no pretende inventar, ni guiar y ni siquiera iluminar a nadie. La Magia se pone fundamentalmente al servicio de la evolución, y si pensamos que la evolución es algo increíblemente inteligente y con una potencia inigualable, es lógico pensar que quien se ponga a favor de la evolución no va a tener precisamente falta de trabajo, y que no va a estar desocupado. Por tanto, aquí entablamos contacto con el sentido original de la palabra Magia que viene de maestría o magisterio, de la raíz etimológica Magister. Por tanto, significa ir adquiriendo un mayor talento, un mayor don o capacidad sobre las fuerzas naturales a las cuales puede tener acceso el ser humano y que ciertamente, en la teoría no poseen límite. Por tanto, existe una gran unión entre la palabra Magia y el concepto de karma.

Especialmente, hay que entender que la palabra karma está siendo deformada en su concepto original. Se asocia comúnmente como una especie de observación pasiva de la realidad, en la cual, ya todo está predeterminado en función de los actos anteriores. Todo lo contrario ocurre con la palabra karma si vamos a su raíz etimológica sánscrita, que precisamente se refiere al concepto de "acción". Por tanto, por un lado tenemos la Magia como manejo de las fuerzas, y el concepto karma como acción y participación activa.

El Mago ciertamente es alguien que está al servicio de..., y no utiliza la ciencia mágica para servirse de... Quien intente esta última vía, sistemáticamente siempre va a caer del círculo de protección mágico, y ahí no se podrá quejar de las consecuencias.

Ciertamente existen desviaciones de la Magia. Se le ha dado diferentes denominaciones: como magia negra, como magia gris, etc. En realidad, sólo hay una verdadera Magia, que es la Magia Blanca.

Este es un punto muy importante. Podemos pensar que hay personas que se vuelven maestras en el arte del mal. Quizás pensemos que también eso es maestría, porque se está adquiriendo una destreza en el uso de las fuerzas personalistas, egocéntricas, egoístas o incluso contrarias a la verdad. Pero si entendemos que la Magia reside en las fuerzas cósmicas, y que el fin último del Universo es la evolución de la conciencia, queda claro que el concepto de magia negra es contrario o se mantiene ignorante del propio fin último del Universo. Lógicamente, hay personajes a lo largo de la historia que han pretendido cambiar el decurso de la misma para llevar las cosas a su terreno o a su idea personal, pero siempre se ha demostrado que el ser humano no se puede enfrentar al decurso histórico y biológico de los acontecimientos.

Por tanto, el concepto teórico de la magia negra sería algo relativo en tanto en cuanto no es posible ir en contra del plan cósmico evolutivo que conduce hacia la realización de la Magna Obra. Esto, evidentemente, no significa negar la existencia de la magia negra, sino todo lo contrario, ya que ésta se encuentra enmarcada dentro de la ley de polaridad, que al fin y al cabo es una manifestación de la ley de la unidad, una vez que la unidad entra en la dinámica real. Así, la magia negra se coloca a favor de las potentes fuerzas autodestructivas que existen en el universo, siempre entendiendo que estas últimas se encuentran enmarcadas en el plan total divino.

3. ¿ES LA HUMILDAD UNA CLAVE ESENCIAL EN MAGIA?

La humildad es la actitud mental que permite estar atento, tanto a los grandes como a los pequeños detalles.

Ser humilde no es agachar la cabeza, sino tener un estado mental de finura, el cual es bastante opuesto al complejo de superioridad, aunque también al de inferioridad. Estos son dos extremos dentro de la naturaleza humana, al igual que sucede con el estrés y con la depresión, que son estados mentales que conforman las dos caras de una misma moneda.

El estrés es la sobreexcitación o recarga del sistema nervioso y se manifiesta por lo general como un aumento excesivo de la actividad de nuestro sistema nervioso inconsciente simpático. Sin embargo, la depresión supone un enlentecimiento de las funciones psíquicas y corporales, y se puede relacionar, en cierta medida, como un exceso en la recarga de energía en la parte Yinn de nuestro sistema nervioso autónomo, que es el comúnmente llamado parasimpático.

Esto simplemente es una manifestación más de la ley de polaridad, tal como sucede de la misma forma en el cerebro con los neurotransmisores, que establecen la conexión bioquímica entre las neuronas o células cerebrales. Como sabemos, las neuronas transmiten sus "mensajes" a lo largo de ellas mediante impulsos eléctricos pero, al llegar al término de una ramificación determinada, existe un espacio interneuronal en el cual no existe contacto físico con la siguiente neurona. Ahí, al final de la ramificación neuronal, existen unas pequeñas vesículas que contienen los llamados neurotransmisores, que son compuestos químicos que a la llegada del impulso nervioso, dentro de la propia neurona son liberados al espacio interneuronal. Es este neurotransmisor o compuesto químico el que realiza la conexión o el impacto en determinadas células diana que se encuentran en la ramificación de la siguiente neurona.

Ya desde hace bastantes años se sabe que los neurotransmisores, en función del equilibrio o desequilibrio que mantengan entre sí, producen determinados estados mentales, los cuales también están bipolarizados: estrés y depresión, esperanza y desesperanza, actividad y desgana, etc.

Por tanto, hecho este breve paréntesis, cuando hablamos de humildad nos estamos refiriendo a un estado de sutileza mental, que hace que la conciencia humana esté ajustada en su punto central, tal como indica el símbolo del Sol. Recordemos que este símbolo se ha representado por un círculo como indicativo de la conciencia, en cuyo centro exacto posee un punto. Este punto indica precisamente el centro de mando de la conciencia y de la voluntad.

Por tanto, humildad es tanto no pasarse en la propia conciencia del yo, creyéndose por ejemplo, un enviado o un gurú llamado a liberar a alguien de sus pecados, como también reside en el hecho de reconocer la propia valía personal y las potencialidades internas que cada uno tiene.

Evidentemente, el desarrollo de la conciencia es espiral y no circular. Esto se estudia astrológicamente y, más concretamente, astrosóficamente (Astrosofía es la Astrología Esotérica) mediante el llamado movimiento hacia el Apex del Sol.

El movimiento hacia el ápex es un movimiento que tiene el Sol hacia un punto determinado en la bóveda celeste y que hace que el movimiento de la tierra alrededor del Sol no sea circular sino espiral. Esto es lógico, ya que si el Sol se proyecta hacia un punto determinado del Universo, el movimiento circular de la tierra, en plano alrededor del Sol, se convierte dinámicamente en un movimiento elíptico de resorte hacia el mismo punto llamado ápex. Esto, desde el punto de vista de la Magia y de la conciencia, significa que en cada momento hay que seguir estando en el centro.

Encontrar el centro no es algo estático. Es un proceso dinámico del desarrollo interno de la conciencia, ya que en cada momento vamos descubriendo aspectos nuevos de nosotros mismos, que es lo que simbólicamente significaría una teórica amplificación del perímetro de ese círculo que confirma el símbolo del sol. Es decir, el punto siempre está en el centro pero el diámetro del círculo que lo rodea es cada vez un poco mayor. Por tanto, según vamos siendo conscientes de nuevas potencialidades internas, debemos ser capaces de utilizarlas y desarrollarlas como dones personales puestos al servicio de algo positivo. El ser humilde no es mantenerse en la ignorancia, o simplemente negar lo evidente, que es que estamos hechos potencialmente a la imagen y semejanza del Creador.

En el sentido contrario, el mismo error o el mismo desequilibrio se manifiesta cuando la persona se cree más de lo que realmente es capaz de manifestar en un momento determinado de su trayectoria espiral evolutiva. Eso produce también una alteración en la conciencia del yo y, por tanto, no se está siendo de igual manera, un buen canalizador o un buen "aparato de radio" de las ondas cósmicas que continuamente estamos recibiendo.

Por ello, tanto lo comúnmente denominado complejo de inferioridad como el también llamado complejo de superioridad son desequilibrios en la conciencia, que curiosamente suelen alternarse en un momento y en otro, al igual que muchas veces una semana de depresión es consecuencia de una temporada reciente en la cual existió sobreexcitación o estrés en el sistema nervioso.

Por tanto, para ser capaz de maniobrar las energías que en todo momento nosotros recibimos, es necesario mantener una conciencia justa del yo o del ego, como dicen algunos místicos.

Si nos creamos demasiado poco, realmente estamos cerrando demasiado el diámetro del diafragma, tal como sucedería con una cámara fotográfica, con lo cual, no habrá suficiente luz en la fotografía. Por el contrario, si se abre excesivamente el diafragma y pensamos que estamos por arriba de nuestras posibilidades o de nuestra altura de vuelo, entonces, siguiendo el mismo símil, el diafragma se abre excesivamente y la foto sale demasiado clara o inclusive semivelada.

Este es el concepto amplio de lo que entendemos por humildad, y es algo especialmente difícil, probablemente más que el equilibrio que realiza el equilibrista o funámbulo sobre el cable colocado a muchos metros de altura en el circo. Esto recalca la idea de que el equilibrio en el ser humano tiene que ser un equilibrio dinámico y de que continuamente hay que realizar un proceso de ajuste, puesto que somos muchísimo más complicados que el más complejo sistema de radio aficionado.

Si mantenemos ese grado de apertura hacia las fuerzas cósmicas circundantes en su justo nivel, entonces logramos interpretar bien la señal.

Si se produce un excesivo cierre o una demasiada apertura, entonces esas ondas las continuamos recibiendo, pero sucede que ya entran distorsionadas y nuestro cerebro no es capaz de interpretarlas correctamente. Esto, frecuentemente conduce a desviaciones en el justo sendero en el caminar de la conciencia, con pérdidas de tiempo relativamente importantes.

Esto sucede a pesar de que, como ya sabemos, tales teóricas pérdidas de tiempo servirán para tomar conciencia de facetas de la realidad desequilibrada que nos van a hacer tomar una mejor conciencia de cuál es el verdadero equilibrio. Por tanto, el caminar de nuestra conciencia es frecuentemente serpenteante, ya que, al ser capaces de recibir un mayor nivel de energía en una determinada etapa, es bastante normal que se produzca un excesivo cierre o una demasiada apertura con respecto a esas fuerzas universales. Por ejemplo, la persona que ha subido socio-profesionalmente de un manera rápida, puede empezar a patinar en ese nuevo nivel vibratorio de energía kundalínica material, y eso es debido precisamente a que ante una nueva amplificación de su conciencia y de su campo de acción, se encuentre hasta cierto punto realizando sus primeras novatadas.

En esos momentos, le puede suceder tanto que se sienta inseguro y que se considere un tanto incapaz de manejar esas nuevas posibilidades y responsabilidades como, por el contrario, que incluso alternando con otros momentos se sienta demasiado eufórico y casi dueño de medio mundo.

Estas sensaciones comentadas son especialmente importantes de analizar internamente para saber en cuál de las tres fases se encuentra nuestra conciencia, ya que existe una fase de excesiva amplificación, otra de excesivo cierre y una tercera del justo equilibrio.

Humildad no es creerse poca cosa, sino saber estar en el sitio justo y en el momento justo. Esta es una frase que puede iluminar bastante el tema que estamos comentando, ya que la conciencia se encuentra en una interrelación con el mundo de la realidad y, por tanto, esto significa lo mismo que decir que la conciencia está en intercomunicación con la esfera espacio-temporal.

Debido a ello, cuando nuestros movimientos, nuestras acciones, nuestras decisiones, nuestros pensamientos o nuestros sentimientos están un tanto desligados de nuestra realidad, significa que existe un desajuste de nuestra conciencia, y esto se ha de solucionar lo más rápida y certamente posible.

No es buena sensación para el espíritu el encontrarse aparte o aislado del mundo real pensando, como al principio se interpretó en ciertos libros semiesotéricos, que la realidad es simplemente Maya o ilusión. Esto ha sido una interpretación errónea del concepto Maya proveniente del hinduismo, al igual que el concepto Karma que llega de la misma cultura también ha sido sacado totalmente de su contexto original.

El concepto de Maya nos indica que la realidad circundante de por sí sola puede efectivamente engañar, tal como dicen algunos refranes: "no es oro todo lo que reluce", "las apariencias engañan", etc. La cuestión es que para superar este efecto de imagen aparente es necesario trascender hacia el mundo oculto que se encuentra detrás de esa realidad física, y ahí es cuando esa conjunción entre la realidad visible y la realidad invisible nos va a dar, según el concepto del objeto y su imagen especular, la verdadera clave acerca de la realidad. Por tanto, no penetrar en la realidad y no realizar esa coherencia o esa chispa eléctrica entre conciencia y materia significa estar eludiendo nuestra propia responsabilidad.

Maya no es un visado para huir de la realidad e ir dejando la solución de nuestras situaciones o problemas cotidianos para más adelante o incluso para casi nunca. Esto es una mala técnica para la conciencia, ya que tarde o temprano nos vamos a encontrar en la realidad ante nuestra propia imagen especular, es decir, se van a comenzar a desajustar determinados elementos de nuestras situaciones personales, lo cual estará indicando simplemente que existe un desbarajuste o un deslavasamiento entre la conciencia del yo y la realidad circundante.

Esto está exactamente ligado a lo que anteriormente se había comentado acerca de la responsabilidad de cada cual y la necesidad de tomar las riendas de su propia realidad, que es lo que mal se suele llamar destino.

Aquí podemos recordar la leyenda de Icaro o la leyenda de uno de los hijos de Apolo.

El primero logró volar pegando plumas con cera a su cuerpo, mientras que uno de los hijos de Apolo insistió hasta la saciedad ante su padre, de que quería llevar por un día el carro del Sol. A ambos les sucedió lo mismo y es que se acercaron excesivamente al Sol. Las consignas de sus maestros eran no volar ni demasiado alto ni demasiado bajo, sino simplemente a su altura.

A Icaro se le fundió la cera por la que tenía las plumas pegadas a su cuerpo y por lo tanto, cayó al mar y murió, mientras que el hijo de Apolo causó grandes estropicios tanto por subir demasiado como por bajar demasiado con el carro del Sol. El propio Júpiter-Zeus se encargó de fulminarlo con un rayo.

Esto nos habla simbólicamente, a través de la muy pedagógica Mitología, de lo trascendental y trabajoso que es mantener las riendas del carro solar, que es, ni más ni menos, que mantener las riendas de la conciencia del yo.

Por tanto, el ser humano está siempre rodeado o inmerso en fuerzas que son evolutivas, vitales, ascendentes, realizadoras, centradoras y esenciales. Estas son las fuerzas que el mago pretende canalizar, ya que, obviamente, existen otras que son justo del carácter contrario u opuesto.

Si queremos obtener la denominación de esas fuerzas opuestas no tenemos más que buscar el antónimo de cada una de estas palabras y observaremos perfectamente cuáles son las características esenciales de las fuerzas contrarias en el Universo.

Se trata de fuerzas evolutivas porque van imparablemente hacia adelante, son fuerzas vitales porque son las que trabajan a favor de la vida, son ascendentes puesto que pretenden una elevación en los diferentes niveles del ser humano, son realizadoras porque el ser humano se va conjugando a sí mismo según va tomando conciencia y dominio sobre la realidad, son centradoras por el propio símbolo del Sol que ya se ha explicado y, por último, son esenciales puesto que lo que queda realmente de las experiencias humanas es esa esencia de las experiencias, la cual queda depositada en la conciencia.

El mago pretende mediante su conciencia provocar un chispazo, proyectando una fuerza hacia arriba y haciendo que por ley de Acción y Reacción, se proyecte otra hacia abajo, llamándose normalmente este segundo término descenso. Aquí es cuando se produce el fenómeno de la gracia, de la intuición, de la oportunidad o del chispazo de la voluntad.

Más que de poderes, en Magia se habla de estos conceptos.

Ciertamente, el concepto de poder puede ser erróneo cuando no se entienda que todas y cada una de las capacidades del ser humano dependen de la voluntad de las fuerzas cósmicas. El ser humano no puede realizar absolutamente nada si no es aprovechando esas energías que la naturaleza le proporciona. Por tanto, cuando se habla de desarrollo de poderes ocultos siempre ha de ser desde un punto de vista progresivo y en armonía con las leyes naturales. De otra forma, perseguir esos teóricos poderes por simple curiosidad, o por intento de dominio sobre los demás, resulta un camino bastante extraviado debido a que, por su propia naturaleza, es contra-natural.

Se habla por los conocedores del tema mágico que el verdadero Mago llega a generar como una especie de pirámide energética con la punta hacia arriba sobre su cabeza, y simultáneamente, eso está acompañado de una pirámide con la punta hacia abajo que se genera de arriba hacia abajo. Esto viene muy bien representado por la estrella de David o sello de Salomón, en la cual se engarzan equilibradamente dos triángulos equiláteros: uno con la punta hacia arriba y el otro con la punta hacia abajo. Esta es la operación fundamental en la Magia, pero no es tan sencillo como simplemente imaginar mentalmente ese triángulo o pirámide con la punta hacia abajo. No es suficiente para que se provoque el chispazo o el descenso con un simple ejercicio de generación de una imagen mental, aunque, evidentemente ello puede ayudar en cierta medida.

Como se ha dicho anteriormente, se necesita un proceso de preparación del momento en cuestión. Ciertamente, las cuestiones de carácter ritual son importantes pero no son las verdaderamente trascendentales, sino que son las que acompañan o dan ilustración al acto en sí.

4. ¿EN QUE CONSISTE LA CONSCIENCIA O PREDISPOSICION (APERTURA) DEL MAGO?.

Hay una serie de atributos fundamentales en el Mago.

Es conveniente aquí que nos desengañemos en este punto del estudio. La naturaleza no da nada gratis y, por tanto, nada que no haya sido previamente trabajado puede fructificar o recibirse como fruto. Por tanto, la calidad personal, en un sentido amplio de la palabra, es requisito esencial para ir escalando en el sendero de la evolución. Algunos atributos tradicionales son la paciencia, la sinceridad y la autodisciplina, y a continuación, los veremos punto por punto.

La paciencia es algo que en un momento determinado, podemos pensar que tenemos suficientemente desarrollado, pero es seguramente un atributo que siempre resulta todavía más difícil de desarrollar. Es decir, no se termina nunca de ser suficientemente paciente.

La paciencia es ese atributo o virtud que nos permite un cierto control en el manejo del tiempo porque de otra forma, el tiempo nos domina totalmente a nosotros.

Ser paciente no significa ser pasivo durante una espera más o menos larga. Ser paciente es entender lo que se ha dado en llamar en Psicología Trascendental la Evolución Infinitesimal de la Conciencia.

Ser paciente es ver esos cambios minúsculos y progresivos en el desarrollo de la conciencia y saber valorarlos. Por tanto, la conciencia no se desarrolla a asaltos, al igual que en la naturaleza no existe la discontinuidad.

La paciencia significa extraer tiempo del tiempo, fundamentalmente obteniendo enseñanza de cada uno de los acontecimientos que se produce en el decurso temporal.

Ser paciente no significa simplemente refrenarse o apaciguararse para no lanzarse demasiado. Ser paciente es saber valorar en cada momento las experiencias que estamos teniendo como suficientemente importantes, relevantes y a ser posible, motivadoras.

Ser impaciente significa querer saltar o brincar al siguiente paso sin haber asimilado correctamente el anterior.

Por lo tanto, ser paciente no es tanto poder esperar tres días para comer, sino probablemente, masticar cada bocado lo suficiente y poder extraer de él toda su energía.

Ser paciente significa saber reconocer que en cada momento, la realidad espacio-temporal que llamamos presente, tiene un relevancia fundamental y trascendente para nuestra vida.

Ser impaciente significa tener la mente distraída, no saber valorar lo que en cada momento tenemos enfrente y, como consecuencia, estar buscando continuamente sensaciones nuevas o diversas para entretener la mente.

La sinceridad es algo fundamental, y para ello sólo tenemos que observar el símbolo del "ojito que todo lo ve" del Templo Mazónico. Son dos columnas sobre las que se mantiene un frontispicio triangular y en el cual se encuentra un ojo abierto y radiante. Este ojo, evidentemente es el ojo del que todo lo ve, al cual no es necesario mencionar. Eso queda suficientemente claro.

Las leyes naturales nunca pueden ser engañadas, precisamente porque todo lo ven. Es así que "primero verás mis reflejos y luego me verás cara a cara", tal como dice en La Biblia. ¿Qué significado posee esta sentencia?. Es evidente que el ser humano cuando entra en el sendero de realización superior, es consciente de que sus actos tienen una repercusión en los planos sutiles o a veces llamados ocultos. Eso no significa que haya que hacerlo todo perfecto al cien por cien, porque eso es absolutamente imposible, pero nadie que pretenda entrar en el sendero de la realización superior o de la Magia puede pensar que se puede

engañoso a sí mismo o que puede engañar a las leyes naturales. Por tanto, la sinceridad no es para el Mago una cuestión de norma moral o de guía de comportamiento simplemente, sino que es una cuestión de puro sentido común.

Podríamos decir que es cuestión de ciencia divina, porque no se puede engañar a aquello que todo lo ve. Hasta cierto punto, esto significa una ampliación hasta límites considerables de lo que Freud llamaba el super-yo, que era como él definía a la conciencia moral, entendiendo este concepto del ojo que todo lo ve.

No es cuestión de portarse bien o de ser bueno simplemente, sino de entender que "en el Universo no cae una sola hoja sin que el resto de él lo sepa".

Por tanto, considerar el efecto trascendente de nuestros actos y realizaciones es algo que no crea una especie de presión psicológica continua, pensando que pudiéramos recibir un castigo en cualquier momento si no hacemos lo correcto, más bien sucede todo lo contrario. El saber perfectamente que nuestros actos tienen una relevancia en los planos sutiles, simplemente conduce a actuar con naturalidad, y a no hacerse una idea del mundo anárquico, desbarajustada o simplemente casual. Implica sencillamente entender, tal como sucede en el plano físico, que las cosas están unidas por leyes precisas.

Recordemos lo que sucede en las clásicas piñatas infantiles. A la persona en turno que va a dar el número de golpes que tenga permitido se le vendan los ojos, y los demás le hacen perder el sentido de la ubicación haciéndole girar sobre sí mismo. Luego se puede tener una, dos o tres oportunidades para dar con el palo en el sitio preciso a la piñata y obtener los regalos. Evidentemente, no se nos ocurre pegarle al suelo, ni tampoco pegarnos a nosotros mismos. Siempre vamos a apuntar hacia una altura en la cual visualizamos que se encuentra la piñata. En cambio, si no tuviéramos la venda, iríamos directamente al grano y nuestras posibilidades aumentarían enormemente.

Lo mismo ocurre con la toma en consideración del ojo que todo lo ve, que significa quitarse la venda e ir directamente al grano y a lo esencial de las situaciones, sabiendo valorar cada momento presente en su justo término.

La autodisciplina significa simplemente aplicar la ley del ritmo y la cadencia a nosotros mismos.

Esto no significa reprimirse o renunciar al recreo y a la diversión, ni tampoco dejar de vivir, tal como se usa la expresión coloquialmente.

La autodisciplina implica establecer de forma racional momentos de descanso y recreo y, de esa forma, recargar nuestras baterías.

Autodisciplinarse significa tener en cuenta nuestra propia naturaleza humana, la cual tiene evidentemente limitaciones impuestas en el nivel corporal. Pero también es cierto que, tanto el cuerpo como la mente necesitan un ritmo y una cadencia para irse formando a sí mismos. Si no existe ritmo en las actuaciones y en los pensamientos, se genera la dispersión, y habiendo dispersión no obtenemos ni la milésima parte de nuestras potencialidades personales.

Por tanto, no hay que pensar que el desarrollo personal evolutivo se puede hacer simplemente de vez en cuando, sino que es una filosofía, un concepto o una trascendencia de la vida que se tiene que impregnar en todo el ser mismo.

Un cuarto atributo fundamental es lo que podríamos denominar la Visión Iniciática de las cosas.

La tan traída y llevada palabra de la Iniciación, no significa que haya que estar realizando continuamente rituales más o menos floridos. La visión Iniciática proviene del propio significado de la palabra, que implica iniciarse a algo o en algo. La palabra iniciarse conlleva implícitamente un cierto reconocimiento del atributo de la humildad, ya que habla de inicio, de empezar y, quizás, de principio. ¿esto que significa, que siempre somos novatos?. No, en absoluto. Pero lo que sí es cierto, es que cada nuevo tramo o experiencia crucial en la vida produce un salto cualitativo y cuantitativo hacia otro nivel, y esos procesos críticos, cruciales o esenciales son los que requieren especialmente de un proceso de iniciación consciente. Pasar de la vida de estudiante a la de buscador de empleo requiere de una iniciación hacia esa fase segunda. Pasar de la vida de soltero a casado también requiere su iniciación, con sus experiencias, sus

pruebas y sus satisfacciones características, obviamente especiales e individuales para cada persona.

La Visión Iniciática es también la toma de conciencia de la trascendencia y el sentido no solamente de las pruebas de la vida, sino de todo lo que signifique también abundancia y realización en un momento dado. Es, en síntesis, una conexión con la realidad, pero siempre observando la realidad y actuando sobre ella, estando conectado con el plano sutil o simbólico. Es decir, no es lo mismo querer hacer dinero porque sí, que querer hacer dinero bajo una comprensión de la materia como energía circulante o como una de las manifestaciones fundamentales del Kundalini. Por tanto, no se trata simplemente de ser un espectador más o menos crítico de la realidad, sino de dar a esa realidad una vertiente y posteriormente un movimiento basado o cimentado en elementos filosóficos, morales o simplemente, en eso que hemos llamado la Visión Iniciática de las cosas.

Estamos sacando conclusiones importantes acerca del verdadero sentido de la labor mágica. Existen dos planos entre los cuales el estudiante de Magia es bien consciente de que se encuentra justo en medio de ambos. Por un lado, está el plano de la realidad cambiante y continua.

A la Magia no se le podría llamar maestría si la realidad no fuera cambiante, porque de esa manera sería sencillo tener un catálogo de soluciones prácticas y aplicables, quizás estudiadas por los sabios y entonces, nosotros nos limitaríamos simplemente a actuar y a seguir la receta. Sin embargo, la realidad es cambiante y continua. Es cambiante porque la mutación, tal como dirían los chinos, es un elemento fundamental de la propia realidad pero, simultáneamente, existe un continuo que liga unos acontecimientos con los otros. Si esto no fuera así, viviríamos en un Universo estático o rígido, y a la vez, un Universo discontinuo y sin porqué.

El segundo plano es el que podríamos llamar Cómico Simbólico, en el cual procuramos acercarnos lenta y progresivamente mediante nuestras facultades psíquicas mentales y espirituales, a lo que es el plano fundamentalmente causal del Universo, es el que hemos llamado el Plano de los Porqué.

La labor mágica es la interacción dinámica generada por o mejor dicho a través de una persona, entre ambos planos o niveles.

5. ¿COMO GENERAR LA CONEXION MAGICA?.

La pregunta se podría formular de la siguiente manera: ¿cómo alcanzar un plano que es abstracto, sutil y escurridizo, por no decir resbaladizo?

El simbolismo universal da las claves teóricas cara a diseñar los elementos de una ceremonia mágica. Por ejemplo, las palabras de fuerza o mantrams, las posturas, los gestos, los movimientos corporales, las formulas mágicas, etc., pero tal como habíamos dicho, no es suficiente con invocar la formula para poder ejecutar el contenido de esa fórmula.

Desde los albores de la humanidad, nuestros antecesores realizaban pinturas ceremoniales en las cuevas donde vivían, del tipo de las que se localizan en las famosas Cuevas de Altamira.

Ahí, los guerreros danzaban y verbalizaban sus palabras de fuerza cara a conseguir un fortalecimiento interior previo a la caza. Estas ceremonias o rituales primitivos tenían precisamente como fin el fortalecerse y mentalizarse ante una labor que de por sí iba a ser bastante dificultosa y complicada, y siempre arriesgada, evidentemente. Ahora, es claro que si nuestros antepasados se hubieran limitado simplemente a realizar la ceremonia previa a la caza, muy probablemente, nosotros no estaríamos aquí. Por tanto, la ligazón entre simbolismo o ceremonial, por un lado, y lo que es en sí la realidad por el otro, son algo totalmente inseparable. Este acto tan sencillo y primitivo que observamos en las pinturas de estas cuevas, es algo que ha llegado hasta nuestros días con diferentes denominaciones, tales como conscienciación, control mental, programación personal, etc. Todo lo que suponga una capacitación mental previa a un acto práctico, facilita el desarrollo del éxito en dicho acontecimiento de la vida real.

Nuestra mente es, hasta cierto punto, como un gran acumulador de energía. Evidentemente, no se trata solamente de acumular, sino de descargar o conducir esa energía hacia un punto externo y determinado. De otra forma, se genera el famoso síndrome de muchos estudiantes de esoterismo, de Astrología y ciencias afines, que se llenan o cargan su cerebro excesivamente de teorías pero que luego no pasan a la práctica, lo cual produce un colapso o como mínimo, un desviamiento dentro del trabajo metafísico. Llega un momento, en este caso, en que la mente se coloca fuera de los parámetros de la realidad y ello puede tener resultados bastante negativos para la propia vida de la persona, ya que ésta se encuentra desfasada con respecto al ritmo o la cadencia de sus acontecimientos externos.

No debemos engañarnos pensando que la realidad externa es simplemente la realidad externa, y que la podemos considerar como algo ajeno a nosotros.

Esto es la propia negación de la subjetividad humana, según la cual, cada uno percibe la realidad de acuerdo a su propia estructura interna. Por tanto, la realidad tal como nosotros la observamos, no es la realidad, sino que es esa fracción de la realidad que nosotros somos capaces de percibir.

Ya el discípulo de Freud, Carl Gustav Jung, habló acerca de esa misteriosa interacción entre el yo subjetivo y los acontecimientos externos.

El pudo comprobar, a través de sus investigaciones, que una vez que se produce un cambio internamente, éste se manifiesta en un determinado lapso de tiempo, como una consecuente transmutación en el ambiente externo. Y simultáneamente, una transformación en el ambiente está también en relación con una reacción o nueva actitud interior, o quizás no tan nueva.

Por tanto, la preparación previa antes de realizar un acto -en este caso el Acto Mágico- no es algo que sobre en absoluto, aunque evidentemente, tampoco debe dilatarse más de la cuenta.

Nuestra mente es un acumulador de energía y nosotros podemos irnos preparando y elevando nuestro nivel vibratorio mental cara a la realización de un proyecto específico o de un acto específico.

Una vez que percibamos que hemos alcanzado el suficiente nivel de fuerza mental concreta, entonces será el momento de realizar los movimientos físicos, realizar la verbalización o fórmula adecuada, etc.

Por tanto, la pregunta clave es la siguiente: ¿Es suficiente con invocar los símbolos para alcanzar las fuerzas del plano que hemos dado en llamar cósmico-simbólico?. Se puede decir que es condición necesaria pero no suficiente.

En cualquier caso, hay que aclarar que a elegir entre los dos polos: el de la fuerza mental concreta acumulada, y por otro lado, todo lo relativo a la invocación de los símbolos, siempre hemos de quedarnos con el primer factor.

Esto significa que lo que verdaderamente dictamina de antemano la efectividad de un Acto Mágico simbólico no es la perfección simbólica ritual, sino la fuerza mental concreta que se halla detrás de la puesta en práctica de los primeros. Dicho de otra forma, si partimos de dos personas o de dos grupos de personas que realizan un Acto Mágico con una forma exterior simbólica exactamente igual, lo que va a diferenciar la efectividad de uno o de otro acto va a ser la preparación, la capacitación, el proceso de maduración y la fuerza de voluntad que cada uno ponga en el empeño.

Pero tampoco podemos pasar por alto la importancia de los simbolos, ya que se puede dar el caso de que una fuerza mental concreta intensa pueda llegar a desvirtuarse si los símbolos que se utilizan no son los correctos. Esto, evidentemente, tiene un cierto margen de tolerancia. No tiene una mayor importancia que por equivocación la persona haga un giro sobre sí misma de izquierda a derecha en vez de derecha a izquierda, siendo este último el correcto. En cambio, si tiene un efecto visual y simbólico importante que si se coloca en el altar de operaciones una estrella de cinco puntas, que ésta se coloque con una punta hacia abajo, lo cual es propiamente el símbolo de la magia negra. Por tanto, la ilustración acerca de los símbolos procurando que estos sean siempre lo más claros y lo más universales posibles, es algo que ciertamente potencia y amplifica la fuerza mental concreta que la persona acumule cara al Acto Mágico.

En síntesis, estamos hablando de la necesidad de realizar una unión entre dos polos, que en definitiva son la materia y la energía.

La mente, de alguna forma se encuentra instalada entre esos dos niveles. El ser humano es capaz de manejar y mover la materia dentro de ciertos límites, y también puede manejar y mover la materia inteligentemente según ciertos límites, y es capaz también de invocar fuerzas sutiles de los planos cósmicos.

Tanto el manejo de la materia en forma de economía y de dinero, como lo que es el conocimiento universal de los símbolos, requiere de preparación y de capacitación. Pero la Magia no es ni sólo manejo de la materia, ni solamente manejo de conceptos abstractos o simbólicos. Por tanto, no es ni lo que sería un terreno puramente material, ni tampoco un terreno puramente teológico o abstracto. Es, por tanto, la ciencia y el arte que trabaja la dualidad materia-fuerzas cósmicas, de manera inteligente, tratando de buscar el tercer elemento que conforma la trinidad del Universo. Es decir, el ser humano se encuentra entre medio de dos polos, con lo cual, cuando el practicante de Magia ya toma conscientemente las riendas del acto, está tratando de ser un puente o nexo de unión entre dos estratos o esferas del Universo. Es, ciertamente, lo que se da normalmente en llamar el principio de la triinidad o de la Trinidad simplemente. Por supuesto, que el ser humano no puede pretender ser un contacto o un conducto continuamente entre estos dos tratos o niveles -la materia y el plano cósmico-. El ser humano no tiene capacidad como para permanecer siempre haciendo de puente entre ambos niveles. Aunque sea capaz de conseguirlo de vez en cuando, a través de mucho trabajo y de mucha concentración, ya podemos decir que está cumpliendo bastante con un papel consciente dentro del concierto evolutivo universal.

Recordemos que los planos sutiles tienen movimientos, recovecos, puertas, cierres, guardianes, falsos maestros, y un larguísimo etcétera, para entenderlo veremos algunos ejemplos.

Cuando hablamos de movimiento, significa que no todos los momentos son iguales o idénticos para realizar un Acto Mágico. Puede suceder por ejemplo que se haya programado con anticipación de una o dos semanas la realización de una ceremonia sencilla al estilo druida en el campo entre un grupo de amigos que tienen una cierta conciencia de la realización de un Acto Mágico en contacto con la naturaleza. Sin embargo, pueden surgir una serie de impedimentos, o puede que no surjan impedimentos pero una vez llegado al momento, es posible que los participantes no se encuentren suficientemente relajados o en sintonía como para realizar el acto. En este caso, se puede optar por aplazarlo unas horas, o incluso por suspenderlo. Si han surgido excesivas pruebas cara a la realización de ese acto durante los días precedentes a la fecha previamente concertada, se puede tratar simplemente de pruebas normales o naturales que suelen surgir o, también, se podría tratar de un aviso que nos podría estar indicando la conveniencia de aplazar la fecha de realización del acto. Todo, en definitiva, lo que pretende es que cuando el Acto Mágico se realice exista una verdadera integración con el mismo.

¿Qué significa esto de la integración?. La integración proviene fundamentalmente de la autointegración, que es la cualidad o atributo psicológico humano que en la Cosmopsicología estudiamos a través del planeta Plutón.

Plutón es el astro de la autorrealización. Una palabra clave fundamental en relación con este planeta es la autointegración y la integración. Esta palabra está muy ligada al proceso de concentración y de toma de conciencia de sí mismo o de toma de conciencia de algo que se va a producir en el exterior.

Cuando una persona se halla en estado de autointegración, quiere decir que no existen facetas de sí misma que le están perturbando o que le están haciendo perder la concentración del momento.

Autointegrarse es fundamentalmente vivir el momento presente con una gran intensidad. Además, cuando se habla de integración, por ejemplo a la hora de que un grupo realice un Acto Mágico, nos estamos refiriendo a la necesidad de que las pequeñas diferencias o disputas que pudieran haber existido en el seno del grupo, se hayan superado armónicamente, y que, además, sus voluntades se aúnen en el propio desarrollo del Acto Mágico. Por ello, tanto la integración como la autointegración son dos palabras que tienen un gran peso específico dentro del sendero evolutivo humano y que. Con frecuencia, se requiere pasar ciertas pruebas para llegar a este estado.

Pero también hablamos de que los planos sutiles poseen recovecos. Cuando citamos esta palabra nos referimos a la posibilidad de que existan porciones de la realidad de las cuales no somos conscientes en un primer momento.

Puede suceder que estemos ante un problema y que sistemáticamente sea un detalle mínimo cuya existencia desconocemos el que está sistemáticamente causando desarmonías en el desarrollo de un proyecto o de un acto cualquiera. Entonces, se trata de relajarse lo más posible y de procurar amplificar nuestra visión. Es algo similar a cuando se nos ha perdido un llavero dentro de la casa y andamos horas y horas buscándolo hasta que llega un momento en que nos damos cuenta de que se encontraba en un sitio por el que habíamos pasado veinticinco veces tratando de encontrarlo. Es como si el llavero hubiera estado en ese momento desmaterializado, aparentemente, pero no pretendemos dar aquí una explicación de ciencia ficción. Desde el punto de vista mental, tiene una explicación más científica el pensar que ese llavero estaba posiblemente "desaparecido" de nuestro espectro mental. Es decir, estábamos con nuestra mente buscando una frecuencia en la cual el llavero no se encontraba, simplemente. Por tanto, no es que hubiera desaparecido materialmente, sino es que estaba desaparecido para nuestra mente, y nosotros pudimos haber dirigido la vista hacia ese punto en concreto donde el llavero se encontraba -por ejemplo sobre una mesa-, y simplemente no fuimos capaces de verlo. Esto es algo que sucede muchas veces con los llamados popularmente magos, es decir, aquellos que realizan trucos o ilusiones de Magia. Ellos son capaces de hacer aparecer o desaparecer cosas de nuestra vista, no tanto porque las hagan desaparecer realmente, sino porque tienen ellos la habilidad y la técnica para jugar con nuestros sentidos y siendo capaces de poner o quitar fuera del espectro de nuestros sentidos determinados objetos.

Por tanto, cuando hablamos de la existencia de recovecos en los planos sutiles, requerimos precisamente, ante situaciones en las cuales algún detalle o varios se nos están escapando, ser capaces de relajar la mente y procurar sintonizar con la frecuencia que en ese preciso instante nos está resultando un tanto ajena. Es lo que podríamos llamar "ángulo muerto" de nuestra psíquis.

Como usted sabe, fundamentalmente si conduce, existe un espacio de poco más de uno o dos metros que se encuentra por el lado del retrovisor exterior izquierdo del automóvil y que es el punto en el que se puede colocar un coche sin que podamos verlo, justo después de haber salido del campo de visión del espejo retrovisor interior del coche y antes de entrar en el campo de visión del espejo exterior izquierdo del automóvil.

Además, existen en los planos sutiles puertas y, por tanto, cierres y aperturas. El concepto de cierre y apertura desde la perspectiva mágica ya había sido tocado en los capítulos precedentes de este curso, y aquí vamos a darle, todavía si cabe, una mayor relevancia a ambos conceptos.

La idea de una puerta es algo similar a lo que sucede cuando un vehículo espacial del tipo de los trasbordadores de la NASA, tales como el Atlantic o el Columbia, tienen que tener en cuenta tanto la hora de salir de la órbita terrestre como a la hora de volver a penetrar en ella. Ahí se habla de ventanas a determinadas zonas por donde el vehículo espacial ha de entrar o de salir a la atmósfera terrestre, y que son puntos por los cuales va a encontrar un menor choque con partículas electromagnéticas de la Tierra que podrían causar ciertas perturbaciones o interferencias. De la misma forma, el Mago o el estudiante de Magia han de tener en cuenta que en determinados momentos, el Mago pretende provocar con su Acto Mágico un efecto muy específico y concreto en el mundo material, real y visible. Para ello, habrá de buscar el momento en que esa ventana se abre y como consecuencia, quizás tenga que esperar días, semanas, meses o incluso años para lograrlo, dependiendo de la envergadura del efecto que se quiere conseguir.

Con frecuencia, nos obstinamos en realizar algo en un momento determinado a pesar de que sistemáticamente, nos estamos dando de golpes contra una especie de malla muy tupida o de cortina de caucho de gran espesor.

Esto significa que hay momentos en los cuales nuestra mente no es capaz de penetrar o de taladrar las circunstancias externas que se están produciendo en el espacio sutil. El concepto de espacio y tiempo desde el punto de vista sutil es mucho más trascendente, e incluso diríamos que más práctico que el simple concepto físico de espacio y de tiempo.

Para la Magia, el mismo sitio no es el mismo sitio siempre, y en un momento determinado, no tiene por qué ser igual para una persona que para la otra, incluso cuando ambas están viviendo experiencias parecidas.

Expicaremos lo anterior. Quizás hemos intentado realizar un proyecto en una determinada ciudad, o quizás un proyecto dentro de nuestra propia casa, o simplemente buscar un efecto positivo en nuestro ámbito laboral, universitario, o el que fuera. Una tendencia natural es insistir una y otra vez hasta conseguir el resultado que se pretende, u otra posibilidad bastante corriente es simplemente elegir el momento para actuar de manera simplemente aleatoria o según se nos ocurra.

Imaginemos por ejemplo que alguien pretende conseguir un trabajo, o también que alguien pretende contratar a un buen trabajador. No se trata de hacerlo en el primer momento que se nos ocurra, sino se trata de ir abriendo poco a poco la ventana que permita que ese efecto positivo llegue a aterrizar.

Hay que tener bien claro que cualquier efecto que se quiera conseguir en el plano de la realidad siempre ha de ser, y de hecho es, el producto de un chispazo por "rozamientos" entre el plano material y el plano cósmico-simbólico y, como sabemos, siempre haciendo de transductor o de transmisor la propia psíquis humana que es el elemento canalizador. Por tanto, no se trata de insistir una y otra vez sistemáticamente ante situaciones que se van estancando, puesto que no siempre el hecho de trabajar mucho en el plano físico se vaya a acertar más y mejor. En ocasiones, es preferible tomarse unos días o quizás unas semanas de meditación y recuperación de las baterías personales, y realizar durante ese tiempo un trabajo de carácter más útil. Cuando se pretende realizar algo y sistemáticamente no sale, podemos tender a pensar que se trata de la mala suerte o de ciclos astrológicos que no nos están siendo favorables, y esto desde el punto de vista mágico tiene una forma de ser atacado con energía y con suficiente previsión. Se trata de ir consiguiendo con la mente que se vaya abriendo esa ventana o esa puerta en el plano sutil, puesto que por lo general, siempre se produce primero esa apertura primigenia en el plano sutil, antes de que el efecto se manifieste en el plano material concreto.

De todas formas, la manifestación material es un aviso extraordinariamente importante acerca del estado en que se encuentran los planos sutiles en relación con ese tema. Supongamos por ejemplo, que estamos sistemáticamente buscando una posibilidad de carácter material y económico en una zona determinada o a través de una actividad determinada, o mediante una estrategia específica. Esa estrategia puede ser buscar una oportunidad material en relación con amigos, con o sin socios, con o sin familiares, a través de bancos o sin bancos, y así un larguísimo etcétera de infinitas posibilidades. Cuando observamos que sistemáticamente y de forma machacona se produce un rechazo a lo que estamos realizando y no obtenemos resultados por una determinada vía, podemos optar por dos opciones. La primera es pensar que podemos cambiar el decurso de los acontecimientos y conseguir una ventana donde antes habíamos encontrado todas las puertas absolutamente cerradas. La otra posibilidad es simplemente cambiar de rumbo e ir tanteando por otras rutas de actuación, para así detectar si efectivamente esos lazos sutiles que están trancando la situación empiezan a disolverse. Todavía cabe una tercera posibilidad y es que un tipo de ruta o actuación que hace tres años nos resultó nefasta por ser una gran pérdida de tiempo, resulta que tres años después puede proporcionar grandes resultados, pero eso es precisamente porque se esperó un tiempo para que esa ruta de acción madurara, clarificándose en los planos sutiles. Por todo ello, el concepto de puertas, ventanas, cierres y aperturas es realmente fundamental desde el punto de vista mágico-simbólico.

También debemos hablar de falsos maestros.

Hoy en día hay multitud de personas que dicen que tienen maestros en los planos sutiles, tanto terrestres como extraterrestres, y esto no deja de ser en determinados momentos un cierto peligro porque los planos sutiles muchas veces están ligados a la imaginación, al subconsciente e incluso diríamos que a la hipersensibilidad humana, estando todos estos factores desde el punto de vista astrológico relacionados con el planeta Neptuno. Por tanto, hay que tener especial cuidado y ser sobre todo más escéptico que crédulo, puesto que en este nivel pueden existir en rutas falsas que pueden suponer para el estudiante pérdidas de tiempo importantes, a veces de años e incluso se ha sabido de casos en que durante décadas se ha estado pendiente de determinadas voces o supuestos mensajes sutiles que a la postre resultaron ser simplemente algo producto de lo que los esoteristas suelen llamar un elemental perfeccionado.

¿Quién abre esas puertas?. ¿Quién las cierra?. ¿Quién engaña y da falsas pistas?.

Obviamente, en los planos sutiles existen entidades protectoras: ángeles guardianes, etc., unos con misión individual y otros con misión de mayor rango. Esto no es un gran descubrimiento, porque en el plano material concreto nos damos cuenta de que sucede exactamente lo mismo. Hay personas que van a resultar

para nosotros benefactoras en un momento determinado, y otras muchas que pueden resultar una piedra de tropiezo si no nos andamos con suficiente cuidado. Por tanto, en los planos sutiles existen también los llamados ángeles de la guarda, y los maestros que también son de alguna forma los que ponen y organizan nuestras pruebas de una forma evolutiva y jerárquica o jerarquizada. Esto nos da a entender que hemos venido y venimos siendo capacitados para algo, es decir, para una misión importante en nuestra vida. Por tanto, hay algo que es esencial para el estudiante de Magia, y que incluso puede ser algo por descubrir para personas que llevan muchísimos años estudiando Astrología, cábala o esoterismo.

Especialmente para los estudiantes que han tenido contacto con las ciencias relacionadas con lo que solemos llamar futuro, especialmente la Astrología, se suele ver la realidad de una forma un tanto lineal. Dicho de otra forma, para los estudiantes de Astrología, de Tarot o cualquier otra ciencia similar, se suele pensar que la vida se compone de determinados ciclos, unos mayores y otros menores, en los cuales se van produciendo experiencias armónicas o desarmónicas de manera correlativa con tales ciclos cósmicos. Esto, ciertamente es cierto desde el punto de vista teórico, pero la Magia realiza una corrección sobre este concepto, no diciendo que es incorrecto, pero sí enmarcándolo en un escenario bastante más amplio. Por ejemplo, es tremadamente difícil para una persona, incluso interpretando su propia carta astral natal, llegar a mentalizar, a visualizar o siquiera a imaginar las experiencias que puede tener incluso a corto y a medio plazo. ¿Por qué?. Simplemente, porque nuestra mente no puede generar nada que no esté previamente en ella misma. Esto quiere decir que, tratando de imaginar o de mentalizar nuestras experiencias del futuro, estamos tratando de colocar nuestra mente a un nivel que no tenemos hoy en día, pero que sí vamos a tener dentro de un número "x" de semanas, meses o años. Por tanto, es una cuestión de Perogrullo el que resulta prácticamente imposible llegar a visualizar, en su verdadera esencia, lo que serán experiencias en el futuro. Evidentemente, la Astrología sirve para intuir y para proyectar sutilmente nuestro entendimiento y nuestro sentido común hacia barreras fuera del momento presente, pero esto no significa que nosotros vayamos a ser capaces de vivir el presente de los momentos futuros, puesto que eso es por simple ley de realidad absolutamente imposible.

¿Qué aporta la Magia respecto a este tan interesante asunto que estamos discutiendo?.

Lo más importante que nos indica la Magia al respecto es que la estructura del Universo es jerárquica, y eso está también relacionado con el concepto que hemos hablado de los maestros en los planos sutiles, las entidades protectoras o los ángeles de la guarda.

La cuestión fundamental es que el Universo es absolutamente dinámico y que, en dependencia de las reacciones y del trabajo interno de conciencia de cada ser humano, la estructura del Universo está continuamente en movimiento y siendo dinámica en torno a esos comportamientos de conciencia de cada ser humano o individualidad concreta. Esto significa que en un momento determinado, un chispazo en la conciencia individual puede generar por orden jerárquico la apertura de un nuevo nivel de experiencia y de realización, el cual, obviamente, estaba siendo avisado por el decurso de los astros. Por tanto, no es contradictoria la visión de la Magia con la de la Astrología, sino todo lo contrario.

La Magia hace entender que la Astrología es una herramienta y que no es un fin en sí misma, y que la mente tampoco se puede volver perezosa o en lineal, tratando de visualizar la vida como si de un llano o una leve cuesta en sentido ascendente se tratara.

El paisaje de la vida o la orografía de la vida es mucho más abrupta y mucho más variada, y en ella tanto podemos encontrar desiertos, como grandes valles, lagos, ríos, cataratas, grandes montañas o desiertos.

Por tanto, se trata de observar la realidad de la existencia en función de niveles escalonados, progresivos, ascendentes, evolutivos y en continuo movimiento, estando los estratos primarios encadenados con los siguientes niveles.

Otra pregunta que nos podemos hacer es ¿Los poderes o capacidades personales se consiguen o se trabajan?. Evidentemente, no existe nada en el Universo que no se trabaje para ser conseguido. Es más, se puede lograr algo, pero si ese algo se difumina, se derrocha y se mal utiliza, simplemente se puede perder, con lo cual volvemos a entrar de nuevo en esa dinámica evolutiva y jerárquica del concepto mágico acerca de la vida y de las cosas.

Otra pregunta interesante es: ¿Estamos siendo juzgados continuamente por nuestros actos?. Es algo que ya

hemos citado anteriormente a la vista del concepto del "ojo que todo lo ve". Ciertamente sucede así, pero no se trata de una especie de juicio en el cual tengamos una sentencia condenatoria o absolutoria, que nos condene o que nos absuelva por un determinado período de tiempo. Casi si lo quisieramos imaginar así tendríamos que pensar que estamos siendo sometidos a juicio de segundo a segundo en nuestra vida, con lo cual tenemos que entender que de nuevo existen unas entidades organizadoras en los planes sutiles que son las que continuamente están valorando o casi diríamos que adaptándose a nuestros actos para, a partir de ahí, irnos dando -o en su caso quitando- esa conexión con la fuente universal de la vida.

6. ¿EXISTEN PELIGROS AL TRANSITAR EL SENDERO DE LA MAGIA?

Existen peligros simplemente en todos los campos. Quien es arbitro de fútbol de segunda división B, está sometido al riesgo de que en un momento determinado enfrentarse, en uno de esos pequeños campos que ni siquiera tienen vallas ni fosos, a un conjunto de espectadores alterados y algo bebidos que han asistido al partido con ganas de bulla. Para la persona que invierte su dinero bien en Bolsa, en divisas o simplemente abriendo un negocio, existe un riesgo en todo momento, a no ser que "compre Bonos del Estado", pero incluso en este último caso podemos decir que su grado hipotético de seguridad es correlativo también al grado de ganancia que va a obtener, que ciertamente no es excesivamente grande.

El único peligro definitivo en la Magia es dejar doblegar la conciencia ante las presiones o traicionarse a sí mismo. Es frecuente que el estudiante de Magia, si quiere acelerar demasiado las cosas, o si se las toma como un juego, comience a recibir unos taponazos sutiles bastante sonoros. Incluso, está más que demostrado que, sobre todo cuando se comienza con la Magia, si se plantean unas intenciones muy puras y muy sanas, es también frecuente que se manifiesten unas pruebas relativamente fuertes, porque se va demasiado cándido por la vida confundiendo la gimnasia con la magnesia. Esto está relacionado con el primer Arcano del Tarot, al cual se le suele llamar el Arcano Cero y también el Arcano Veintiuno, que es El Loco o, como diríamos en el Taro Cosmosicológico, el nombre del arcano sería una "tripleta" de palabras claves: El Loco, El Autodidacta y El Genio.

Se empieza, ciertamente, siendo un loco, porque hay falta de experiencia y hay que pagar las novatadas, tal como se pagan en cualquier otro terreno que es fundamentalmente práctico, aunque tenga unas bases teóricas, tal como es la Magia.

Esta falta de experiencia hace que la persona entre con un gran idealismo y que piense inicialmente que conociendo algunas fórmulas mágicas, o habiendo comprobado en un determinado momento que algunos problemas se le han solucionado acudiendo a la Magia, entienda que prácticamente ya no se va a encontrar con barreras a la hora de acometer unos proyectos de mayor envergadura.

En cambio, sucede que en esos momentos las cosas pueden salir aparentemente bastante mal, aunque evidentemente a niveles de experiencia vayan a resultar bastante productivas. Pero es frecuente que al introducirse en este tipo de temas, el estudiante supravalore su capacidades e infravalore las capacidades del adversario, aunque aquí no tenemos que hablar necesariamente de un adversario personificado en alguien en concreto, aunque eso también puede suceder, pues es bastante extraño que alguien a lo largo de su vida no vaya a tener ningún enemigo.

Precisamente por esta supravaloración de las propias capacidades e infravaloración de las fuerzas grises, el estudiante de Magia se lleva los primeros choques frontales con una realidad que no había previsto suficientemente y con antelación. Aquí observaremos, si este estudiante es simplemente flor de dos o tres días, o si bien opta por tomar conciencia de lo sucedido, reconocer los errores, revitalizarse y posteriormente actuar de manera más avanzada o perfeccionada. También puede pasar que simplemente opte por dejar este tipo de materias para más adelante y bajarse del burro a medio camino.

Incluso en este último caso, si se han seguido las normas mágicas verdaderas mínimamente, no existe mayor problema, salvo esas experiencias un tanto chocantes que hemos citado y que pueden ser de variada índole.

Cuando sí existe realmente problema es cuando la persona doblega su conciencia, es decir, baja su nivel, su arquetipo o su modelo moral y pretende seguir en el camino mágico pero traicionando ciertos conceptos que sabe que son intocables. Esto puede ser debido a una decisión personal, porque le puede resultar más atractivo seguir un camino no tan recto, o bien porque es influenciable y se deja presionar por otras personas que no son de intenciones rectas. Aquí sí podemos hablar de problemas de mayor rango, porque la persona pretende estar sin estar, ya dice La Biblia eso de "a los tibios los vomito".

Tengamos siempre en cuenta que a mayor nivel de energía, mayor necesidad de autocontrol.

El poder en sí no corrompe, pero activa áreas y niveles del inconsciente que estaban dormidos, incluso para el estudiante más preparado.

Por tanto, la recomendación es autocontrol, lo cual no significa represión.

Recordemos que la psique humana, por naturaleza no está hecha para los extremos. Necesitamos evitar los estados mentales extremistas, fanáticos, que se dejan llevar por las afrontas personales, o que manifiestan una cierta acidez ante situaciones que se consideran desagradables, o al igual, que resulta absolutamente inconveniente relajarse demasiado y el ver las cosas de color de rosa.

No se debe pensar que la Magia es simplemente algo de lo cual se obtiene unos beneficios prácticamente instantáneos y que va a mejorar nuestra vida en casi todos los aspectos con muy poco esfuerzo.

Tanto ese primer tipo de estados mentales de carácter -como dirían los hindúes- rajásico, como ese segundo tipo de estados más bien de carácter pasivo o llamados Tamásicos, son extremos y no representan verdaderamente el tipo de estado mental centrado y central que se requiere para la práctica o para el estudio de la práctica de la Magia.

Recapitulando lo comentado, es el autocontrol un estado sereno de la mente en el cual, la conciencia continuamente va balanceando tanto los estados psíquicos que se van hacia el lado de la agresividad y del egocentrismo, como aquéllos que se van hacia la pasividad y la vida comodona.

Recordemos el concepto de la "fuerza" en sus dos facetas. Es algo que viene explicado de manera muy gráfica y un tanto épica en la trilogía de George Lucas de "La Guerra de las Galaxias". Cuando los maestros en esa película hablaban del concepto de la fuerza, se referían precisamente a la Fuente Cósmica de la Energía. Evidentemente, existe más de una fuente en el Universo.

Hay personas que se concentran o que se conectan hacia un determinado foco de energía universal, y hay otras que se conectan con otro determinado foco de energía universal. A lo sumo, podríamos decir que ciertamente habría dos focos de la energía universal. Es evidente que si pensamos que existe un punto en el espacio-tiempo sutil, en el cual ponemos poner nuestra mente y recargarnos de energía elevada, autoconsciente y evolutiva, ese lugar del Universo no puede coincidir en ese espacio-tiempo sutil, con el lugar del cual las personas agresivas, malas y violentas conectan su mente para seguir haciendo sus fechorías.

À

ÀBuenos estaríamos si bebiéramos de la misma agua o del mismo líquido elemento!.

El egoísmo, el creerse más de lo justo, la falta de respeto por el yo o por los otros, el confundir los medios con el fin, o el creer que los poderes son propios, son formas de deslizamiento hacia el lado gris de la fuerza.

Todos estos defectos humanos en la vida normal de las personas que no saben absolutamente nada acerca de Magia, tienen también unos defectos bastante considerables y marcadamente perversos.

Hay que entender que aunque no se sepa de que va la Magia, toda persona mueve energías mágicas en mayor o en menor medida, aunque sea de manera inconsciente o subconsciente.

Por tanto, no hay que subestimar el poder del lado oscuro de la fuerza, tal como dicen en la mencionada

serie de películas, y ello resulta fundamental porque de otra manera, el estudiante de Magia simplemente va a poder comprobarlo de acuerdo a su experiencia, y tendrá que rectificar si ha sido demasiado confiado o incluso pretencioso.

CAPITULO XIV. PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

8. ¿ESTAN CONECTADOS ENTRE SI DE ALGUNA FORMA LOS MAGOS BLANCOS?.

9. ¿ES NECESARIO ENFRENTARSE A REPRESENTANTES DEL PODER OSCURO ?

10. ¿ES EL MIEDO UNA MERMA DEL ESPIRITU?.

11. ¿ES NECESARIO AISLARSE DEL MEDIO PARA CONECTAR CON LA FUENTE COSMICA DE LA ENERGIA?.

12. ¿PUEDEN EXISTIR DESEQUILIBRIOS PERSONALES AL ENTRAR EN LOS SENDEROS DE LA MAGIA?.

13. ¿MEJORA LA VIDA PERSONAL AL CUMPLIR CON LAS PAUTAS DE LA MAGIA BLANCA?.

14. ¿CON QUIEN SE PUEDEN COMPARTIR ESTAS EXPERIENCIAS?.

15. ¿HAY FORMAS DE PRACTICAR LA MAGIA EN UN AMBIENTE QUE NO ES RECEPTIVO A ESTE SABER?.

16. ¿QUE SIGNIFICA LA "PERDIDA DE LA UNIDAD"?.

17. ¿DONDE ESTA LA FUENTE COSMICA DE LA ENERGIA?.

18. ¿COMO EXTRAER ENERGIA DE LA FUENTE COSMICA?.

19. ¿A QUE LLAMAN LOS MAGOS BLANCOS EL "EFECTO DE REBOTE"?.

8. ¿ESTAN CONECTADOS ENTRE SI DE ALGUNA FORMA LOS MAGOS BLANCOS?.

Sí. No es necesario que se conozcan entre sí los Magos Blancos para estar conectados entre ellos. Sabemos que en la dimensión espacio-tiempo o dimensión físico-terrestre, el tiempo posee un valor relativo pero exacto. Es decir, los relojes que funcionan bien están perfectamente sincronizados unos con otros, y alguien en Japón no puede decir que vivió un minuto más largo objetivamente, que otra persona que estaba ese mismo minuto en Nueva York. Sin embargo, cuando nos colocamos en el plano subjetivo, sí pueden existir diferencias de percepción personal acerca de cómo ese japonés vivió ese minuto y acerca de cómo el neoyorquino lo hizo. Pero esto ya no es algo que pertenece al dominio físico o al plano material, sino que ya estamos penetrando en el mundo de las psiquis, el cual, como sabemos los esoteristas, se denomina el mundo astral.

En el plano astral, el tiempo se difumina enormemente y se hace muchísimo más relativo, en comparación con el tiempo en el plano físico.

Recordemos que precisamente desde el punto de vista de las leyes físicas, ya Einstein descubrió con su Teoría de la Relatividad que el tiempo varía en función de elementos físicos, tales como la velocidad o la gravedad.

De tal manera, ha quedado demostrada la teoría de Einstein según la cual, para un objeto viajando a grandes velocidades en el tiempo cercanas a la velocidad de la luz, el tránscurso del tiempo es más lento que para los objetos o personas que por ejemplo quedarán viviendo en la Tierra. De tal manera, si se lanzara una nave viajando a más de doscientos mil kilómetros por segundo, cosa imposible hoy en día, durante diez años terrestres, a la vuelta, comprobaríamos que las personas que embarcaron en esa nave, solamente han envejecido un año y que, seguramente para esas personas, su noción subjetiva del paso del tiempo fue también de un año. En cambio, nosotros habríamos envejecido diez años, es decir, diez veces más. Esto demuestra la relatividad del tiempo ya en el plano físico, pero en el plano astral lógicamente ésta se vuelve mucho mayor.

En el plano astral, apenas podemos penetrar de forma independiente un poco durante los sueños, pero por lo general, el recuerdo de los sueños queda un poco borroso en nuestra memoria. Sin embargo, es relativamente frecuente que cuando nos despertamos recordemos un sueño y pensemos que ese sueño ya lo habíamos tenido varias veces anteriormente, o que, incluso, no estemos seguros exactamente del momento en el cual lo soñamos o de la noche en que lo soñamos por primera vez. Esto es una indicación

muy vaga de que, efectivamente, en el plano astral el transcurso del tiempo es muchísimo más relativo que en el plano físico, de acuerdo a la Teoría de la Relatividad de Einstein.

Lo mismo podemos decir de la relatividad del espacio. Ya Einstein, en cuanto a leyes físicas también, ha demostrado que el espacio en realidad no es algo plano y totalmente uniforme como nosotros lo entendemos, sino que pueden existir deformaciones en el espacio, e incluso agujeros en el espacio, que son los llamados agujeros negros.

Por ejemplo, para Einstein, la gravedad genera una deformación en el espacio. Es como si la Tierra estuviera girando alrededor del Sol, no porque el Sol estuviera tirando de ella por una especie de hilo invisible que mantiene a la Tierra atada al astro solar. Einstein explicó el fenómeno de la gravedad como una deformación en el tiempo generada por la interacción de la gravedad del Sol y la gravedad de la Tierra. De este modo, podríamos visualizar la Tierra girando alrededor del Sol sobre una especie de tela sobre la cual, según la Tierra va rodando como si fuera una bola de madera, ella va generando un surco en esa tela, la cual no se encuentra excesivamente tensa. Este surco que va generando esa bola de madera al girar alrededor del Sol es lo que llamaríamos una deformación del espacio-tiempo, ya que de acuerdo a las teorías de Einstein, espacio y tiempo son una sola entidad interrelacionada, y no la suma o ni siquiera la interacción entre dos cosas.

De la misma forma, en el plano astral, la relatividad del tiempo se hace mucho más intensa y existen ciertos fenómenos de transmisión del pensamiento entre personas que se encuentran bastante lejanas y que nos indican que en el plano de la psique, tanto a un nivel de sentimientos como de pensamientos, las distancias son tremadamente relativas y, por tanto, pueden ser salvadas bien de forma espontánea en ciertas ocasiones, o bien mediante el uso de una técnica concreta.

Todo esto nos sirve para entender que efectivamente es posible que personas que comulgan o que poseen una afinidad en su plano psíquico, mental y espiritual, pueden estar efectivamente conectadas en ese otro segundo gran nivel del Universo, que es el que denominamos el mundo astral.

El mundo astral es el que hace posible que las influencias de los astros lleguen hasta nosotros, aun cuando esto se puede encontrar a cientos de miles de millones de kilómetros en el caso de los planetas, e incluso a muchos años luz, si de estrellas estuviéramos hablando.

En el plano astral, nosotros nos convertimos en seres tremadamente sensibles a las influencias del medio ambiente, e incluso del medio ambiente cósmico tal como nos está indicando este principio astrológico.

En el plano astral, los seres humanos pueden conectarse entre sí en función de sus afinidades y de las características de su alma, ya que realmente el alma pertenece y está formada por materia o por partículas astrales, tal como queramos referirnos a ello.

Por todo lo comentado, es perfectamente posible que las personas que trabajan o que "piensan" por la paz del mundo -y por la neutralización de las fuerzas oscuras- están conectadas entre sí, lo sepan o no.

Evidentemente, hay casos y cosas, es decir, hay cientos de millones de personas en el mundo que tienen un cierto idealismo que profesa un determinado tipo de culto, o que simplemente, mantienen en su mente intenciones positivas cara a sus semejantes. Todas estas personas en realidad forman como un primer gran círculo de protección, el cual es sumamente importante, aunque no es por el momento demasiado fuerte ni tampoco muy selectivo.

Explicando lo anterior, diremos que hoy en día existe una cierta falta de comunicación o de unidad de esfuerzos entre todas estas personas que mantienen unas intenciones positivas cara hacia el género humano. Esto sucede, paradójicamente, en una época en la que existe el teléfono, radiotelecomunicaciones, satélites y un sinfín de elementos que teóricamente servirían para unir y unificar más las voluntades. Pero, simultáneamente, por el lado de lo oscuro, existen toda una serie de prejuicios y de información basura que a través de las ondas, se transmite a todo el globo terráqueo, y en definitiva, a cualquiera que tenga a su disposición una simple radio, y no digamos ya un televisor o algo más sofisticado.

Por tanto, hoy en día existe un gran ruido de fondo que hace que muchas veces las personas pierdan la fe en esos pensamientos o intenciones positivas, puesto que las noticias que se divulgan fundamentalmente, que dan la vuelta al mundo, tienen un carácter enormemente negativo y apenas un pequeño porcentaje de

esas noticias proporcionan hechos acerca de valores humanos como la nobleza, la valentía, la creatividad a favor de la paz, etcétera. Todo esto, evidentemente, hace que ese primer gran círculo de protección todavía necesite fortalecerse mucho más, lo cual solamente se conseguirá cuando los seres humanos, fundamentalmente aquéllos que podríamos considerar como personas de mente positiva, vayan abandonando su individualismo y sus miedos, tal como diría el papa Juan Pablo II.

El temor y los miedos precisamente son uno de los grandes retos y uno de los grandes lastres que posee la humanidad hoy en día para terminar de penetrar en una forma relativamente mayoritaria en ese primer gran círculo de protección de una manera afianzada.

Hoy en día se precisa tener una mente fuerte y disciplinada para mantener la visión interna, que es lo que los tibetanos llamarían como ubicación física o astral el Tercer Ojo, y ser capaces de ver y abrirse camino mentalmente entre tanta espesura, maleza de intenciones contradictorias y ruido de fondo bastante notable.

Ya las personas que tienen esa capacidad mental suficiente y esa autodisciplina interna como para participar de manera activa y no solamente para desear una paz mundial en términos generales, pueden penetrar en lo que podríamos denominar un segundo círculo de protección, el cual, lógicamente, tiene como todo sus ventajas y sus incomodidades. En este caso no podríamos hablar realmente de desventajas, aunque sí de algunas pruebas que lógicamente se presentan a estas personas. En primer lugar, se trata de cómo afinar con un sistema o una teoría espiritual sin fanatizar y sin dejarse engañar por la multitud de ofertas de carácter sectario que hoy en día existen. Es decir, cuando la persona se plantea colaborar de forma activa con la creatividad y con la evolución mundial, entonces no sabe en determinadas ocasiones por qué grupo o grupito decidirse, o si simplemente seguir una línea individualizada, lo cual también es totalmente posible.

Aquí pueden surgir infinidad de inconvenientes y de pruebas que ciertamente, pueden requerir unas grandes dosis de paciencia para estos guerreros por la paz, aunque se hallen en un período de preparación y de capacitación.

En una tercera fase o que también podríamos denominar un tercer círculo de protección, se penetra en una esfera espiritual y mental del planeta, en la cual, la cuestión de los rituales o de las formulaciones externas ya deja de tener tanta importancia. Es decir, el individuo se da cuenta de que posee grandes posibilidades internamente, y de que es perfectamente posible trabajar de forma positiva a través de la evolución de la humanidad sin necesidad de liarse o de enredarse con sectas, grupos o "gurucitos" de diferente especie.

Esto no impide que se participe con algún grupo de amigos con los cuales existe una sintonía en cuanto a estos temas, o que se participe en alguna asociación o grupo en concreto.

Sin embargo, se está en un tercer círculo de protección cuando las fronteras del fanatismo de carácter espiritual se han difuminado totalmente, y aquí, no se comenten errores de discriminar mentalmente a las demás personas, considerándolas menos espirituales.

En este círculo tampoco se cometen los errores tan comunes en muchos estudiantes esotéricos, que abandonan en cierta medida sus responsabilidades familiares o laborales porque piensan que tienen que dedicar una cantidad enorme de horas a la lectura de libros esotéricos o a las prácticas de carácter psíquico.

En este tercer círculo de protección lo más importante es la fuerza mental y la capacidad mental, y no tanto el tiempo en concreto que se dedica a leer libros exóticos, a buscar fórmulas de Magia, o a practicar una gran cantidad de horas de meditación.

A partir del cuarto círculo de protección nos encontramos solamente con un grupo todavía numeroso pero más reducido, evidentemente, de personas que ya conscientemente están cogiendo responsabilidades concretas en los lugares donde viven o donde han nacido, y que les supone ciertamente ya tener un equilibrio relevante en su nivel familiar, personal y económico, pues de otra forma, es muy difícil poder aportar a otros equilibrio, empuje y entusiasmo cara a conseguir objetivos superiores.

Obviamente, "nadie da de lo que no tiene", y esto significa claramente que para dar, primero hay que haber alcanzado o hay que haber recibido una determinada gracia o don personal de carácter espiritual.

A partir de este cuarto nivel y hasta el séptimo, encontraríamos círculos cada vez más restrictivos en los cuales simplemente se puede penetrar en un momento determinado, en función de las responsabilidades que cara a la humanidad cada persona va cogiendo.

9. ¿ES NECESARIO ENFRENTARSE A REPRESENTANTES DEL PODER OSCURO?.

El Mago Blanco no lucha contra, pues eso sería una pérdida de energías y supondría entrar en el juego de los personalistas. Esto es muy importante, por no decir que vital de ser entendido al iniciarse en las prácticas y en el Sendero Mágico.

La Magia Blanca verdadera nunca es una fuerza que de por sí vaya en contra o de forma opuesta a algo, aun cuando hemos dicho de que es necesario neutralizar y cerrar el paso a lo gris para realizar una ceremonia mágica de cierto nivel. Por tanto, el Mago Blanco neutraliza y cierra las puertas a lo gris, manteniendo siempre una barrera con respecto a esas fuerzas, y neutralizándolas de forma activa. Lógicamente, existe una frontera entre el bien y el mal, y cuando una faceta del Universo gana terreno, la otra la pierde. Por tanto, esto explica en cierta medida lo que hemos denominado anteriormente "ley de rebote". Es decir, el Mago sabe perfectamente que al expandir un proyecto o que al generar una fuerza positiva con gran peso específico y consistencia en un proyecto personal o colectivo, es muy frecuente que empiecen a venir las dificultades en contra de ese proyecto. Esto se debe a qué, si bien el Mago Blanco nunca ataca en plan personalista y nunca va en contra, el lado de lo oscuro y sus representantes sí van en contra sistemáticamente de lo luminoso, de lo creativo y de lo evolutivo. Esto es simplemente ley natural, más que comprobado desde hace muchos milenios por los Iniciados de la humanidad.

Esta frontera que hemos definido entre el bien y el mal, muchas veces es como una especie de red en un partido de tenis, pero no como una red fija como sucede en el juego en la realidad, sino que es como una especie de red móvil. En determinados momentos de la historia y en determinados lugares concretos y específicos, las fuerzas negras han ganado más terreno a las fuerzas luminosas, o viceversa, ya que esto es una cuestión de ciclos evolutivos cósmicos. Lógicamente, en el Universo, al final siempre ganan los buenos, pero evidentemente, para nosotros hablar del final del Universo o del final de la evolución de la humanidad es algo bastante abstracto o, como mínimo, muy lejano. Por tanto, sí existe efectivamente una batalla entre ambas facetas, pero hay que tener en cuenta de que la luz por sistema y por ley natural no puede luchar contra la oscuridad, sino simplemente, hacerse presente, puesto que donde hay luz simplemente no existe oscuridad, ni por tanto, tinieblas entendidas desde el punto de vista filosófico, esotérico y mágico.

10. ¿ES EL MIEDO UNA MERMA DEL ESPÍRITU?.

El miedo concreto es una reacción natural, sobre todo cuando nos encontramos ante un peligro concreto o ante una situación especialmente preocupante. Sin embargo, los temores inconscientes -difusos y por lo general infundados-, son los que realmente limitan la conciencia y el desarrollo del espíritu.

Los temores son un gran enemigo interno. Hay que oponerles la relajación, el discernimiento, el sentido común y la conciencia de unidad.

11. ¿ES NECESARIO AISLARSE DEL MEDIO PARA CONECTAR CON LA FUENTE COSMICA DE LA ENERGIA?.

Dios siempre se manifiesta en aquel templo que le es fiel, entendiendo "templo" en un sentido amplio.

No es necesario aislarse, pero sí estar suficientemente "acolchado" del ruido de fondo exterior. Tal como habíamos dicho, los mecanismos de atención son la base del proceso.

Sí es necesario "saber callar" hasta el límite que sea necesario. No se trata de quedarse callado, sino de saber qué decir, qué expresar y con qué fin en cada momento.

Convencer a otros es más difícil que compartir, siempre y cuando se comparta lo compatible. ¿Esto qué significa?. No se trata de ir por la vida o por la calle tratando de convencer a los demás acerca de nuestros logros, puesto que eso a veces es bastante difícil o complicado, sobre todo para las personas que no tengan la gran suerte de poseer verdaderos amigos entendidos en el sentido espiritual y que son fieles desde hace mucho tiempo. Dentro de la línea que estamos comentando, es preferible compartir dentro de lo posible pero no tratar de guiar, convencer o canalizar, ya que eso es realmente una pérdida inútil de energía. Las

personas y solamente las personas son las que internamente son capaces de tomar las verdaderas decisiones trascendentales. Por ello, es preferible buscar dentro de lo posible personas con las cuales exista una sintonía como para hablar de estas cuestiones, pero sin apurar la maquinaria. Incluso, si en un momento determinado es preciso callarlo prácticamente todo, es preferible antes que estar hablando sin que exista la suficiente sintonía con la cual uno se quiere comunicar.

Por tanto, es posible realizar Magia individual, o si queremos en solitario, aunque con paciencia es preferible buscar "cuando se reúnan dos o más en mi nombre...".

12. ¿PUEDEN EXISTIR DESEQUILIBRIOS PERSONALES AL ENTRAR EN LOS SENDEROS DE LA MAGIA?

Los fundamentales desequilibrios personales que se pueden dar al entrar en el terreno de la Magia no vienen impuestos por nadie, sino que simplemente son errores personales. Es decir, el camino de la Magia en sí es el camino del más puro, absoluto y dinámico equilibrio y, los desequilibrios personales son totalmente contradictorios con la práctica de la Magia.

La norma de oro en la Magia, tal como hemos dicho, es no realizar ningún Acto Mágico cuando no se está en un estado suficientemente neutral del alma. Pero, aún podríamos decir más, y es el hecho de que cuando existen desequilibrios personales intensos se podría incluso recomendar dejar las prácticas mágicas para cuando estas cuestiones de carácter personal sean correctamente solventadas, siempre sin prisas, y siempre desde la base. Es recomendable en caso de desequilibrios internos notorios, o bien, cuando las circunstancias externas aprieta demasiado, que la persona se dedique a realizar ejercicios de autolimpieza personal, de relajación, de meditación, ejercicios psicofísicos, y un largo etcétera. Este conjunto de prácticas realmente va a hacer que el individuo se coloque en su punto central personal, y no dando bandazos.

Por tanto, el desequilibrio o descentre personal es opuesto a la propia misión constructiva, equilibrante y equilibradora que posee la Magia. Cuando existen desequilibrios internos o desequilibrios muy fuertes externamente, es necesario realizar las fases previas a la Magia en sí, que es lo que solemos denominar la Alquimia. ¿Qué es la Alquimia?

La Alquimia es simplemente el proceso de autotransformación o de autolimpieza interna. Nuestro subconsciente posee desde épocas pretéritas de nuestra existencia áreas grises u oscuras que periódicamente pueden ir saliendo a la luz, a las cuales lógicamente hay que darles una salida correcta y, en su caso, una sanación. Estas áreas de nuestro cerebro que representan nuestros complejos o incluso nuestras taras personales, pueden venir periódicamente hacia el consciente. Debido a ello, han de ser limpiadas y pulidas adecuadamente, mediante las prácticas que son propias de la Alquimia, que por definición es la ciencia de el autoperfeccionamiento.

Por tanto, desde el concepto esotérico clásico hay tres grandes ciencias que son la Astrología, la Alquimia y la Magia.

Hay que tener en cuenta que la Magia es, hasta cierto punto, la síntesis o el plano superior que realiza una conjunción entre la Astrología y la Alquimia. Por tanto, la Magia requiere haber superado las cuestiones de carácter personal que tienen al alma y al espíritu un tanto disgregados, faltos de vitalidad o de concentración.

Además, sí se puede decir que existen determinados defectos comunes a los estudiantes de Magia que podrían, si no son corregidos y tenidos suficientemente en cuenta, suponer ciertos desequilibrios relativamente importantes al transitar en el sendero de la Magia. Por ejemplo, existe una manía por pretender convencer a otros, que llegado un momento llega a rayar en el proselitismo o en el fanatismo, y este es un punto que ya se ha comentado suficientemente. Otro defecto es el considerarse gurú o el depositario de conocimientos o de mensajes de entidades sutiles, magnificando excesivamente las posibilidades reales que la propia persona tiene para solucionar sus problemas, y con mucha mayor razón, para solucionar los problemas de los demás.

Nunca debe sentirse superior a los demás, sino simplemente diferente, puesto que Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, lo cual no es contradictorio con la ley de la Multiplicidad dentro de la unidad.

Veamos ahora algunas recomendaciones generales para el estudiante de Alta Magia Blanca.

Obviamente, estas recomendaciones son generales y cada uno ha de aplicar la sentencia tradicional: "vigila atentamente la rueda del destino, y trabaja". En cualquier caso, pensamos que las siguientes notas genéricas pueden ser de gran utilidad, ya que son el resultado o el fruto del intercambio de experiencias entre las personas que vienen desde hace mucho tiempo, transitando el sendero de la Magia.

En primer lugar, nunca deje germinar en su mente el "contra". Ya antes habíamos citado que el Mago Blanco, por principio, no va en contra de nada ni de nadie, lo cual no significa que no sepa protegerse o que positivamente no esté desarrollando una gran batalla para hacer que fructifiquen los principios elevados, espirituales y ascendentes.

Dejar germinar el "contra" dentro de la mente, significa activar partes de nuestro cerebro que no deben interferir en la labor de tipo mágico, ya que estas áreas se encuentran ligadas a los instintos inferiores. Dejar germinar el contra dentro de la psiquis significa dejar un canal para que las fuerzas grises oscuras puedan penetrar a través de nuestro subconsciente y crear una lucha interior dentro de nosotros mismos, lo cual de todas formas sucede de cuando en cuando, ya que es evidente que cada uno posee determinadas facetas de su psiquis que son evidentemente más débiles que otras. Pero una cosa es desentablar una batalla natural para ir consiguiendo el autocontrol personal, y otra cosa bien distinta es estar abriendo las puertas y las ventanas a quien no se debe.

El segundo elemento a considerar es que usted no se confie. No se trata de hacerse desconfiado, sino que implica por un lado, no perder el idealismo, y por el otro, no caer en actitudes ingenuas o novatas que ciertamente nos podrían costar caro.

No piense que por el hecho de invocar determinadas fuerzas celestiales va usted a estar protegido de cualquier tipo de tropiezo o de ciertas áreas difíciles en el terreno que tiene usted por delante para recorrer.

El camino de la Magia es dinámico y se necesita tener una buena amortiguación de todo terreno para irse adaptando al dinamismo de la propia vida y de la función mágica. Por tanto, no confiarse significa estar en un estado de atención y de vigilia, puesto que es necesario vigilar por el rabillo del ojo para ver los posibles peligros naturales o conscientemente dirigidos por alguien que nos pudiera estar esperando. Esto forma parte de cualquier actividad humana, y no solamente de la Magia.

Para cualquier persona que quiera introducirse en el mundo del arte, del espectáculo, de la televisión, de la publicación de libros, del deporte competitivo, de las finanzas, de la ayuda comunitaria, y cualquier otra área de expansión humana, siempre existen determinados riesgos y factores ocultos de carácter desarmónico que hay que saber ver lo antes posible. Esto, evidentemente, requiere una actitud de relajación y no de crispación interior, puesto que la actitud del temor o del miedo precisamente disminuye nuestra capacidad atencional, y por tanto, nuestra capacidad para discriminar lo positivo de lo negativo dentro de las experiencias que recibimos cada día.

La tercera premisa es que no fuerce usted la máquina. Esto es una manera coloquial de decir que no pretenda expandirse más de lo que realmente es usted capaz de sobrelevar. Tenga en cuenta que las mieles que proporciona la Magia Blanca son increíblemente satisfactorias, pero también hay que estar predisuestos a recibir y superar las pruebas adecuadamente que se van presentando de manera simultánea, ya que por principio natural universal, el Cosmos no da nada gratis a nadie.

Como cuarto punto está el análisis de sus deudas pendientes, y no nos referimos solamente a sus deudas bancarias, sino fundamentalmente a la deuda kármica en un sentido amplio. Hay que tener en consideración sus limitaciones actuales, cuál es su verdadero radio de acción y su capacidad de movimiento, y todo ello depende fundamentalmente de cuál es su situación real en cuanto a compromisos y en cuanto a consecuencias de actos pasados erróneos, que puede estar usted pagando en estos momentos presentes.

Al hacer el análisis del yo, nos tendríamos que remitir al filósofo español Ortega y Gasset, cuya sentencia prácticamente más conocida es esa de "yo soy yo y mis circunstancias". Por tanto, hay que tener en cuenta que nuestro yo no solamente se compone de nuestro impulso, de nuestras buenas intenciones, de nuestro entusiasmo y, ni siquiera, de nuestra voluntad. Nuestro yo también tiene una parte de sí mismo manifiesta en nuestros condicionantes actuales, los cuales no son, ni más ni menos, que el resultado o el producto

directo y concatenado, aunque siempre complejo, de nuestros actos pasados.

La quinta premisa es: vigile su mente.

Recordemos eso que decían los creadores del Raja-Yoga. En los versos del autor clásico sánscrito Patanjali, se hace hincapié en la necesidad de relajar y distender la mente, procurando acercarla lo más posible al vacío o al estado de neutralización.

Se comparan estos textos antiguos con una especie de caballo desbocado que hay que saber domar e ir tranquilizando poco a poco, haciendo que note la serena presencia de su dueño. Su dueño es la voluntad y la conciencia. Por tanto, la mente en determinadas ocasiones puede tender a magnificar determinadas situaciones, y en otras justamente sucede lo contrario, es decir, tiende a dar demasiada poca importancia a cuestiones que debieran ser consideradas como algo más trascendentales. En determinados momentos la mente tiende a supravalorar nuestra posibilidades y en otras ocasiones a infravalorarlas, y así sucesivamente.

La mente, por supuesto, está sometida a la ley de la Polaridad, con lo cual, estos cambios de una banda a la otra son relativamente frecuentes.

Ya hemos comentado que el sendero de la Magia reside precisamente en la consecución, es decir, en la realización o materialización del equilibrio dinámico. No se trata de establecer un polo teórico entre dos extremos también teóricos, ya que eso no es demasiado difícil. Se trata fundamentalmente de vivir y realizar la síntesis en nuestra vida, que es lo que algún autor ha dado en llamar el cuarto punto o matesis. Es decir, primero está la tesis, luego la antítesis, luego la síntesis y luego la matesis, que es lo que podríamos llamar la materialización o realización de la síntesis, ya que la síntesis también puede ser un concepto o un proyecto más o menos teórico aunque evidentemente, siempre bien diseñado.

Como sexto punto encontramos la necesidad de no fanatizar. Esto realmente es una manifestación más de lo que hemos estado comentando ahora mismo en relación con los extremos mentales, ya que el fanatismo es una exacerbación de un impulso o de una convicción, llevándolo más allá de los límites del sentido común y de la moderación. En realidad, el fanatismo supone una actitud de no querer dudar y no querer pensar acerca de las fallas de esa idea o de esa convicción, con lo cual, un estado mental sostenido hacia un polo extremo, puede conducir realmente a reacciones que hoy en día estamos viendo socialmente en el mundo, de una envergadura y de unas consecuencias desarmónicas enormes.

Como séptimo punto, no subestime, ni exagere sus sensaciones sutiles. Esto quiere decir que la intuición, al igual que la vista, el tacto o el olfato, también pueden engañar. Igual que se dice eso de que "no es oro todo lo que reluce" también podremos decir que no es miel de dioses todo lo que la mente capta como intuición. Por tanto, sea prudente y procure abrir sus canales sutiles en los momentos de mayor relax y de profundidad psíquica.

Si se hace usted demasiado susceptible a las energías o sensaciones del ambiente a lo largo de todo el día, llegan un momento en que éstas pueden llegar a molestarle y causarle cierta pérdida de energía, con la consecuente tendencia al aislamiento, al cansancio y al apartarse de las actividades cotidianas.

Por tanto, hay que ser abiertos hacia las energías sutiles, pero sobre todo cuando es el momento adecuado y cuando uno se encuentra protegido y en un ambiente límpido como para poder colocar la mente en una actitud más sutil.

Tenga en consideración que el ambiente en el cual nos desenvolvemos hoy en día tiene bastante de agresividad, con lo cual, no es muy recomendable estar durante todo el día como una especie de antena parabólica recibiendo todo tipo de mensajes sutiles, puesto que eso nos podría conducir a desequilibrios personales.

Como octavo punto aprenda a interpretar las sensaciones sutiles, interrelacionando adecuadamente los "palos" de la vida con las sensaciones psíquicas. Es decir, si usted llega a darse cuenta de que cuando un determinado tipo de acontecimiento molesto o una determinada prueba está a punto de presentársele, internamente se genera en usted una cierta sensación de incomodidad. Aprenda a analizar y a tener muy en cuenta las sensaciones sutiles, aunque sucedan espontáneamente a lo largo del día. ¿Por qué? Es muy sencillo. Se trata de seleccionar de todo el espectro de sensaciones sutiles que podemos recibir a lo largo del día, aquellas que mantienen una cierta correlación con acontecimientos reales de la vida cotidiana.

Esto puede llegar ciertamente a desarrollar una intuición muy ligada a la vida real, que es lo que realmente pretendemos, aunque esto no signifique quitarle valor a la intuición ligada a temas abstractos. Pero lo más difícil y, hasta cierto punto lo más sencillo, es establecer esa interrelación que nos hará ponernos en guardia cuando un peligro inminente puede estar a la vuelta de la esquina, ya que nuestro reloj interno se ha activado, y nosotros hemos aprendido a escucharlo y a saber amplificarlo adecuadamente. De la misma manera sucede cuando existe una gran oportunidad positiva y activa delante de nosotros y debemos de saber leer esa traducción interna que hace nuestros sentidos sutiles para comprender que efectivamente en ese momento tenemos una gran oportunidad delante de nosotros.

13. ¿MEJORA LA VIDA PERSONAL AL CUMPLIR CON LAS PAUTAS DE LA MAGIA BLANCA?.

Totalmente, debido a que no se puede dar de lo que no se tiene.

Hay que fortalecerse e ir recibiendo esa fuerza cósmica poco a poco. Por tanto, si estamos gradualmente incluyéndonos en el terreno de la Magia Blanca, siguiendo estrictamente sus normas, puesto que de otra forma sería imposible, entonces notaremos que gradualmente nuestra problemática de tipo personal, sobre todo aquella que estaba estancada, se va disolviendo lentamente. Pero, tenga muy en cuenta que, por lo general, hay que tener mucha paciencia, ya que la propia ley cósmica sabe que para nosotros es fundamental desarrollar nuestra paciencia.

En un momento determinado puede usted sentir que está dando más de lo que está recibiendo, pero eso es simplemente una sensación subjetiva y, además, no correcta.

El sufrimiento es un conflicto entre elementos internos, externos o bien externos e internos.

La superación del sufrimiento significa un nuevo acercamiento a la unidad. Realizarse es superarse y, por tanto, superar, es decir, es como pasar de un nivel a otro.

Realizarse implica la disolución del sufrimiento o del conflicto que existía previamente entre esos elementos que estaban en contradicción. A partir de ese rozamiento o de esa fricción, se genera una chispa o un estado superior de conciencia que soluciona el conflicto que había entre esos dos elementos, es decir, el uno más el dos que luego genera el tres. Cuando llegamos a ese estado del tres, entonces es cuando hemos logrado superar la dualidad anterior y, por tanto, el sufrimiento.

En el sendero de la Magia, aquellos elementos que permanecían estancados van saliendo poco a poco a la luz, y eso lógicamente duele internamente. Pero luego, el desapego hace que se pase a un nuevo nivel neuronal o quizás, conexión neuronal. Es decir, nuestro cerebro tiene una cantidad enorme de células, se ha dicho que tantas como contiene estrellas nuestra galaxia.

Ya Freud adelantó que solamente usamos una décima parte de la capacidad de nuestro cerebro. Pero, además, en la Psicología moderna y en la Neurología se sabe desde hace varios años, que determinados esfuerzos de carácter mental en un momento determinado, tal como podría ser preparar intensamente un examen en condiciones apresuradas durante varios días, puede generar la muerte de un determinado número de células, cuyas funciones serán adaptadas por otras funciones nerviosas o circuitos neuronales.

Esto quiere decir que las pruebas duras de carácter psíquico y las pruebas personales en general, generan muy probablemente la muerte de determinadas células en nuestro cerebro y por tanto, el comienzo del funcionamiento de otras conexiones neuronales y rutas de pensamiento, que evidentemente, hasta entonces habían permanecido dormidas.

Por tanto, aunque nuestro cerebro tiene un número determinado de células o neuronas, es perfectamente posible ir ascendiendo casi de una manera infinita a nuevos niveles de realización cerebral y de desarrollo de la conciencia, porque el cerebro no es un sistema rígido, sino un sistema que se va renovando a sí mismo en un proceso de pequeñas muertes y de sucesivos despertares.

14. ¿CON QUIEN SE PUEDEN COMPARTIR ESTAS EXPERIENCIAS?. ¿SE PUEDE LLEGAR A SER UN SOLITARIO SI SE PROFUNDIZA MUCHO EN ESTOS TEMAS?.

La amistad, la fraternidad, la pareja o la familia, desde el punto de vista mágico nunca han de forzarse. Es decir, no debemos de pretender transmitir nuestros pensamientos a los demás de una manera brusca o más allá de las posibilidades reales que existen en esa comunicación o en esa comprensión mutua.

Eso sí, una vez que exista un compromiso entre personas para de alguna forma transmitir y apoyarse mutuamente en el sendero de evolución personal, todos tienen que respetar ese compromiso y trabajar la disciplina tanto individual como en el grupo, porque el trabajo de Magia Blanca no es un juego.

15. ¿HAY FORMAS DE PRACTICAR LA MAGIA EN UN AMBIENTE QUE NO ES RECEPTIVO A ESTE SABER?

En la Magia no hay espacio y hasta cierto punto ni tiempo, tal como ya se ha comentado con cierta profundidad. A pesar de ello, es norma de sentido común en Magia buscar los ambientes serenos y despejados para realizar la labor mágica.

El hecho de que en los planos sutiles pueda existir una comunicación supraespacial y supratemporal, no significa que sea conveniente para el principiante y en general para el Mago, realizar un Acto Mágico en un ambiente que de por sí está caldeado o que promueva vibraciones de carácter desarmónico.

Por tanto, es más fácil superar lo desarmónico estando situados en un centro armónico, o en un centro que ha sido preparado convenientemente a tal efecto.

Por lo general, se requiere una gran experiencia y un nivel espiritual muy fortalecido para realmente ser capaz de disipar tinieblas mínimamente de un lugar donde éstas habitan o se encuentran más o menos ancladas. Esto es algo que está reservado realmente a los grandes Maestros.

Ante los ambientes desarmónicos es preferible hacer ejercicios de autoprotección psíquica, por ejemplo cuando la persona tiene que trabajar forzosamente durante un tiempo en un ambiente que le resulta chocante o de un nivel inferior al de su propia naturaleza esencial. Pero, incluso, se puede recomendar que estos ejercicios de autoprotección sean realizados antes de entrar en ese ambiente desarmónico, para de esta forma, entrar ya fortalecidos internamente en un medio ambiente en el cual existe, en principio, una cierta agresividad circundante.

Por tanto, espantar lo negativo es cosa de elegidos. El estudiante de Magia y el Mago en general deben preocuparse sobre todo por ser creativos y por mantenerse emitiendo luz, toda la posible en cada momento. Recordemos ese axioma básico en Magia de que donde existe luz las tinieblas por su propia naturaleza no pueden habitar.

16. ¿QUE SIGNIFICA LA "PERDIDA DE LA UNIDAD"?

Los grandes esfuerzos para el estudiante están precisamente en mantener la conciencia de unidad o la conciencia con la unidad, para en algún momento especial, recibir una chispa de la unidad.

Los pensamientos disgragadores, es decir, aquéllos que tienden a generar dispersión dentro de nosotros mismos, no son creativos o recreadores, más bien, son desgastadores de nuestra vitalidad personal.

Siempre han existido fuerzas que hemos llamado de la disgragación o del desorden, como una fuerza que existe en el Universo, y que forma una parte esencial de este mismo. Las fuerzas superiores o de la conciencia tienden hacia la búsqueda de la unidad, es decir, a superar y hasta cierto punto someter el desorden a un orden natural, que es lo que los griegos llamaban de forma metafísica el Cosmos o el Orden. Pero ordenar algo no significa estar en tensión internamente, puesto que si tratáramos de imponernos una disciplina excesivamente rígida, inflexible y poco adaptada a las circunstancias, llegaríamos entonces a un estado de colapso mental y a numerosos errores en nuestros actos y realizaciones.

La relajación y la serenidad sí son una base correcta para promover los estados creativos, ya que la creatividad es afín a ese concepto general de la unidad.

Hay quien ha comentado que la salvación personal reside precisamente en la capacidad de autointegración, que hasta cierto punto es una búsqueda de la unidad encontrando nuestro propio centro personal, o el llamado punto central en el símbolo astrológico del Sol.

La pérdida de la unidad, obviamente, siempre es algo momentáneo o temporal, pues la persona puede permanecer despistada o fuera de sí misma durante segundos, minutos, horas, días, años o incluso décadas, por no decir algo más. Siempre hay una ley por la cual es posible retornar o, dicho de una forma más exacta, comenzar el retorno hacia la unidad. Según este concepto metafísico, los errores de las personas o las caídas, son provocadas por alejamientos momentáneos de la unidad.

El ser humano a través del roce o del conflicto consigo mismo, y a través del roce o del conflicto con las experiencias, puede ir adquiriendo un conocimiento mayor acerca de cuáles son los caminos que le alejan de la unidad y, por tanto, aquéllos que le acercan a la unidad.

De entrada, ya desde que el ser humano es niño, aprende la existencia del placer y del dolor, tomando prácticamente respuestas que como simple ley de supervivencia, le conducen a evitar el dolor o el sufrimiento y a buscar los estados placenteros, y entre estos últimos podríamos citar simplemente al juego. Más adelante, se le puede hacer pesado ir a la escuela porque tiene que abandonar sus juegos infantiles, y ahí se produce un conflicto, el cual es superado con un posterior acercamiento mayor a la unidad y a la madurez, cuando él entiende que el estudiar no es tan divertido pero sí útil y necesario. Es decir, aquí el colegial ya va comprendiendo que determinadas sensaciones que en un primer momento no son tan divertidas o tan excitantes, sí van a ser en el futuro fundamentales para su propio bienestar, lo cual significa tener una visión de unidad más a largo plazo.

Cuando una persona recibe un choque psicológico del nivel que sea, en una primera instancia se encuentra en un estado de sorpresa o quizás de choque por esa nueva situación que se ha generado, lo cual le puede producir internamente sensaciones de huida, de infravaloración personal o de cierto hastío de la propia dinámica de las experiencias que se le están presentando. Cuando es capaz de superar esa situación, se genera internamente una reacción tendente a la unidad según la cual, este individuo va a ir comprendiendo el intrínseco de esas experiencias y va a sentirse capaz de ir aportando algo positivo a la situación. De esta forma, poco a poco va recobrando su conciencia de unidad o, podríamos decir también, ha generado un nuevo acercamiento hacia la unidad, ya que evidentemente, la fusión total con la unidad es algo que estará reservado a privilegiados, y quizás no sea siquiera un atributo posible para los seres humanos. En cambio, si existe el progresivo acercamiento a la unidad, que es el que hace que nuestra vida vaya siendo congruente, y que seamos capaces de ver con visión de conjunto, aquellas experiencias del pasado, tanto las que han sido exitosas como aquellas en las que en principio hemos fracasado.

Esa conciencia de la unidad es la que hace que el ser humano vaya madurando y evite que en su mente o en su psiquis aniden sensaciones de resquemor, de susceptibilidad, de sentimiento de fracaso, o simplemente de remordimientos.

Todas las experiencias se pueden ir autointegrando, incluso aquéllas que más han supuesto un choque para nosotros en el pasado. Irán formando un conjunto armónico dando un carácter eminentemente positivo, creador, placentero o autorrealizador.

17. ¿DONDE ESTA LA FUENTE COSMICA DE LA ENERGIA?

Se ha dado muchos nombres o muchas denominaciones a un supuesto lugar físico, a una esencia vital que todo lo penetra, a una sustancia que tiene poderes milagrosos sobre el ser humano, a un objeto que posee un valor quasi cósmico, a una morada donde los dioses habitan, a un símbolo que representa la fuente de toda riqueza, y así sucesivamente. Todos estos son conceptos que se encuentran en el subconsciente colectivo de la humanidad y que tienen un nexo de unión entre sí.

Por ejemplo, los hindúes hablan del Prana, que es la energía o la fuerza que penetra todo el Universo, y que se halla en mayor potencia y cantidad en los seres vivos.

Para las civilizaciones indias se habla del Maná o la sustancia que genera un alimento prácticamente inacabable e inagotable, y que satisface las más profundas necesidades humanas.

En las tradiciones del Tíbet se habla del Shangri Lah, que es un supuesto valle oculto a los ojos de cualquier visitante y en el cual, sus habitantes viven casi cientos de años, encontrándose supuestamente este valle rodeado por infranqueables montañas heladas.

Sin embargo, en este idílico valle existen temperaturas primaverales todo el año, fuentes termales y enormes cantidades de cultivos de forma que sus habitantes tienen una total autosuficiencia con respecto al mundo exterior. En el Shangri Lah no hay mentiras ni odios, ni resquemores personales. Ciertamente, este lugar paradisíaco representa más bien un lugar simbólico antes que un lugar físico, estrictamente hablando, ya que muchos exploradores han intentado localizarlo en balde.

La fuente de la eterna juventud es otro de los conceptos que se encuentra en la Mitología y de la Literatura

a lo largo de la historia de la humanidad, y no han sido pocos los que han tratado de venderla en forma de píldora o de jarabe curalotodo.

Esta fuente de la eterna juventud es algo que evidentemente está vedado a la raza humana, de momento, hasta que vaya pasando experiencias que necesita vivir como raza humana y, quizás, en el futuro se pueda comenzar a entender cuál es el origen de la juventud y por tanto del envejecimiento, y de esa manera, lograr alargar la longevidad humana, tal como figura en algunos textos bíblicos, por ejemplo cuando se habla de Matusalén y otros personajes que vivieron cientos de años.

El Nirvana es un concepto que proviene del hinduismo y que habla de un estado supraespacial y supratemporal en el cual, la persona ha llegado a un máximo de realización y que le hace identificarse prácticamente con el Cosmos.

El Olimpo es la morada de los dioses mitológicos griegos, lugar en el cual sus habitantes, todos ellos súbditos de Zeus-Júpiter, son también dioses, con muchos defectos que aparentemente son humanos, pero también con poderes increíbles que están fuera de las capacidades humanas normales. Por ejemplo, Venus-Afrodita tiene la capacidad de atraer de forma irresistible a los varones mediante su cinturón mágico. Hades-Plutón posee el cetro con el cual es capaz de abrir las entrañas de la Tierra y, además, posee también un casco que le hace invisible. El atributo de Ares-Marte es su espada de guerra, la cual es ciertamente temible para sus enemigos. Neptuno-Poseidón tiene como elemento simbólico del poder el tridente, con el cual es capaz de hacer levantar tormentas marinas y dominar todos los habitantes de las profundidades del mar. Júpiter-Zeus es el que usa el rayo y el trueno para hacer cumplir sus designios, pudiendo llegar a ser el rayo tanto un arma de iluminación como un arma mortal. Hermes-Mercurio, posee un casco alado con el cual es capaz de viajar a grandes velocidades y hacer realmente de mensajero de los dioses.

El Cuerno de la Abundancia es otro de los atributos que podemos relacionar con la Fuente Cósmica de la Energía. Se supone que el Cuerno de la Abundancia es un símbolo que genera continuamente parabienes, dones e incluso bienes materiales sin cesar, para aquel que haya sido capaz de encontrarlo.

El Santo Grial es el teórico cáliz en el que Jesús desarrolló su último gran acto cósmico. Dicho cáliz fue buscado por los templarios insistenteamente durante muchos años. Se supone que el que encontrara el Santo Grial habría encontrado también la fuente de la energía universal.

En realidad, se adivina que la Fuente Cósmica de la Energía es un lugar donde se pone la mente, es decir, un espacio mental con el cual podemos conectar durante breves instantes, con más o con menos potencia, pero que ciertamente está abierto a cualquier persona que pueda alcanzar ese estado mental. Por tanto, no es exclusivo de nadie, aunque evidentemente hay quienes tienen entradas de primera fila y hay quienes se tienen que conformar con las más lejanas del escenario.

Hay quien ha interpretado que la Fuente Cósmica de la Energía es el yo superior o la supraconsciencia, pero en realidad, es más lógico decir que es el yo superior o la supraconsciencia de cada cual lo único que puede conectar con la fuente universal de la energía.

Es decir, no podemos recargarnos de esa fuente si no generamos en nosotros mismos un estado suficientemente elevado.

Hay que tener en cuenta de que cualquier persona puede conectar con esa Fuente Cósmica de la Energía, y ni siquiera es necesario que tenga conocimientos de tipo esotérico. Hay personas que llegan a través del sacrificio personal, a través de la entrega a los demás, a través de la lucha por la verdad o por la justicia social, a través de la oración o la religión activa, y en otros muchos casos más. Por tanto, la idea de que existe una sola llave, o un solo chip, o una sola entrada a esa Fuente Cósmica de la Energía no es correcta, porque de otra forma no sería cósmica.

No es un lugar físico igual que no lo son ni el Cielo ni el Infierno, evidentemente, como ya sabemos.

La Fuente Cósmica de la Energía es un nivel o una zona del Universo en la cual el Cosmos se genera continuamente a sí mismo.

Igual que un coche necesita baterías, el Universo también tiene un punto del cual parten sus fuerzas y sus

potencialidades.

Evidentemente, si nosotros analizamos el mundo que nos rodea en el espacio exterior, observamos grandes y pequeños soles que generan ingentes cantidades de energía, pero éstas son sólo una pequeña manifestación de la gran energía que existe en el Universo.

Ya se ha ido descubriendo algo acerca de que la verdadera energía reside en los planos sutiles. Sirva simplemente de ejemplo el descubrimiento científico, hace ya varias décadas, de la gran potencia que reside en el nivel del núcleo atómico, que es lo que solemos llamar energía atómica o energía nuclear.

Tratemos de imaginar por un momento cuál sería la fuerza cósmica que reside en los planos mentales y en los planos espirituales, y llegaremos a la conclusión lógica de que a mayor nivel de sutileza de la materia y de la energía, mayor cantidad de fuerza y de potencia existe.

18. ¿COMO EXTRAER ENERGIA DE LA FUENTE COSMICA?.

Para ello, primero es necesario saber cómo es imposible extraer esa energía. Esta es una forma de razonamiento activo muy sencilla y con frecuencia muy reveladora, cara a acentuar nuestros conocimientos sobre un determinado tema. Se trata de saber primero cómo no se puede hacer algo, o simplemente cuáles no son las soluciones para algo. Es decir, se trata de conocer primero el no para, a partir de ahí, tener un punto de referencia acerca del sí.

Por ejemplo, veamos cómo no es posible extraer energía de la fuente cósmica.

La envidia, la mezquindad, la agresividad, la falta de respeto, los instintos desbocados, la susceptibilidad, la depresión, son estados del alma humana que no permiten afinar o ajustar sutilmente nuestros receptores internos para ser capaces de conectar con la Fuente Cósmica de la Energía.

Nada ni nadie dan de lo que no tienen, y esto es también algo que podemos aplicar al tema que estamos comentando. Es decir, para captar energías superiores es necesario por lo menos haber generado internamente una subida de tono o de nivel de nuestras energías personales. Es hasta cierto punto la ley de la escalera, según la cual, no parece que sea factible subir escalones de diez en diez. Para tocar a una puerta superior es necesario hacerlo con el toque adecuado, con la vestimenta adecuada y con el respeto adecuado.

Todo esto es lo que llamamos genéricamente el ceremonial, que es simplemente la manifestación científica y artística de un orden y de un respeto a la hora de, en este caso, tratar de conectar con una fuente superior de energía.

Nadie puede poner su mente más allá de lo que su mente genera, es decir, de sus propias vibraciones. De igual manera, no es posible ver la Tierra como planeta en conjunto si no nos colocamos fuera de la atmósfera terrestre.

Necesitamos primero alcanzar un punto suficientemente alto que nos permita ver las cosas con mayor perspectiva y con mayor ángulo. De otra forma, estaremos engañándonos a nosotros mismos.

Podríamos entonces preguntarnos para qué sirve este asunto de la Fuente Cósmica de la Energía, si para acceder a ella nosotros necesitamos previamente haber alcanzado un determinado nivel vibratorio. Esto es algo tan sencillo como lo que significa el cauce y el agua de un río. En caso de lluvias torrenciales, el agua se sale fuera del cauce, con lo cual el río ya no es capaz de controlar esa gran cantidad de fuerza y de energía transportada por el agua. Sucedería lo mismo si el ser humano fuera capaz de recibir una mayor cantidad de energía de la que es en un determinado momento capaz de captar y de manejar de una forma mínimamente fiable. Frecuentemente, el ser humano hace uso de sustancias externas alucinógenas, tal como se ha comentado, con el fin de acentuar momentáneamente su nivel vibratorio cerebral, haciendo que el cerebro se encuentre especialmente impactado por cantidades ingentes de neurotransmisores. Pero ya se ha comentado que eso es enormemente peligroso debido a que no se trata de una secreción natural del cerebro, y es que en un momento determinado, se puede ver sobrepasado por sus propias secreciones. Esto es algo muy diferente a lo que sucede cuando el ser humano, mediante la realización de prácticas relajantes, vivificantes, de contacto con la naturaleza, de deporte, de meditación, de arte o de creatividad, genera internamente en su cerebro las llamadas endorfinas, que son las sustancias naturales de la felicidad, las cuales se segregan de una manera mucho más moderada y siempre sin efectos secundarios.

Pero la Magia se guía por el básico principio de que nada llega si no se ha trabajado previamente, lo cual es en buena medida, una especie de ley pedagógica universal. Esto significa que la evolución va paso a paso, que es lo que hemos dado en llamar en la Psicología Trascendental la "evolución infinitesimal de la conciencia". Este camino es aparentemente más largo que multitud de soluciones fáciles y de píldoras mágicas que se ofrecen por ahí, pero aun pareciendo el camino más largo, es en realidad el más corto.

Hay que tener en cuenta que la captación de energía, de por sí no significa la solución a todos nuestros problemas, sino simplemente, el hecho de revitalizarnos y de llenarnos de un nuevo nivel de fuerza.

Así, tampoco resulta muy exacto comparar al ser humano con una especie de batería en lo que respecta a su nivel energético. El ser humano necesita vaciarse de energías inferiores o de menor categoría para, a continuación, llenarse de energías de mayor nivel.

Los teóricos "Samadhis" o "Nirvanas", o paraísos ficticios, o utopías, en realidad pueden conducir a todo lo contrario, cuando se pretende alcanzarlos de forma brusca, por métodos cómodos, o simplemente, intentando conseguir sensaciones exóticas.

Se ha dicho que "lo que bien empieza bien acaba y lo que mal empieza mal acaba", y esto es ciertamente así en lo que al nivel de la Magia se refiere.

Es conveniente comenzar con pausa y saber escuchar a aquello que demuestra que tiene un nivel de experiencia y de sabiduría, y no solamente nos estamos refiriendo a personas duchas en el terreno esotérico, sino a saber escuchar y aprender de cualquier persona y de cualquier situación en general.

Otro factor importante a tener en cuenta es a la hora de hablar de la Fuente Cósmica de la Energía. Implica el centrarse en otros aspectos que no sean puramente la intensidad de esa energía, que es el gran error que suelen cometer muchos a la hora de buscar ese teórico paraíso mental. Intensidad de energías supone, en un momento determinado, alcanzar un estado mayor o menor de cierto éxtasis, pero eso no sirve de mucho si a los dos o tres días se sucede un estado de depresión y a continuación se vuelve a otro de estrés.

Además de la intensidad de la energía, hay que hablar de la calidad y de la sutileza de la energía. Hay que tener en cuenta que cada cabeza pensante es un mundo o hasta un Universo en sí misma, lo cual significa que aunque los seres humanos podamos conectar con la Fuente Cósmica de la Energía en mayor o menor medida, cada uno lo hace de una manera diferente en función de nuestras características intrínsecas. Por ello, nos sirve de mucho ahora la frase que dijo Krishna a Arjuna: "por donde me impetres, por ahí me presento". ¿Qué significa esto?.

Es bien sencillo. El artista trata de extraer energías artísticas e inspiradas en una u otra vertiente, dependiendo del tipo de arte que profese; el deportista pretende extraer de la Fuente Cósmica de la Energía una potencia suficiente como para poder aguantar la carrera del maratón y llegar el primero; el inversor en bolsa y en valores quiere tener la suficiente sagacidad y don de la oportunidad como para, en un momento determinado, saber que tiene que invertir más o bien, retirar su dinero de una empresa determinada, y así sucesivamente. Por tanto, cada ser humano, a través de sus características profesionales, psicológicas, genéticas, educacionales y de cualquier otro tipo y en general humanas, percibe la realidad de una manera distinta y, por tanto, también capta y traduce las energías que puede percibir del exterior de una forma distinta a como lo hacen los demás. Por ello, precisamente hay personas que no pueden acceder a esa Fuente Cósmica de la Energía, ya que sus comportamientos agresivos o su falta de respeto por la individualidad esencial humana le impide tener su mente o aparato receptor de radio en un estado mínimamente satisfactorio como para alcanzar esa frecuencia de onda.

Más bien, buscará otro tipo de pequeñas fuentes de energía, que en realidad, son de un carácter no precisamente blanco, iluminado y neutral. Así, existen diferentes tipos de centros de fanatismo en nuestro planeta, bien sean de tipo religioso, político, sectario, económico, mafioso, o de cualquier otra especie. Todos éstos en realidad son microcentros de energías desarmónicas que le hacen el juego a las fuerzas del desorden que existen desde siempre en el Universo.

Por tanto, nos seguimos refiriendo también a calidad de energía, diferenciando fundamentalmente lo que es la Fuente Universal de la Energía Cósmica, que precisa de un cierto nivel de conciencia y de bondad del espíritu humano para abrir sus puertas al alma de alguien. Sin embargo, ese primer círculo de protección no es superado por aquellas personas que no respetan la esencia individual humana, las cuales prefieren mantenerse atadas a determinados centros de energías involutivas como pueden ser prostíbulos,

lugares donde se comercia con droga, organizaciones de dudosos fines, y toda una serie de centros de carácter disonante que cualquier persona relativamente informada más o menos conoce o adivina que existen.

Pero, además, aquéllos que son capaces de superar el primer gran círculo de protección de la Fuente Cósmica de la Energía, van a percibir esa energía sutil de una manera diferente, lo cual podríamos preguntarnos si en sí, es bueno o es malo. Es evidente que en lo esencial, cada ser humano posee un corpúsculo de la esencia divina, pero otra cosa bien distinta es el momento en que su alma y su espíritu se encuentran en un punto concreto de su desarrollo evolutivo, lo cual hará que en la práctica, esta persona sea o no sea consciente de ese germen esencial divino que posee internamente. Incluso al contrario, existen muchas personas que tienen crucificada esa esencia individual interna, simplemente cuando hacen lo propio con personas de su propio entorno, bien sean familiares, amigos o enemigos. Es decir, si no se tiene un respeto por la esencia individual interna personal, no se puede tener por la esencia individual de los demás.

A los que son capaces de superar este primer círculo de protección, como decíamos, se le manifiestan las energías provenientes de la Fuente Cósmica en una versión distinta en función de las características de cada uno, y nos preguntábamos si eso era bueno o si era malo. Podemos decir que simplemente es así y forma parte de la esencia individual de cada ser.

De todas formas, hay que diferenciar lo que es individualidad y lo que es personalidad.

Cuanto mayor carga de características de susceptibilidad, de condicionamientos ambientales, familiares o genéticos ponga la persona a la hora de dirigirse a la Fuente Cósmica de la Energía, menor será el voltaje que reciba. Esto se debe al hecho de que el contacto con la Fuente Cósmica de la Energía es algo simultáneo y directamente proporcional al grado de acercamiento y de conciencia de la unidad que el individuo sostenga en cada momento. Por tanto, si el individuo permanece apegado a su personalidad, es decir, a las características superficiales de su yo, él mismo está poniendo una serie de trabas, de filtros o de obstáculos a la penetración de la energía lumínica y cálida de la Fuente Universal de la Energía hacia dentro de sí mismo. Al poner esos filtros, es normal que esta energía lumínica pierda fuerza y se disperse considerablemente.

Sin embargo, según la persona va adquiriendo mayor nivel de trascendencia hacia su yo interno, entonces va comprendiendo que es en ese germen divino interno donde está su verdadero centro personal, que es lo que se ha dado en llamar el Kundalini, el Espíritu Santo, la Supraconsciencia y otras denominaciones diversas. Dicho de otra forma, para entrar en contacto con esa Fuente Cósmica de la Energía es necesario tener ese "chip prodigioso" que nos permita hablar en un lenguaje entendible por esa Fuente Cósmica de la Energía. Ese chip prodigioso se encuentra precisamente en esa esencia divina individual que cada uno posee en sus niveles interiores sutiles.

Cuando conectamos con este germen o chispa esencial divina, es entonces cuando vamos escalando de nivel vibratorio y es cuando podemos ponernos en contacto con la Fuente Cósmica de la Energía en niveles superiores.

Todo consiste en ir buscando el momento, pues "quien busca encuentra". Se necesita paciencia, discernimiento y trabajo para ir percibiendo con más claridad ese lugar cálido, luminoso, sereno, abierto, maduro y, sobre todo, afin con la verdad, que es lo que llamamos la Fuente Cósmica de la Energía.

A este respecto, la llamada "ley de la Resonancia", nos recuerda que para comunicarse con el Universo, hay que dirigirse a él correctamente para que conteste.

Es decir, al exigir a las leyes divinas lo que a nosotros nos plazca no estamos en el lenguaje correcto.

Con complejo de inferioridad, con excesivos remordimientos o complejillos de culpa, tampoco estamos respetando esa esencia individual interna, con lo cual, tampoco estamos generando un nivel de resonancia interna suficientemente importante. Si, por el contrario, el individuo se siente casi un dios porque ha tenido algunos éxitos últimamente y anda mirando a todos los demás por encima del hombro, entonces su frecuencia vibratoria tampoco está ajustada correctamente, y ello tampoco va a generar la resonancia que conviene para contactar o conectar con la Fuente Cósmica de la Energía.

La actitud mental relajada y receptiva es la que sirve de base en el momento en cuestión. Para llenar algo, ese algo debe de estar previamente vacío. Ese algo que hay que llenar y que tiene que estar previamente vacío es ni más ni menos que nuestra mente. La mente es ese caballo loco que hay que relajar e ir domando poco a poco, hasta hacer que sienta la verdadera presencia de su señor y amo que es ni más ni menos que la conciencia-voluntad. El llamado "ejercicio de vaciado mental" es una clave. Se trata de vaciarse para luego ser capaz de llenarse de nuevas experiencias vibratorias. Una vez alcanzado ese estado de vaciado mental, hay que proyectar la mente hacia ese punto de equilibrio, de justicia perfecta y de absoluta recreación. Por tanto, el camino ideal es primero serenar y vaciar la mente, para entonces poder proyectar nuestra mente hacia ese punto metafísico que llamamos la Fuente Cómica de la Energía. Si se pretende hacer la proyección mental antes de haber realizado el vaciado mental, lo que sucede es que vamos a tratar de elevarnos con demasiado lastre, y quizás ese globo aerostático solamente va a subir unos metros del suelo, porque estamos cargados de un exceso de vibraciones cotidianas, desarmónicas y materializadas que realmente no ayudan a tomar vuelo. Por tanto, es necesario que hayamos realizado internamente una sanación de nuestro espíritu a través de liberar todo aquello que nos está resultando una carga psíquica y mental, para entonces estar suficientemente limpios, ligeros y desahogados, para poder dedicarnos a otros menesteres más sutiles.

Recordemos ese precepto de "por donde me impetres, por ahí me presento". Esto significa que si nos dirigimos a niveles superiores, intentando alcanzar fuentes más sutiles de energía, pero estando todavía nosotros en un estado sobrecargado o quizás deprimido, entonces el mensaje que vamos a transmitir va a ser mínimo, y ya sabemos que sin un adecuado mensaje transmitido, del no vamos a recibir una respuesta adecuada del Universo.

Al proyectar un pensamiento hacia una esfera mental elevada, ese glóbulo mental, por llamarlo así, responde por la llamada ley de Resonancia o ley del Diapasón. Es decir, un pensamiento que es capaz, por su calidad y serenidad, de elevarse lo suficiente como para tocar en una de esas infinitas teclas vibratorias que hay en el Universo, generará un retorno de un mensaje hacia nosotros mismos muy probablemente amplificado. Esto es sencillo de entender, puesto que la propia ley de la resonancia permite que un diapasón pueda activar simultáneamente varias cuerdas de guitarra, por decirlo así. Es decir, dentro de una determinada gama vibratoria que la persona haya alcanzado en función de la calidad de su pensamiento proyectado, es muy posible que reciba más de un mensaje, es decir, que reciba energía de más de un glóbulo mental o Microfuente Universal de Energía. Es decir, por lo que estamos comentando, se habla en esoterismo de glóbulo mental entendiendo que cada nivel vibratorio del Universo está compuesto por un gran número de glóbulos mentales.

Esto significa que cuanto más concentrado, trabajado, "falto de ruido", sereno y seguro sea ese pensamiento proyectado, más nítida y plena será la respuesta o resonancia recibida. A esto nos referímos antes, cuando decíamos que nadie puede recibir aquello que no se ha ganado previamente.

El Universo, evidentemente, no es tonto y posee sus propias leyes y principios, aunque al ser humano en ocasiones no le gusten o simplemente no esté de acuerdo con algunos de ellos. Esto es lo mismo que decir que el Universo se protege a sí mismo o, como dice la mística "el Universo, a través de sus propias leyes, se encuentra encadenado". Que el Universo esté encadenado no significa que sea esclavo, sino simplemente que el Universo obedece también a sus propias leyes, y que el Universo no puede saltarse sus propias leyes a la torera. Por eso se dice que Dios no es ni bueno ni malo, sino simplemente justo.

Ciertamente no estamos en ningún momento solos en el Universo, pero el ruido de fondo, la "suciedad" en las antenas, y la falta de fuerza -voluntad- en el aparato de radio, dificultan el trabajo. Por tanto, el problema no es: que nadie se ocupe de nosotros, que estemos desvalidos como seres humanos en un momento determinado, que no le encontremos sentido a la vida, que el mundo actual sea muy rutinario y mecanicista, o simplemente que la mala suerte nos esté dando la lata más de lo que sería deseable. Ninguno de estos enfoques es realmente objetivo desde el punto de vista de la Magia.

El problema es que nosotros debemos de ser capaces de adaptarnos y de acoplarnos mental y psíquicamente, es decir, vibratoriamente hablando, para de esa forma ser capaces de, en primera estancia, vaciarnos, y en segunda estancia, llenarnos de esa energía universal que existe por doquier.

La culminación de un proceso mental, por todo lo dicho, es el fruto de un trabajo previo.

Una ceremonia de contacto con la Fuente Cómica de la Energía debe de ser sencilla y, preferentemente,

debe de estar acompañada de elementos naturales, tales como el agua, la tierra, la luz, el sol, el aire y similares. Lo importante es ese trabajo mental previo, y luego, las herramientas y los símbolos hacen de transductores, de transmisores, o de convertidores de las energías mentales que nosotros hemos estado acumulando.

Es lo mismo que comprar una maravillosa caja de herramientas y no usarla teniéndola guardada en una parte recóndita del garaje o de la cochera. O también, es lo mismo que comprar la caja de herramientas y simplemente no preocuparse por la forma de usarla, puesto que entonces esa increíble caja de herramientas simplemente será algo inútil para nosotros, aunque potencialmente con ella se puedan construir habitaciones, muebles, arreglar coches, y un largo etcétera.

En síntesis, el ser humano necesita conectar con una u otra fuente de energía, porque de otra forma, estaría completamente desenergetizado.

Las energías más universales o de mayor categoría, penetran en el ser humano por los tres Chakras superiores: Vishuddha, Agna y Sahasrara.

Como sabemos, el quinto Chakra o Vishuddha se encuentra regido por Mercurio, y representa la penetración en el ser humano de las energías más superiores de carácter intelectual. Cuando este Quinto Chakra, que físicamente se localiza a la altura de las cuerdas vocales, se amplía y se equilibra convenientemente, la persona es cada vez más abierta a lo que se ha dado en llamar el conocimiento universal o el conocimiento hermético. Al hablar de conocimiento hermético no solamente nos referimos a los conocimientos normalmente llamados esotéricos u ocultos, sino que se puede tratar perfectamente de un conocimiento de tipo teológico, científico, artístico, filosófico o de cualquier otra índole, siempre y cuando la persona tienda, mediante su trabajo mental, a integrarse cada vez más en un tipo de conocimiento universal. Es decir, es requisito indispensable para ir abriendo el Quinto Chakra el ir poco a poco eliminando o limando el sesgo o los prejuicios que limitan a la mente humana y también al investigador o al buscador de la verdad. Así, existen grandes científicos que funcionan solamente desde el punto de vista analítico. Es decir, son excelentes en una especialización determinada, como por ejemplo en dos o tres reacciones bioquímicas del núcleo de la célula, en determinadas conexiones neuronales en el cerebro, o cualquier otro caso similar. Sin embargo, esto no significa que estos científicos tengan una visión global acerca de su especialidad, y mucho menos acerca de la materia general que tratan. De todas formas, es posible realizar un hallazgo concreto mediante la ultraespecialización que tienen hoy en día los científicos y, con ese descubrimiento, lograr un avance de conjunto en un área determinada del saber. En este caso, se trataría también de una apertura a las energías que se introducen en el ser humano a través del Quinto Chakra.

Otro ejemplo podría ser, con relación al Quinto Chakra, lo relativo a los filósofos, que hoy en día, desgraciadamente se encuentran en general en bastante decadencia, o no tienen una repercusión social como en épocas anteriores.

En realidad, salirse de la mediocridad intelectual supone también, de por sí, una universalización del conocimiento. Cualquier persona que genere un aporte positivo, activo y aplicable en la técnica o en el saber en general teórico, está promoviendo un mayor acercamiento de la humanidad hacia los planos cósmicos que pudiéramos llamar la mente universal. Es decir, cuando el ser humano es ahora capaz de conocer mejor su sistema genético, a través del estudio de las cadenas del ADN y del mapa del genoma humano, por ejemplo, esto supone que la humanidad en sí se va acercando a un tipo de medicina mucho más preventiva, y que podrá corregir errores genéticos de carácter físico incluso desde antes de nacer la persona, es decir, tratándola en su período intrauterino. Esto, obviamente, supone un gran avance no solamente para la ciencia teórica y para la ciencia aplicada, sino también, para el nivel de vida y las expectativas de desarrollo de cientos de millones de personas en el futuro. Obviamente, siempre pueden existir usos perversos o negativos del conocimiento humano, pero eso es algo que ya cae dentro del ámbito del uso individual de ciertas personas o grupos, o bien de algunos regímenes políticos muy específicos. Sin embargo, el hecho de que de la energía atómica se pueda hacer un mal uso, ello no significa que no se deba continuar investigando en las partículas subatómicas.

El Sexto Chakra es el segundo de la trilogía superior de los Siete Chakras.

Agna es el centro psíquico por excelencia, situado físicamente a la altura del entrecejo, y conocido popularmente como el "tercer ojo". Está regido por la Luna, que es el planeta que despierta las cualidades

de carácter psíquico en el ser humano, tales como la telepatía, la clarividencia, la clariaudiencia, la intuición, y un largo etcétera. En realidad, se suele decir que es el Chakra más delicado de equilibrarse, puesto que con frecuencia, el ser humano confunde el mare magnum o la marejada de fondo de su subconsciente con determinadas percepciones sutiles. Por tanto, el Sexto Chakra es el filtrado de las sensaciones sutiles, las cuales, muchas veces se encuentran dentro de una maraña de percepciones inconscientes y subconscientes que son de lo más variopintas y con un origen muy diverso.

Solamente como aclaración, con frecuencia se usa indistintamente el concepto de inconsciente y de subconsciente. En realidad, nosotros en términos generales preferimos usar la idea de inconsciente cuando se trata del inconsciente profundo, es decir, aquel que accede muy difícilmente hacia la conciencia pero que, sin embargo, influye continuamente en la conciencia y, por tanto, en la voluntad de la persona. Dicho esto, es obvio que el subconsciente es el estrato del inconsciente que se encuentra subyacente a la conciencia y que, debido a ello, es más accesible hacia esta última. Por tanto, existe una mayor permeabilidad entre el consciente y el subconsciente, ya que evidentemente, hay también una mayor permeabilidad entre el inconsciente y el subconsciente, siendo por tanto el subconsciente una especie de nivel intermedio entre la conciencia y el inconsciente.

Cuando hablamos de inconsciente en realidad nos referimos a la gran memoria del ser humano, que es donde de alguna forma residen los recuerdos de su período intrauterino, los recuerdos de la infancia, las experiencias vividas a lo largo de su vida en mayor o menor medida, las percepciones sutiles provenientes del subconsciente o inconsciente colectivo, los parámetros provenientes de los factores de raza y de cultura, la memoria genética, las vivencias relacionadas con existencias pasadas, y un largo etcétera.

Tal como se ve, la complejidad del inconsciente es enorme y por ello, es precisamente tan difícil estudiar el inconsciente, hasta tal punto que hoy en día, una gran cantidad de psicólogos reniegan de su existencia, puesto que se oponen a la tradicional teoría psicoanalítica de Freud. Pero sería mucho más práctico que los psicólogos aceptaran, llamándolo o no inconsciente, la existencia de una gran memoria o de un gran cúmulo de elementos de memoria que residen en un determinado substrato de la mente humana.

Por todo lo dicho, resulta obvio que el control sobre el Sexto Chakra requiere un trabajo inmenso para la persona. Por lo general, una de las primeras fases dentro del equilibrio del Sexto Chakra es precisamente la limpieza o la purificación, o también, la toma de conciencia de determinados elementos que están estancados en ciertas áreas del inconsciente y, por tanto, del cerebro. Así, es frecuente que las personas que se introducen en las temáticas de tipo esotérico perciban una serie de sensaciones que en cierta medida podríamos llamar extrañas, difusas y sutiles, puesto que la persona no sabe exactamente de dónde provienen. Esto, en realidad, no es que sea sólo algo particular o propio de las personas interesadas por el esoterismo. En general, todos los individuos poseen un funcionamiento relativamente independiente del inconsciente con respecto a la conciencia. Por ello, el ser humano cambia tan frecuentemente de estados de ánimo y, también pasa de estados ya más amplios en el tiempo como pueden ser la excitación y la euforia, o también el estrés y la depresión. Esto significa que nosotros, en primera instancia, no tenemos un control sobre eso que llamamos el inconsciente, ya que en éste también residen elementos e impresiones de carácter emocional, tanto recibidas en épocas pasadas de nuestra vida, como aquéllas que en un determinado momento están bullendo en nuestra psiquis y que nosotros no sabemos exactamente a qué se debe. Por ejemplo, puede pasar de que en un momento determinado nos encontramos eufóricos y que un poco más adelante, sintamos que hace mella en nosotros la melancolía o el desánimo. En realidad, todo esto nos apunta el hecho de la existencia del inconsciente como una parte de nuestro ser de la que, obviamente, podemos decir que tenemos poco conocimiento y control.

Tal como decíamos, la limpieza o purificación de esas áreas o zonas psíquicas de nuestro inconsciente y de nuestro cerebro es algo fundamental, puesto que podemos decir que tenemos determinados "desechos", algunos de ellos de cierta envergadura, residentes en estas áreas de nuestra psiquis. Esto es lo que hace que sea necesario ir trasvasando gradualmente del inconsciente hacia el subconsciente y, posteriormente, hacia el consciente estos elementos que en una primera instancia nos pueden resultar extraños. Es ciertamente una lucha interna la que se genera cuando empezamos a ser conscientes de determinadas emociones, complejos de culpa, remordimientos, sensaciones de un increíble egocentrismo y un conjunto de percepciones diversas. En primera instancia, resulta incómodo porque aparentemente son sensaciones o percepciones sutiles que no tienen una mayor relación con nosotros, pero con el tiempo, nos vamos dando cuenta de que esta purificación o trasvase del inconsciente hacia el consciente es algo necesario durante una etapa, para ir limpiando y aligerando los estratos profundos de nuestra psiquis. Por tanto, antes de meterse en berenjenales, y antes de poder hablar de facultades psíquicas o de poderes ocultos, es necesario

haber realizado esta limpieza de nuestra casa por dentro, ordenando bien todos los elementos, colocando cada mueble bien en su sitio, pintando bien las paredes, decorando bien las habitaciones y ordenándolo todo de forma que cada cosa esté en su justo lugar. De otra forma, introducirse en el desarrollo de facultades psíquicas sin antes haber conseguido un cierto control sobre los estados anímicos, y sin antes haber experimentado sensaciones más sencillas pero tremadamente iluminadoras como los estados creativos de la mente, supondría realmente un retroceso, por no decir un peligro.

El Sol es el tercer elemento dentro de la trilogía superior, y como sabemos, el Chakra Sahasrara, que es el séptimo, se localiza en la coronilla de la cabeza, es decir, apuntando hacia el cielo. Este es un Chakra a través del cual se percibe la luz, que es lo que de alguna forma todos los místicos buscan o añoran. En el caso anterior, es decir, el tipo de capacidades que se despiertan con este Sexto Chakra o centro de energía ya han sido definidas como cualidades psíquicas en general, sin embargo, el Séptimo Chakra no nos habla acerca de cualidades psíquicas, sino de una energía más pura, es decir, energía en sí misma. Este es el Chakra que ha vuelto loca a mucha gente, especialmente a aquéllos que se han dejado emborrachar por el poder tratando de ser un punto crucial en la historia, o intentando cambiar el destino de una civilización, una cultura, de un país o de una determinada zona de influencia.

Aquellas personas que se han disparatado en sus ansias de poder y de querer abarcar de más, tarde o temprano han tenido que sufrir en sus propias carnes lo que es la ley de Rebote, la cual comentaremos con más detalle a continuación.

Si el hombre llega un momento en que se cree un dios fuera de toda ley y de todo principio, pretendiendo poder pisar a otras individualidades o simplemente, saltándose a la torera las mínimas normas éticas que todo ser humano ha de respetar, entonces llega un momento en que se convierte en un ángel caído, o simplemente en un ave caída. Esto quiere decir que se puede llegar a determinadas alturas de fama, de popularidad, de poder, de dinero, de conocimiento, de éxito con el sexo opuesto, y un largo etcétera de supuestos atributos de poder. Sin embargo, si este ascenso no es controlado y no es bien consciente y a su vez guiado por principios superiores, llega un momento en que se puede volver un obstáculo o un peligro de caída ciertamente atenazador para esta persona. Llegado este punto, si no adquiere el suficiente control sobre sí mismo, comenzará a cometer errores encadenados que pondrán a la luz sus verdaderos defectos cara a los demás.

El Séptimo Chakra ha de despertarse con suavidad, con equilibrio y con mucho tiento, porque supone el ir tomando conciencia de nuestro potencial interno o de nuestra chispa divina personal. Pero esto es algo que también tiene sus riesgos, porque el Espíritu Santo no solamente viene representado como una paloma, sino también como una llama, lo cual significa que es necesario mantener el equilibrio y saber volar con suavidad, tal como hace la paloma. Pero además, hay que estar preparado para saber recibir el fuego limpiador del espíritu, que es lo que los hindúes personifican en su trinidad cósmica con el nombre de Shiva.

Shiva es traducido normalmente como el Destructor. En realidad, es el destructor de pasiones o el purificador del alma. Esta mitología hindú nos da a entender que no es posible acercarse a la luz divina si no es mediante el paso por las pruebas que va poniendo el fuego del espíritu.

Por esto comentado, precisamente existe una relación analógica también entre el Séptimo Chakra y Plutón, que es el planeta transformador de la conciencia. Por tanto, son el Sol, planeta de la conciencia, y Plutón, planeta de la transformación de la conciencia, los dos astros análogos al Séptimo Chakra, lo cual, en su simbolismo es perfectamente claro y congruente con lo que hemos estado hablando hasta ahora. Por tanto, el símbolo del Séptimo Chakra nos habla acerca de la acumulación de esfuerzos, para una posterior liberación de energía en un proceso repentino aparentemente, y que conduce a un nuevo estado de conciencia. En realidad, este brotar virulento de fuerzas no es algo que ocurra espontáneamente, sino que es el producto de un largo trabajo realizado anteriormente. Por tanto, el simbolismo del Séptimo Chakra y de Plutón coinciden en la existencia de dos fases en el desarrollo de la conciencia: en primer lugar está la acumulación de esfuerzos y energías y, en segundo lugar, la liberación de esas fuerzas para lograr un salto a un nivel superior de energía y de conciencia.

19. ¿A QUE LLAMAN LOS MAGOS BLANCOS EL "EFECTO DE REBOTE"?
Una proyección mental o enfoque del pensamiento hacia la Fuente Universal de la Energía, si está bien realizada, se puede hacer con toda confianza. Para ello, tal como hemos comentado, se requiere estar en una situación mental serena y no contaminada. Recordemos en no luchar "contra". Incluso se refiere a no

luchar contra el estrés, no luchar contra un ambiente negativo, no luchar contra la presión del día, y así sucesivamente.

Primero hay que relajarse, luego vaciarse, y luego proyectarse. El luchar contra el estrés, el luchar contra la mentira, el luchar contra la injusticia o cualquier otro comportamiento similar, es en realidad una de las trampas en las que suelen caer los estudiantes de las ciencias tradicionales y, en general, mucha gente de buen espíritu y de intenciones evolutivas.

En realidad, las personas que quieren situarse al lado de lo blanco han de ser capaces de crear. Eso sí, habrán de crear contra viento y marea en un ambiente que muchas veces no es propicio, pero esto no significa luchar contra la injusticia. Esto es realmente lo que nos indica la Magia. Es preferible crear una situación de justicia, meditar en la justicia, aplicar la justicia en nuestra vida, tener valoraciones justas acerca de las cosas y de las personas, ser justos en nuestro trabajo y en nuestra familia, y así sucesivamente. De esta forma, estaremos ayudando y participando en la práctica a aumentar la justicia universal o, como se podría decir desde un punto de vista más concreto, estaríamos ayudando a acrecentar la cantidad de justicia que existe en el mundo.

Tengamos en cuenta que, igual que el mal se reproduce, el bien también puede generar a su vez "hijos" entendidos en el sentido de que el bien genera el bien, igual que la violencia engendra la violencia. Por ello, el Mago Blanco siempre pretende crear luz y crear situaciones propicias para que lleguen las energías superiores, lo cual no significa que por el rabillo del ojo esté atento y vigilante al posible ataque que pueda existir de parte de las fuerzas grises.

Si se lucha contra, se pierden energías. Si se lucha contra, estamos guiándonos por la ley de la violencia, por la ley del desquite o por la ley de la venganza. Esto no significa que el Mago haya de recibir tortas a diestra y siniestra por una actitud excesiva de mansedumbre. El Mago blanco sabe la forma que hay de mantener a raya a las fuerzas nefastas, pero su técnica nunca puede residir en generar en sí mismo pensamientos de agresividad, de susceptibilidad o de descontrol. Cuando estos pensamientos calan en una persona que pretende ser estudiante de Magia, entonces tarde o temprano tendrá que desviarse por una línea o por otra, ya que el camino de lo blanco y de lo negro están siempre bifurcándose o bifurcados.

Para entrar en un estado mental superior es verdad que hay que ser manso, aunque más bien tendríamos que decir que hay que ser humilde, en el sentido de la palabra humildad que ya estudiamos anteriormente en esta obra.

La lucha tiene que ser en lo cotidiano en el campo de la realidad. Esa es otra de las premisas que el Mago practica continuamente. El Mago observa la realidad, pero no necesariamente va a usar sólo sus manos, su voz física, su dinero y las influencias que posea para lograr abrirse camino dentro de lo cotidiano.

El Mago sabe que las circunstancias reales de lo cotidiano se encuentran siempre en relación con determinados movimientos, realidades y procesos que están ocurriendo en los planos invisibles. Por tanto, el Mago se ata a la realidad totalmente, puesto que sabe que la realidad es una directa manifestación de Dios, pero al mismo tiempo, está compenetrado con el hecho de que el ser humano se mueve simultáneamente entre dos planos, que son la realidad visible y la realidad invisible.

La labor del Mago es puramente creativa, aunque siempre atenta a los trucos y las rutas por las cuales suelen actuar las fuerzas grises. Por ejemplo, el Mago se caracteriza por la prudencia, porque sabe que si deja un número determinado de cabos sueltos, entonces es muy probable que las fuerzas grises penetren a través de esos punto débiles. Cualquier cosa que le sucede al Mago en su vida cotidiana, tiene para él una causa o una interrelación en los planos invisibles, porque, como dice la sentencia bíblica "lo que sea atado en la Tierra será atado en el Cielo". Esto significa que el actuar directamente, no sólo con la fuerza física sino también con la fuerza psíquica, mental y espiritual sobre la realidad cotidiana, produce unos efectos sutiles muy poderosos más allá de nuestros ojos. Es así que si una persona planta cara a una situación que venía siendo injusta y rompe, pongamos por caso, un trato que no había sido respetado por la otra parte, se están produciendo unos efectos también en los niveles invisibles por simple ley de Correspondencia y de Resonancia.

Por tanto, el estudiante de Magia es plenamente consciente de que todos los actos humanos tienen una gran repercusión en los planos invisibles, lo cual le lleva ciertamente a la prudencia y a la finura en sus decisiones y lo más posible en sus acciones.

En el campo de lo mágico-mental, la mente no puede estar tensa, puesto que esto hace que perdamos atención. Es una premisa básica dentro de la Psicología Trascendental que "a mayor tensión, menor atención, y viceversa". Esto significa que cuando la persona está tensa, en realidad está cerrando ciertos canales de percepción de la realidad circundante. Obviamente, un piloto de combate en plena acción de guerra tiene un cierto grado de excitación o de tensión que le es imprescindible para mantener sus sentidos alertas, pero sobre pasado cierto nivel de tensión, el cual puede ir rondando ya en comportamientos de miedo o de huida, las facultades motoras, los reflejos y la capacidad de decisión correcta comienzan a obturarse y a generar errores que en este caso pueden ser verdaderamente fatales.

En los niveles superiores la lucha es más sutil. No es agresiva. Es silenciosa. Esto es algo importante, ya que el Mago en realidad no hace alarde de sus capacidades, sino que se considera siempre un principiante en el siguiente nivel que ha alcanzado. De ahí viene precisamente el concepto de Iniciación.

Iniciación es realmente estarse iniciando continuamente, que es lo mismo que mantener una actitud de humildad activa, de apertura ante la realidad, de curiosidad ante la nueva página de sabiduría que cada día se va a leer, y esta actitud es realmente la que lleva a las personas a ser sabias. Realmente la lucha mágica no es lucha tal como la entendemos. La lucha mágica significa ponerse en el lugar preciso en el momento que hace falta, y hacer acto de presencia mental, con toda la fuerza mental que la persona sea capaz de generar, de una manera serena y creativa. Muchas veces el equilibrio que mantiene como pendiente de un hilo al mundo, parece que se puede quebrar en un instante preciso. Podemos preguntarnos por qué esto no sucede. Mucho tenemos que agradecer a los conventos de las diferentes religiones, a todas aquellas persona que teniendo una labor oculta meditan continuamente por la paz del mundo. Ciertamente, ese equilibrio dinámico muy sutil que mantiene al planeta en marcha y cumpliendo con sus destinos evolutivos, a veces de una manera bastante en tensión, está siendo apoyado por personas que son conscientes de este proceso y que son capaces de conectarse mentalmente con determinadas esferas mentales, en las cuales se está desentablando una lucha importante entre las fuerzas disgregadoras o tenebrosas y las fuerzas luminosas e integradoras.

La Magia Blanca es creativa y muchas veces hay que tener paciencia para buscar las condiciones que permitan el acto creativo. Fundamentalmente, hay que diferenciar dos tipos de elementos dentro de la labor mágica.

El primero es el proceso de incubación, tal como se había comentado antes al hablar del Séptimo Chakra y de Plutón. El Mago muchas veces no tiene la capacidad y no considera que es el momento conveniente como para realizar un Acto Mágico, y quizás pueda estar meses sin realizar ni siquiera una ceremonia sencilla. Pero durante todo este tiempo, ha estado bien consciente manteniendo su mente en los planos superiores, donde el equilibrio se está peleando momento a momento y palmo a palmo, como si de una guerra espiritual se tratara. El simple hecho de que cada vez haya más personas que son conscientes de estos niveles sutiles en el desarrollo del Universo, hace que la lucha se ponga más a favor del lado de la fuerzas evolutivas y ascendentes. Las personas que permanecen totalmente ignorantes y que simplemente están mirándose al ombligo en la mayor parte de su tiempo, en realidad pueden ser muy buenas personas, pero ya se ha dicho que "el que no participa en la solución del problema es parte del problema". También dice La Biblia eso de que "por los pocos se salvarán los muchos". Esto es una ley natural, pues los mártires de la humanidad muchas veces tienen que cargar con parte del Karma o con la ignorancia o con la responsabilidad de muchos miles de personas que realmente se han mantenido en una postura pasiva en los momentos cruciales de la historia de la humanidad. Por supuesto, el Mago no pretende ser un mártir, ya que se ha dicho que en la Nueva Era de Acuario, en la cual nos encontramos, hay que hacer triunfar en la práctica el bien sobre el mal, y no permitir que continuamente la creatividad, la universalidad y los valores morales estén siendo continuamente crucificados. Por eso, actualmente los Magos actúan de una manera mucho más inteligente y quizás menos visible, buscando los momentos precisos para, después de realizado ese proceso de incubación, realizar pequeños actos mágicos muy sencillos y sin grandes alardes. Es realmente difícil encontrar un Mago dando charlas en estadios o ver su cara pegada en carteles por la calle. La labor de tipo mágico tiende a ser, por contra de lo que dicen muchos, cada vez más sutil y mentalmente más fuerte.

Los Magos, realmente han ido aprendiendo a lo largo de la historia de la humanidad y saben que en determinado momento, las milagrerías y las demostraciones externas de facultades sólo provocan reacciones emotivas momentáneas en las masas, pero que ello realmente no supone un avance real en el nivel de conciencia de la sociedad.

Cuando usted note que el ambiente se le encrispa o que hay algunas respuestas negativas o agresivas hacia usted, ponga una marcha media mental y refrene los acontecimientos. Con frecuencia, el ser humano de nuestro tiempo se encuentra inmerso en un montón de bullicio y de situaciones alocadas, lo cual hace que su capacidad de análisis disminuya bastante, porque prácticamente, no tiene tiempo ni siquiera para analizar la información que le está llegando. Por tanto, no se trata de caminar más despacio ni de hablar más despacio, sino de disciplinar la mente y de relajarla para que sea capaz, en primera instancia, de analizar la información que proviene del medio ambiente. Por eso, hemos dicho varias veces que el Mago tiene que tener una estructura interna "todo terreno", porque muchas veces habrá de permanecer muy tranquilo internamente mientras que las situaciones externas están realmente aceleradas, pero está más que demostrado en Psicología Trascendental que para solucionar los problemas adecuadamente, es necesario mantener la mente calma, aun cuando las situaciones estén un tanto desbocadas.

Si usted está en un momento determinado tratando de mantener sus acontecimientos cotidianos a raya y siente que se encuentra con poco "espacio mental" libre, espere hasta que pueda abrir ese espacio mental. Recuerde el ejemplo que pusimos acerca de los transbordadores espaciales, que requieren tener abierta una determinada ventana en la atmósfera para poder realizar tanto la salida a la órbita terrestre como la entrada de nuevo hacia la Tierra.

Cuando notamos una sensación de pesadez o de cierto pesimismo interno, seamos también en ese aspecto positivos y aprovechemos esos momentos para ver la realidad desde otro ángulo. Esto es algo especialmente importante para las personas que son por naturaleza optimista e idealistas. Si tenemos continuamente clara la idea de que en el Universo "nada se crea, nada se destruye y todo se transforma", entonces entenderemos que cualquier estado de ánimo interno puede ser transformado, sublimado y también aprovechado desde el punto de vista práctico. Si está usted preparando un proyecto y en un determinado momento le vienen pensamientos de carácter pesimista, aproveche esta situación o esta ocasión para poner a prueba la idea de ese proyecto que usted está gestando.

Recuerde que cuando un proyecto se está generando, en realidad estamos formando un elemental o un ente mental en el espacio psíquico sutil. Es necesario que este ente mental antes de que usted pase a la práctica con su proyecto, esté suficientemente fortalecido y hecho a prueba de bombas. Es como hacer una escultura en el plano espacial mental. No deje los detalles para más adelante. Es preferible que dedique tres, cuatro, cinco o seis meses a estudiar con detenimiento, poniendo a prueba todos los detalles de su "escultura mental", para más tarde, pasar a la práctica una vez que usted considere que los perfiles fundamentales de esa escultura están ya perfectamente definidos y son de su agrado.

Este proceso de incubación resulta fundamental, no solamente para los proyectos de carácter práctico, sino también para las ceremonias de tipo mágico, las cuales han de tener un espacio de tiempo previo en el cual, se ha meditado acerca del fin y acerca de los medios de los que esta práctica mágica va disponer.

La "ley de Rebote" está relacionada con la acción y la reacción, que es simplemente una ley de nuestro plano físico. Si usted aprieta sus manos con fuerza contra el tronco de un árbol, el tronco de ese árbol está oponiendo una fuerza en sentido contrario y de la misma intensidad que la que usted está ejerciendo sobre él. Esta es simplemente la ley de la acción y la reacción.

Aunque la Magia Blanca se basa en actos creativos, lo normal es que se produzcan reacciones, las cuales se pueden controlar, siempre y cuando se cumpla con las normas "Blancas". Es decir, aun cuando la Magia Blanca trabaja dentro del plano creativo y nunca realiza ataques hacia nadie, el aplicar una fuerza blanca en un determinado momento genera una lucha en los planos sutiles con las fuerzas grises. Esto no es algo teórico. Cualquier persona creativa a lo largo de la historia de la humanidad siempre ha tenido que enfrentarse a los intereses creados y a las tinieblas circundantes del momento.

Edison, el inventor de la lámpara eléctrica, tuvo que enfrentarse a los intereses de las lámparas de petróleo y toda la economía que se movía en torno a esa forma de combustible y de iluminación de las casas y las ciudades. Por tanto, es algo más que demostrado que el hecho de que una lámpara o una luz triunfe, nunca mejor dicho, no es algo que se produzca gratis, sino que es algo que necesita enfrentar una serie de obstáculos importantes hasta llegar a vencerlos por completo.

Para el Mago no existen sino problemas circunstanciales de este tipo, siempre y cuando siga las normas básicas que ya hemos comentado suficientemente acerca de la Magia Blanca. De todas formas, la "ley de Rebote" se aplica generalmente a los resultados de incorrectas acciones o al resultado de desviarse de la

línea justa. Por lo tanto, hay que entender también como ley de Rebote a la consecuencia de errores en la práctica mágica, y cuando hablamos de errores, no nos referimos tanto a los errores de ceremonial o de ritual, sino sobre todo a los errores de carácter mental y de actitud personal. Es decir, si el Mago yerra en sus acciones y cede a la parte gris de la cuestión, entonces sí puede producirse la ley de Rebote sobre sí mismo, como un aviso de que no ande jugando con lo que no debe. Si insistiera y si llegara a desviarse más del sendero, simplemente iría perdiendo sus capacidades, perdiendo sus dones y, en último término sería expulsado automáticamente de su círculo de protección.

Pero, también, la ley de Rebote hace referencia a las reacciones que se producen en el ambiente cuando hay perspectivas de una subida importante. Es la ley de la Inercia-Rozamiento o el lastre en el globo aerostático.

Cada vez que una persona, una empresa, o un pueblo, quizás, están a punto de tener una subida importante en su desarrollo, es frecuente que se presenten obstáculos o reticencias en el entorno. Los seres humanos, por lo general, prefieren vivir dentro de su rutina o de su supuesta comodidad antes que esforzarse continuamente para alcanzar niveles que sabe que son superiores, pero que también le requerirían renunciar a determinados hábitos y costumbres. Pero no solamente queda ahí la cosa. Está comprobado que al ser humano tampoco le resulta especialmente grato el que personas de su ambiente tengan una subida por su cuenta y riesgo.

La envidia es una reacción casi instantánea en nuestra sociedad y ciertamente, hablar de qué porcentaje de personas se encuentran libres de sentimientos envidiosos sería algo bastante difícil de saber, pero de lo que sí podemos estar seguros es de que las fuerzas de la envidia son realmente unas de las mejores armas que tienen las fuerzas disgregadoras hoy en día y, quizás, desde siempre.

Si las sociedades aprendieran a mirar y a respetar aquellas individualidades que son capaces de destacar y de salir de la media, esto supondría un mayor ritmo de crecimiento y un más rápido y fácil desarrollo para las personas que pertenecen a esa media. Sin embargo, aquí el ser humano demuestra una vez más que muchos de sus comportamientos y de sus rutas de pensamiento en realidad no son lógicas en el verdadero sentido de la palabra. Esto es lo que da origen a la frase coloquial: "ni come ni deja comer".

Nuestras sociedades actuales necesitan precisamente el aprender más de las personas que destacan en los diferentes campos de la actividad humana, y de no poner obstáculos para que cada persona desarrolle lo máximo de sí misma individualmente. Hoy en día, se tiende mucho a la cultura masificada, en buena medida transmitida por el cine y por la televisión, y esa cultura masificada y mediatisada por determinadas modas y costumbres, por lo general consumistas, no es precisamente una buena base como para ser creativos y superar la mediocridad que hoy en día se halla instalada en todos los campos: artístico, filosófico, político, etc.

"Primero hay que aprender a andar antes de comenzar a correr". Esto es algo que suelen repetir muchos hombres de negocios cuando hablan acerca de sus experiencias pasadas y de su desarrollo como hombres del mundo económico. Recordemos a este respecto la ley del Ritmo. Hay que ir con ritmo, lo cual no necesariamente significa ir rápido. Cada cual ha de saber mantener su ritmo, puesto que de nada vale correr mucho si tropezamos y tenemos una caída de mayor o menor importancia. Esto es algo fundamental para evitar precisamente la ley de Rebote.

Es verdad que algunas personas se ven con una carga de responsabilidades mayores de las que realmente estaban preparadas para recibir en ese momento. Esto efectivamente es una cuestión de tipo kármico, pero cuando se trata de un desarrollo consciente y en aquellos momentos en los cuales la persona puede ir tomando responsabilidades de manera voluntaria, siempre es preferible irlo haciendo con un claro diálogo interno muy sincero. Es mejor saber decir no cuando la responsabilidad que asumamos supera realmente nuestras posibilidades reales actuales. Aquí también es un delicado pero apasionante equilibrio el que el estudiante de Magia ha de saber aplicar en cada momento. El decir no es otro de los talentos importantes que el estudiante de Magia y el Mago han de desarrollar.

Si en un momento determinado es necesario aplazar, postergar o simplemente renunciar a algún tipo de compromisos que se nos pida o que nosotros podamos tomar, si esto está hecho conscientemente y de forma meditada, es algo bastante plausible. Por tanto, es necesario tener una clara conciencia de la madurez personal y del ritmo universal para no meterse en vericuetos o berenjenales donde realmente no

teníamos que estar en un momento determinado. Por eso comentamos que en la Magia es fundamental el saber estar, sobre todo, mentalmente en el lugar y en el momento del tiempo preciso, es decir, ni antes ni después.

Cuando la persona se encuentra excesivamente agobiada por las circunstancias, ha de meditar especialmente acerca de cuáles han sido los errores en sus decisiones pasadas, puesto que las premuras y las presiones del presente son, ni más ni menos que el resultado de las incorrectas decisiones tomadas en tiempos pretéritos.

Por lo tanto, el estudiante de Magia ha de saber enlentecer el tiempo cuando sea necesario, es decir, ganar tiempo al tiempo y superar sus deudas kármicas que venían siendo arrastradas desde hacia mucho tiempo. Dichas deudas deben de ser superadas lo antes posible.

Estar pensando en intervenir en los planos sutiles cuando las circunstancias reales nos están persiguiendo día a día, es algo bastante ilusorio.

Ciertamente, el ser humano puede en cualquier momento, y por supuesto también en los momentos difíciles, dirigirse con el sistema ya indicado hacia la Fuente Cómica de la Energía, para revitalizarse y obtener más fuerza para continuar equilibrando su situación.

Pero es muy importante que, cuando el estudiante de Magia o el Mago busque colaborar de una manera activa con los planos sutiles, debe tener, por lo menos, un espacio mental vital en el cual, la persona es capaz de sentirse sin ningún tipo de presiones y actuando consciente y deliberadamente. De otra forma, se trataría de planteamientos utópicos, y con la Magia no pretendemos planteamientos utópicos, sino realizaciones.

No hay que tener miedo, pero sí saber marcar las distancias. En determinados momentos, hay que entender que no se pueden cambiar las circunstancias exteriores y que no se puede cambiar el mundo de golpe y porrazo, o simplemente, que no podemos cambiar determinados elementos del medio ambiente hacia los cuales íbamos nosotros totalmente convencidos con una especie de proselitismo o de fanatismo mágico-espiritual, tratando de iluminar con nuestra verdad zonas que considerábamos que estaban oscuras, o personas que pensábamos que simplemente estaban fuera de sendero.

Muchas veces es necesario evitar a determinadas personas y a determinados ambientes porque en caso de que llegáramos a la sana conclusión de que no nos conviene continuar con ese tipo de relaciones, esto es algo que está también dentro de lo normal en el sendero mágico-espiritual.

7. ¿EXISTEN LOS CÍRCULOS DE PROTECCIÓN?

El círculo es el símbolo de la conciencia. Como ya sabemos, el símbolo del Sol tiene un punto en el centro del círculo. Esto significa que hay un centro de la conciencia humana.

El símbolo del Sol tiene solamente esos dos elementos.

En primer lugar, tenemos el círculo exterior, el cual dinámicamente podríamos imaginárnoslo como cada vez un poquito más grande, porque lógicamente, el ser humano va teniendo mayor capacidad de abarcar niveles de experiencia que antes le estaban totalmente vedados, y que se le hacían como casi imposibles, o quizás los imaginaba, pero como si se tratara de un cuento de hadas.

El ser humano, según va teniendo más capacidad de voluntad, mayor madurez y por supuesto, según va adquiriendo más en edad y en atributos de experiencia, tiene la posibilidad de ir ampliando su círculo de toma de conciencia, de actuación y de generación de causas en dichas esferas circundantes. Pero siempre, el punto se encuentra en el símbolo del Sol en el centro, por mucho que el círculo externo crezca.

Ese punto central quiere decir que la conciencia ha de tener una firme guía interior, es decir, un pilar o eje central de giro alrededor del cual se desarrolla de forma espiral todo lo demás. Es fundamental porque el

círculo representa el espíritu y, tal como decían los griegos, el círculo por eso no tiene ni principio ni fin, porque precisamente, por definición, el espíritu no tiene ni principio ni fin. Esto no es sólo porque el espíritu sea eterno, sino porque sus posibilidades de realización son infinitas. Por tanto, es muy fácil perderse en el terreno de la conciencia si no se tiene un eje central. ¿Qué puede ser este eje central?. El propio símbolo del Sol, astrológicamente hablando, aunque aquí ya tendríamos que hablar solamente de Astrología Esotérica o Astrosofía, nos da la clave.

El Sol representa los principios morales, tales como la verdad, la creatividad y la nobleza. Estos elementos son los que nunca se pueden perder, aunque obviamente, estas facetas del espíritu humano también se van perfeccionando sobre la marcha, y la persona con su experiencia va comprobando que también el concepto de verdad y la moral personal se van fraguando y realizando poco a poco, quizás no de manera tan utópica, pero sí de forma más concreta.

Las cadenas de actos y pensamientos han de estar pendientes de la realidad circundante, de las posibilidades futuras y de la intuición. Esta es una buena premisa para continuar hablando acerca de este interesante tema de los círculos de protección y de la propia conciencia en sí.

Es decir, nuestros actos y nuestros pensamientos han de estar siempre en continuo análisis y contacto con la realidad, porque es la realidad que se abre ante nuestros ojos cada día la que nos va a decir por dónde van esos movimientos sutiles de los planos cósmicos, en relación, en primera estancia, con nosotros mismos, luego con nuestra pareja, con nuestra familia, con la sociedad, o incluso con la realidad de todos los días que sucede en el mundo.

Además, tener en cuenta las posibilidades futuras es algo importante, sobre todo si tenemos a nuestro alcance el conocimiento de ciencias como la Astrología. Aunque hay personas que sin saber Astrología tienen una gran intuición acerca del futuro, y ésta les va a indicando por dónde han de irse moviendo en sus futuros actos y pensamientos. Lo ideal, evidentemente, es usar los tres elementos, que son la observación de la realidad, el análisis de las posibilidades futuras y el desarrollo de la intuición.

La invocación de las entidades protectoras ha de dejarse para las grandes ocasiones o para los apuros. En realidad, tal como dice el símbolo del Sol, nuestro gran círculo de protección es nuestra propia conciencia.

Por tanto, el estar centrado en uno mismo significa que el círculo de protección de nuestra conciencia está funcionando correctamente.

Cuando estamos descentrados, bien por dudas vitales, por una fase de estrés o quizás por una de depresión, nuestros filtros atencionales están funcionando incorrectamente. Se denominan filtros atencionales aquellos mecanismos psíquicos que hacen que nosotros seamos capaces en cada momento de seleccionar, entre los estímulos y experiencias del medio ambiente, aquéllos que realmente tienen calidad, dejando en segundo plano o impidiendo que entre en nuestra psique lo que podríamos llamar "ruido de fondo". Cuando nuestra mente se encuentra centrada, vamos a ser capaces de extraer de cada experiencia lo positivo, de saber discernir de las experiencias que se producen cada día, y sacar las conclusiones pertinentes al respecto. En cambio, si nuestros mecanismos de atención se encuentran en un estado de debilidad, como consecuencia de estar descentrados o fuera de la esencia personal, entonces cualquier situación o pequeño detalle que suceda en el ambiente, tal como pudiera ser un estímulo agresivo, provoca en nosotros mismos un estado de hipersensibilidad, de irritabilidad y, en general, de respuestas poco atinadas.

De todas formas, sí es cierto que el concepto de círculo de protección no solamente se refiere al círculo de protección de la propia conciencia, sino también a la unidad que en el plano psíquico existe entre los Magos Blancos, los cuales generan un circuito o cinturón de energía protector para quienes sepan acceder de forma eventual o bien permanente a él. Precisamente, la siguiente pregunta se refiere a este tema.

